

# 第五章 马克笔表现图表现技法

## 第一节 绘制马克笔表现图的常用材料与工具

### 一、马克笔画的用笔

- 打稿的笔
- 马克笔

### 二、马克笔画的用纸

- 吸水的纸
- 不吸水的纸



■马克笔

## 第二节 绘制马克笔表现图的基本方法

### 一、马克笔画的特点

- 方便性
- 速度快
- 生动性

### 二、马克笔画的表现与技巧

- 底稿
- 灰系列
- 绘制顺序

## 第一节 马克笔、彩色铅笔、彩色粉笔的应用

马克笔表现随意、自然，给人以生动、轻松之感；彩色铅笔飘逸稳定，虚实变化丰富细腻；彩色粉笔更适合表现大面积颜色，渐变效果好。根据各种笔的特点来表现不同的物体。一般景观表现主要以马克笔为主，它讲究笔触；以彩色铅笔为辅，更适合过渡，可弥补马克笔的不足。

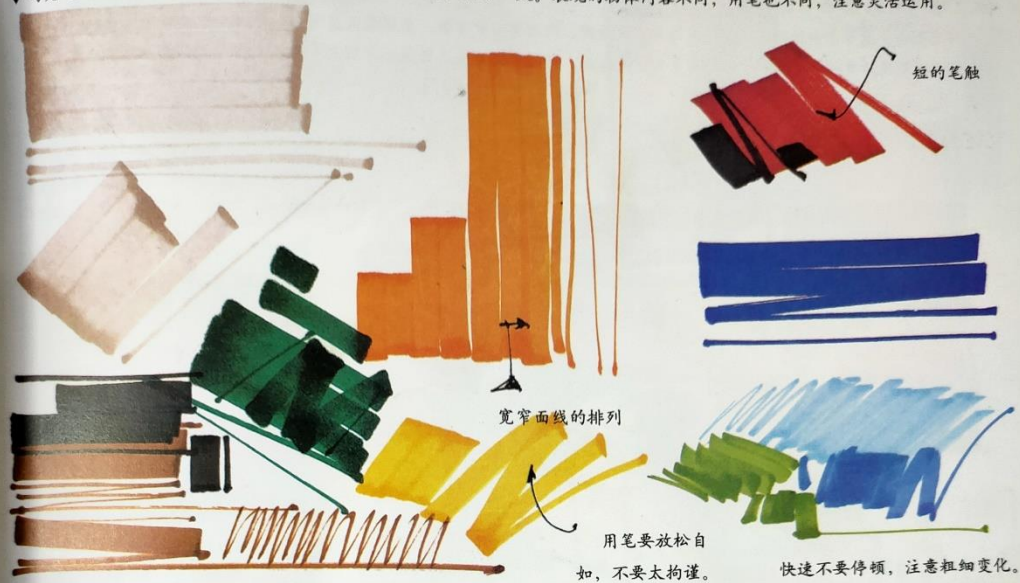
▼彩色马克笔由于品牌、产地和所上色纸张的不同而产生不同的效果，这是用韩国马克笔画在彩色打印纸上的色标，因为吸水使色调变深。



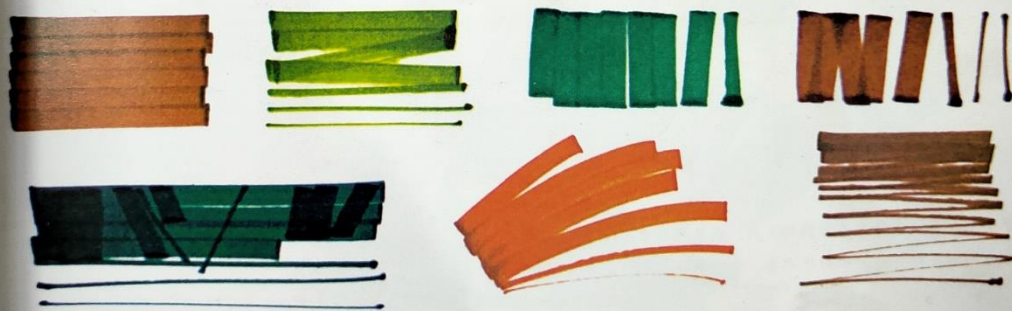
▼美国马克笔



▼马克笔笔触排列要均匀、快速，一笔接一笔不要重叠，用力一致。表现的物体内容不同，用笔也不同，注意灵活运用。



▼马克笔的笔触排列



▼单色渐变可产生虚实变化，使画面透气、活泼。



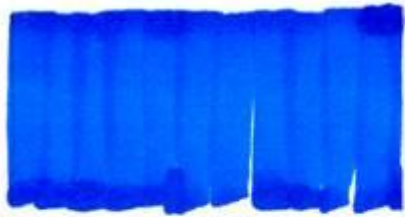
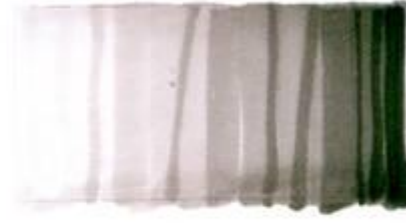
▼转动笔杆画的粗细变化



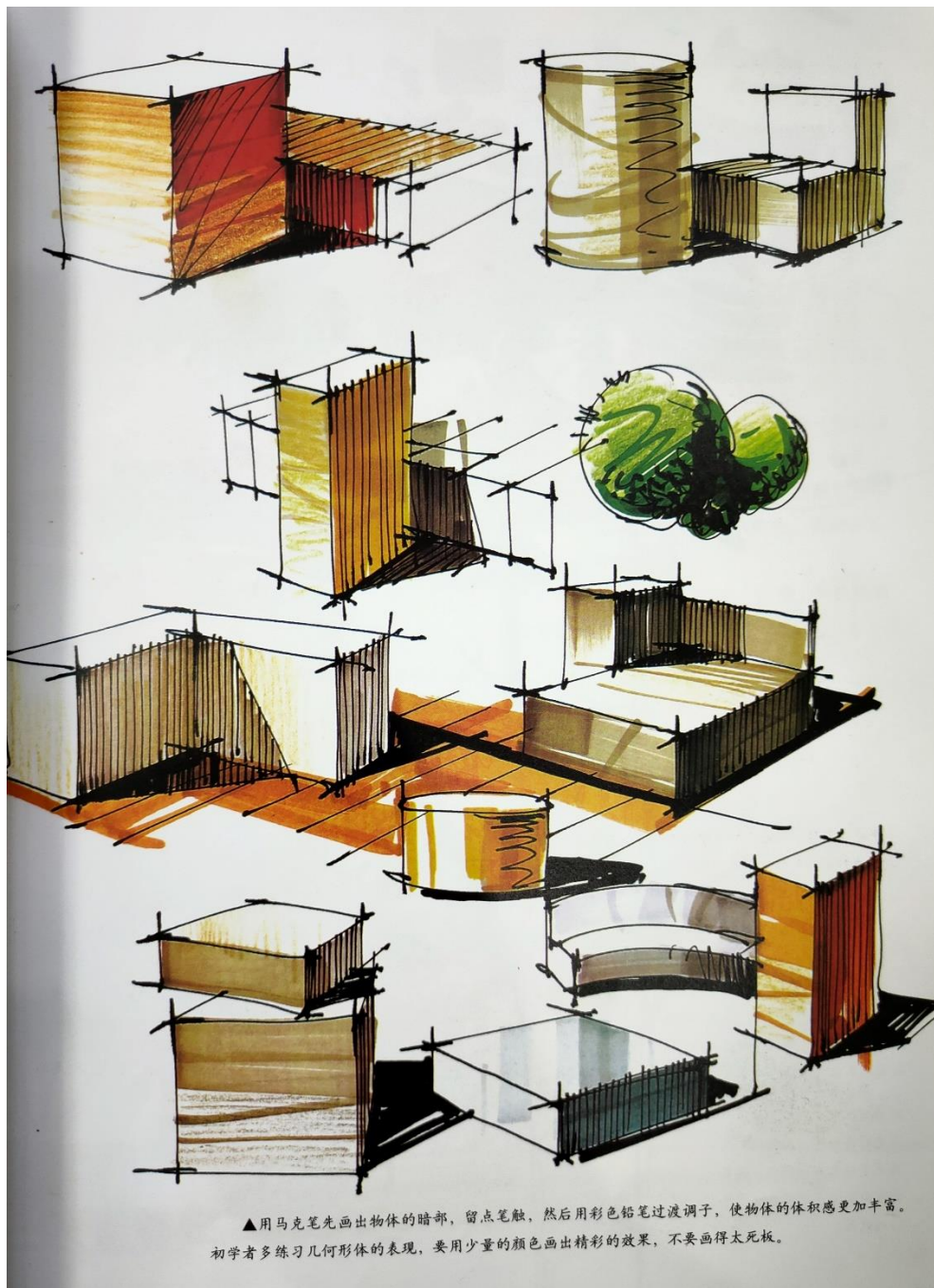
▼排笔







■ 马克笔线条练习



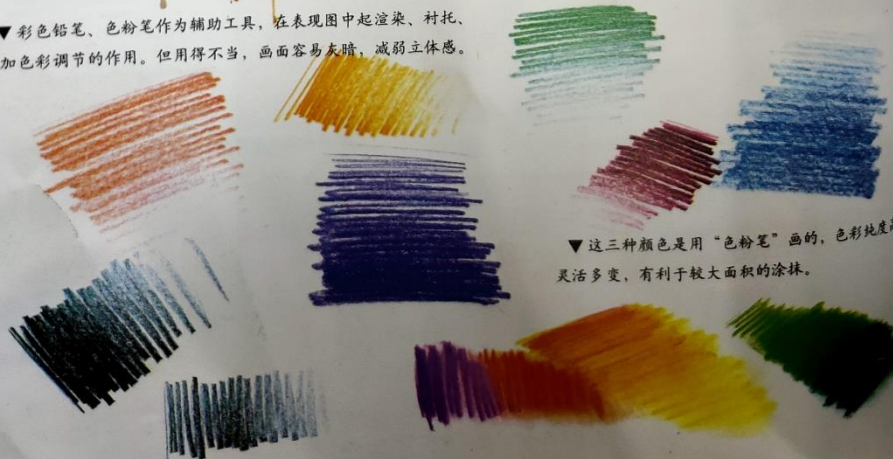
▲用马克笔先画出物体的暗部，留点笔触，然后用彩色铅笔过渡调子，使物体的体积感更加丰富。  
初学者多练习几何形体的表现，要用少量的颜色画出精彩的效果，不要画得太死板。

### 马克笔与彩色铅笔的结合使用：

马克笔由于受自身条件的限制，一旦落笔不能涂改，所以要心中有数，发挥笔头宽窄面的特点，灵活运用。彩色铅笔可弥补马克笔的不足，常起到色阶和冷暖的渐变与过渡作用，所以经常与马克笔结合使用，丰富画面的表现效果。



▼彩色铅笔、色粉笔作为辅助工具，在表现图中起渲染、衬托、增加色彩调节的作用。但用得不得当，画面容易灰暗，减弱立体感。



▼这三种颜色是用“色粉笔”画的，色彩纯度灵活多变，有利于较大面积的涂抹。





大小头线

等距线

长短线

横竖交叉线

■ 马克笔线条绘制中的问题



### 第三节 马克笔表现图绘制步骤

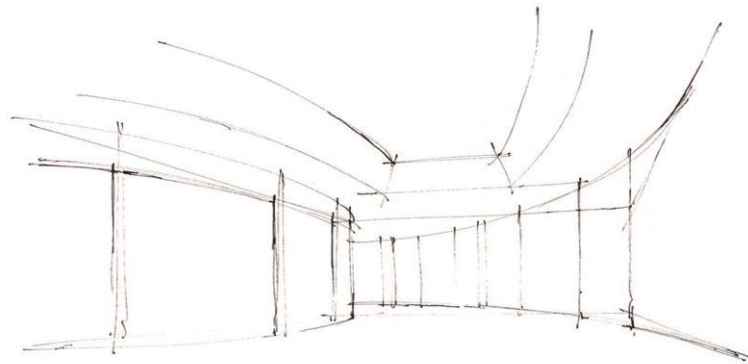


图1-1 室内场景表现步骤一

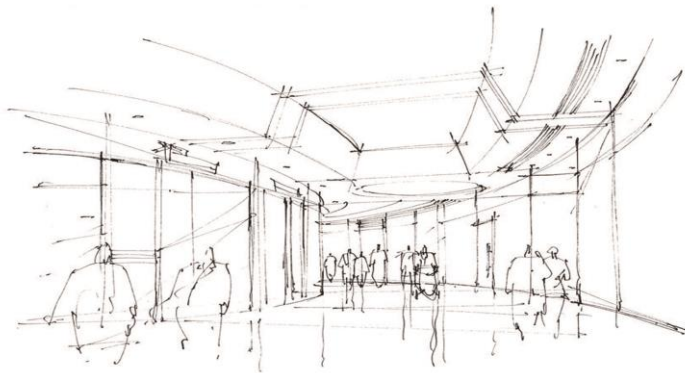


图1-2 室内场景表现步骤二

(a) 钢笔起稿。  
注意透视及灭点位置的选择，  
室内配景的摆放及选择。



图1-3 室内场景表现步骤三



图1-4 室内场景着色表现步骤四

(b) 天棚及墙面着色。用浅暖灰色对界面着色，注意线条的运用和明暗渐变的画法。



图1-5 室内场景着色表现步骤五



图1-6 室内场景着色表现步骤六

(c) 室内主体及构件的着色。第一遍着色注意将光影变化分析清楚，适当留白。





图1-7 室内场景着色表现步骤七



图1-8 室内场景着色表现步骤八

(d) 界面及构件第二次着色，地面第一次着色。通过对界面明暗的表现，更加突出立体感。地面用笔要流畅，垂直或水平运笔均可。



图1-9 室内场景着色表现步骤九

方法与步骤:

- 1、首先用绘图笔绘出空间透视图，注意透视点的位置及空间构图的方式。
- 2、继续刻画空间的场景及细部，注意线条的虚实关系及空间中物体比例与尺度，用线要肯定有力。
- 3、之后进一步刻画空间，加入调子及阴影，是空间画面效果丰富，对比强烈、生动。
- 4、用单色马克笔把我整体大的色调关系，控制空间画面中的留白的位置。
- 5、用颜色重叠的方式深化把握整体空间色调的深浅及明暗关系，注意笔触的运用。
- 6、在空间场景中刻画物体固有色彩，确定空进当中的冷暖对比关系。
- 7、进行进一步刻画、涂色，同时用马克笔表现不同材质的肌理效果。
- 8、调整整体画面，深层次刻画，注意细节的处理及空间整体效果。

(e) 细部刻画。加强对画面的各个构件的深入刻画，通过光影的分析，用中深度的马克笔对暗部或影子进行绘制。

(f) 整体推敲。对画面进行整体观看，从中发现每个细部与整体的协调性，对个别地方进行修改。

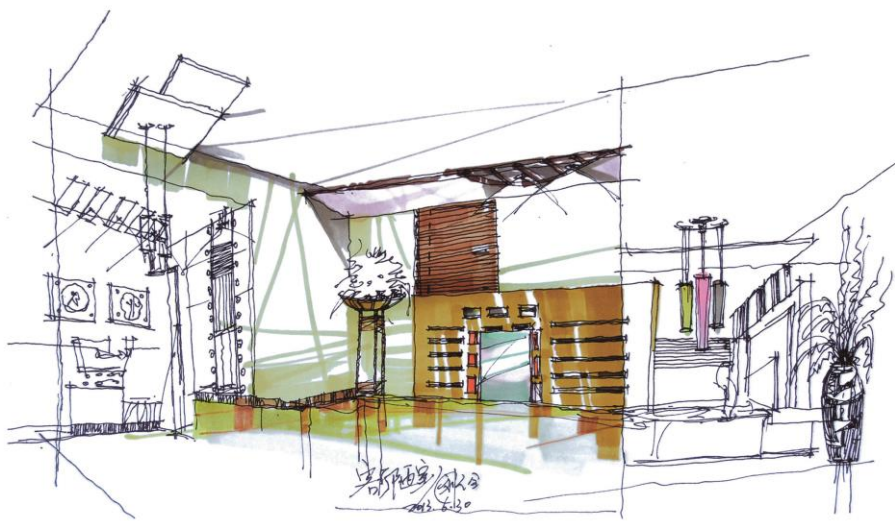


图2-1 居室客厅方案



图2-2 阳光居室