

《艺用人体解剖》课程标准

执笔人：胥韬 审核人：陈一鸣 制定日期：2021年2月

目录

一、前言.....	2
(一) 课程的性质.....	2
(二) 设计思路.....	2
二、课程目标.....	3
(一) 知识目标.....	3
(二) 技能目标.....	4
三、课程内容和要求.....	4
四、教学设计.....	5
五、实施建议.....	6
(一) 教材选用与编写.....	7
(二) 教学建议.....	7
(三) 教学基本条件.....	8
(四) 课程资源的开发与利用.....	9
六、教学评价.....	9

《艺用人体解剖》课程标准

课程代码：05630081C3 **建议课时数：**48 **学分：**3

适用专业：动漫设计与制作、多媒体设计与制作

先导课程：素描、速写

后续课程：运动规律是时间掌握、3dmax

开课单位：数字艺术系

一、前言

（一）课程的性质

《艺用人体解剖》着重于研究人体解剖结构对外形的影响。在动画设计专业造型设计中，人物动态直接牵涉对于人体骨骼，肌肉生长特点及其组合运动规律的深入分析与了解。因此本课程的主要任务在于了解全身各分部外形的特点，大的部位和局部组合的系统规律，各部位的形状和互相结合的形状，以及局部组合构成整体的形体。

课程类型为：（理论+实践）课（B类）

（二）设计思路

课程设计理念是以创建“职业化课程”为目标，按照“模块教学，工学结合”的模式，创新教学模式，有效的组织教学，对《艺用人体解剖》课程进行职业化教学设计。

在课程内容的选取上，强调在了解基本理论知识和设计思路的前提下，着重加强绘画能力和审美能力的培养和提高。

在课程内容的进程安排上，利用现代教学媒体讲授。

该门课程的总学时为 64 课时，其中理论课 32 课时，上机实验课 32 课时。

二、课程目标

《艺用人体解剖》是对动画设计专业学生进行的人体造型能力和设计思维表达的一种训练。通过对艺用解剖的学习，了解人体骨骼结构与肌肉穿插的关系和规律，掌握人体骨骼和肌肉运动原理，并用结构线的方式进行表现。让学生不仅掌握解剖学的重要基础知识，还需提高运用所学知识分析，解决问题的能力。

（一）知识目标

1. 掌握全身外形分部；
2. 掌握全身基本形；
3. 掌握全身基本体积；
4. 掌握全身比例；
5. 掌握全身骨骼；
6. 掌握全身肌肉
7. 掌握全身骨露点；
8. 掌握男女外形特征和造型；
9. 掌握体形区分；
10. 掌握头骨的整体造型；
11. 掌握头骨的形状和外形影响；
12. 掌握头部肌肉起止及动作；
13. 掌握五官结构与外形；
14. 掌握躯干骨骼；
15. 掌握上肢骨骼；

16. 掌握上肢骨的形状和外形影响：
17. 掌握上肢肌肉起止及作用：
18. 掌握下肢骨骼：
19. 掌握下肢骨的形状外形影响；
20. 掌握下肢肌肉起止及作用：
21. 掌握人体在各种状态下的动态和特征

（二）技能目标

1. 掌握人体解剖学在研究中的规定，人体的比例，人体造型结构。广度在于研究人体造型解剖的目的不仅是为提高人体造型的细腻深度，也为了提高人体形态的概括能力

2. 掌握不同动态对于人体结构的相关部位的影响广度在于人体运动的几种类型。

三、课程内容和要求

根据专业课程目标和涵盖的工作任务要求，确定课程内容和要求，说明学生应获得的知识、技能与态度。

序号	工作任务	知识要求	技能要求
1	全身造型概要	课程重点：（1）全身外形分部；（2）全身基本形；（3）全身基本体积；（4）全身比例；（5）全身骨骼；（6）全身肌肉；（7）全身骨露点；（8）男女外形特征和造型；（9）体形区分。	深广度要求：深度在于人体解剖学在研究中的规定，人体的比例，人体造型结构。广度在于研究人体造型解剖的目的不仅是为提高人体造型的细腻深度，也为了提高人体形态的概括能力

2	头部结构	课程重点：（1）头骨的整体造型 （2）头骨的形状和外形影响（3） 头部肌肉起止及动作（4）五官结构与外形。	深广度要求：深度在于头部的造型骨露点分析，头部的五官结构，头部的肌肉结构。广度在于头骨结构对外形的影响，正常的五官结构分析，肌肉结构对表情的作用。
3	躯干结构	课程重点：（1）、躯干骨骼 （2）、躯干肌肉	深广度要求：深度在于躯干与上，下肢带部位的划分，躯干与上，下肢带的骨结构，躯干与肩，髋部的造型肌肉结构。广度在于胸腹背部骨骼，肌肉群与躯干部较多的骨露点。
4	上肢结构	课程重点：（1）、上肢骨骼 （2）、上肢骨的形状和外形影响 （3）上肢肌肉起止及作用。	深度在于上肢造型结构中，肘关节后的肱骨内上骨果，外上骨果，尺骨鹰嘴，尺骨后缘，肱桡关节，尺骨小头，桡骨骨果均为重要的造型骨点需着力研究。肌肉部份，虽内容较为繁杂，但在造型中有着明显的组织规律性。
5	下肢结构	课程重点：（1）、下肢骨骼 （2）、下肢骨的形状外形影响 （3）下肢肌肉起止及作用。	深度在于刻画，设计下肢具体外形，分析其解剖结构时，将下肢骨和下肢肌肉结构的基本结构方式和基本体面特征做为基础。广度在于下肢骨结构，肌肉结构及下肢运动关节的外形特征。
6	人体的动态	课程重点：人体在各种状态下的动态和特征。深度在于不同动态对于人体结构的相关部位的影响 广度在于人体运动的几种类型。	深度在于不同动态对于人体结构的相关部位的影响 广度在于人体运动的几种类型。

四、教学设计

序号	工作任务	知识点	训练或工作项目	教学重点	教学情境与教学设计	建议学时
1	全身造型概要	(1) 全身外形分部; (2) 全身基本形; (3) 全身基本体积; (4) 全身比例; (5) 全身骨骼; (6) 全身肌肉; (7) 全身骨露点; (8) 男女外形特征和造型; (9) 体形区分。	人体骨骼三视图的绘制	深度在于头部的造型骨露点分析, 头部的五官结构, 头部的肌肉结构。	研究人体造型解剖的目的不仅是为提高人体造型的细腻深度, 也为了提高人体形态的概括能力。	16
2	头部结构	(1) 头骨的整体造型; (2) 头骨的形状和外形影; (3) 头部肌肉起止及动作; (4) 五官结构与外形。	头腔骨骼素描: 头强肌肉解剖素描	深度在于头部的造型骨露点分析, 头部的五官结构, 头部的肌肉结构。	头骨结构对外形的影响, 正常的五官结构分析, 肌肉结构对表情的作用。	8
3	躯干结构	(1) 躯干骨; (2) 躯干肌肉。	脊椎的三视图; 躯干肌肉解剖三视图	深广度要求: 深度在于躯干与上, 下肢带部位的划分, 躯干与上, 下肢带的骨结构, 躯干与肩, 髋部的造型肌肉结构。	胸腹背部骨骼, 肌肉群与躯干部较多的骨露点。	12
4	上肢结构	(1) 上肢骨骼; (2) 上肢骨的形状和外形影响;	手的表达图例; 上肢的肌肉解剖图	深度在于上肢造型结构中, 肘关节后的肱骨内上骨果, 外上骨果, 尺骨鹰嘴,	肌肉部份, 虽内容较为繁杂, 但在造型中有着明显的组织规律性。	12

		(3) 上肢肌肉起止及作用。		尺骨后缘，肱桡关节，尺骨小头，桡骨骨果均为重要的造型骨点需着力研究。		
5	下肢结构	(1) 下肢骨骼； (2) 下肢骨的形状外形影响； (3) 下肢肌肉起止及作用。	脚的表达图例； 下肢的肌肉解剖图	深度在于刻画，设计下肢具体外形，分析其解剖结构时，将下肢骨和下肢肌肉结构的基本结构方式和基本体面特征做为基础。	下肢骨结构，肌肉结构及下肢运动关节的外形特征。	8
6	人体的动态	(1) 人体在各种状态下的动态和特征。	力的作用下人体动态表达	室内装饰施工平、深度在于不同动态对于人体结构的相关部位的影响广度在于人体运动的几种类型。	动态在人体表达中的极限与合理的关系	80

五、实施建议

(一) 教材选用与编写

(1) 教材选用应注重实用性和前沿性，充分体现先进的职业教育教学理念，突出实用性和操作性，以够用为主。教材建议根据实际情况选用使用与动画设计设计专业的教材，要体现最完整的人体艺术绘画。

(2) 在教材内容组织上，本课程教材的编写应在准从传统的绘画学科型内容体系下，构建以绘画表达力以及具有动漫、多媒体职业标准为特色的课程内容体系，以本课程标准为依据进行编写。

(3) 教材应注重教学内容的绘画参考性，加强教学内容与专业培养目标的联系性，挖掘学生绘画风格化的养成，激发学生的学习热情和积极性。

(二) 教学建议

(1) 明确课程重要性，树立正确教学目的

在教学内容方面，由于《艺用人体解剖》为动画、多媒体专业学生今后专业设计课程的重要基石，教学过程中，应立足于学生实际应用能力的培养，因材施教注意发展学生特长，带动学生对基础知识、基本技能的学习，提高学习兴趣，增强学习的积极性和主动性。

(2) 采用以练为主，演示为辅的教学策略

该课程的实践性较强，在教学过程中，以教师示范为辅，学生绘画操作为主，让学生以主动的、实践的、课程之间有机联系的方式进行学习。以此培养学生的实践绘画能力、发散思维能力、刻画能力等。

(3) 采用任务驱动教学手段提高教学互动性

本课程主要采用单元测评的教学方法，即人体每一个部位的学习完成就产生一组绘画作品。教师的讲解起辅助作用，主要使学生通过观看教师的绘画示范以及自己的绘画探索，解决人体艺术的表现，从而提高学生对人体解剖、运动范围、动态表现的绘画表现力。

(三) 教学基本条件

(1) 师资条件

本课程是动画设计与制作设计、多媒体设计与制作的专业基础课程，要求任课教师不仅具有深厚绘画功底，更需要具有动画行业的专业知识，具有动画设计与制作专业背景的教师较适合本门课程的教学。此外，具备“双师”素质的教师将能够更好地在教学过程中渗透专业思想。

(2) 学生条件

由于课程的交叉融合特性，要求学生在学习本课程之前有一定的基础绘画能力，并有较好的动画概念理论支撑，对人体艺术有基本的认知。

(3) 实训条件

在教学环境条件方面，为给学生提供充分的实践锻炼机会，应当建有基本的画室，其包括多媒体教学条件、人体解剖骨架、肌肉人体、人体石膏和动物标本等。

(四) 课程资源的开发与利用

(1) 建立开放式画室，让学生有动手训练的条件，增强学生的实践能力。

(2) 将教师所制作的课件、教学资源共享给学生、建立绘图素材图库。

(3) 建立陈列室，满足老师与学生，企业与学校的关于美术作品交流需求，让学生感受现在艺术的商业操作模式。

六、教学评价

针对本课程操作性较强的特性，建议采用多元化的评价方式。

(1) 改革考核手段和方法，突出阶段评价与过程评价，结合课堂训练，技能比赛，任务模块测试等手段，加强时间性教学环节的考核，并注重平时打分。

(2) 强调目标评价，注重引导学生进行学习方式的改变。

(3) 强调课后的综合评价，充分发挥学生的能动性，注重学生的职业素养能力的培养。