

树木的画法

主编：傅嘉芹

- 树是环艺类建筑速写中的配景，也是建筑风景中不可缺少的内容。

-
- 树木主要分乔木、灌木和藤蔓类。乔木类高大挺拔，灌木低矮团簇，在体态和造型上差距较大。在结构上都是以主干为主要支架，副枝承载树叶。副枝的生发方式有：轮生、互生、复生等，树叶形成伞盖。

树干的画法：

- 自然界的树木种类多样化，造型上多样繁杂，但每株树都是由主枝、副杆、根部、树叶组成。因此，画树应从单株画法入手，了解了一株树的结构及其基本画法，则容易触类旁通，千株万树由此法派生出来。
- 在风景画中，首先观察树的姿态，分析其特征，树枝的穿插关系，树枝与树叶的关系。画树的顺序，一般是先画主干，再分副枝，后画裸露的根部，最后画叶。树叶的描绘需要有整体观念、虚实关系，以团、片的结构来概括绘制。

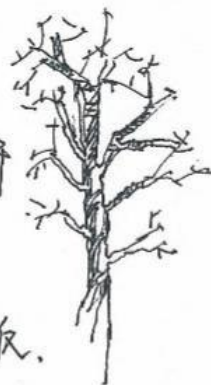
1. 树枝杆画法.



渐致复杂 →



完整树杆



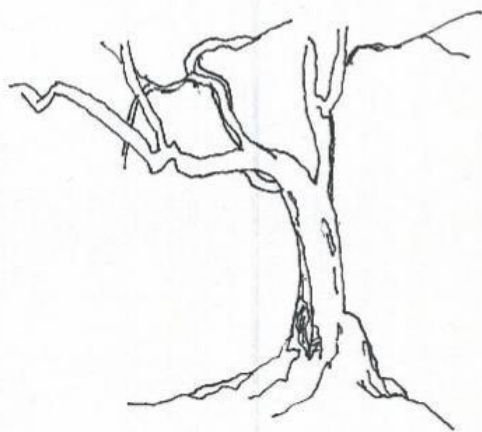
- ①. 树杆呈“Y”、“X”形“止”
- ②. 衬明暗.

②. 线条微抖, 直线容易刻板.



排线.

- ①. 有疏有密
- ②. 有长有短.
- ③. 位置错开
- ④. 排线为弧线

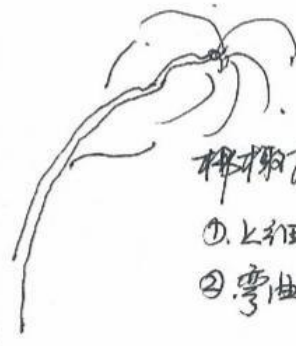


榕树画法.

- ①. 体形倾斜.
- ②. 主杆粗而短.



- 灌木:
- ①. 尖刻.
 - ②. 参差不齐
 - ③. 暗部涂黑.



棕榈树.

- ①. 上细下粗.
- ②. 弯曲倾斜.

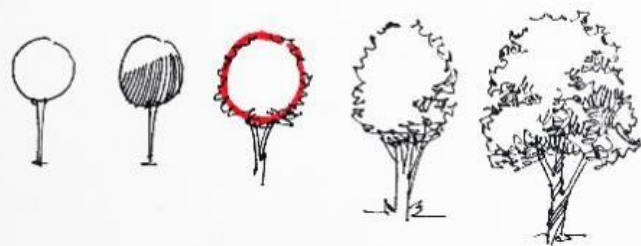
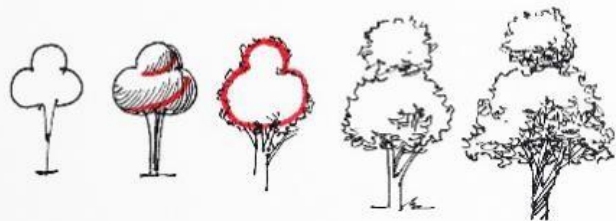
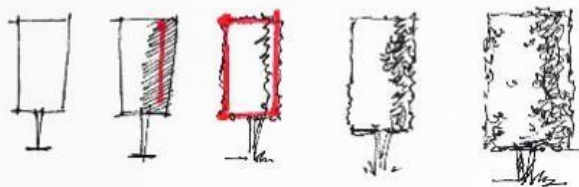
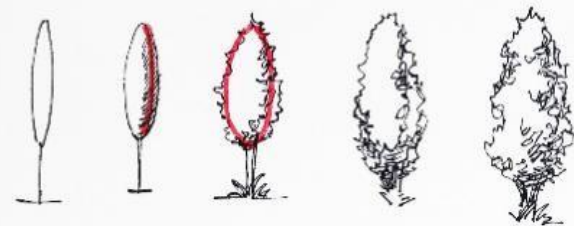
棕族树干.

- ①. 上粗下细.
- ②. 排线分布在顶端.
- ③. 有疏有密

画树的六个基本步骤：

- 一、起笔单线画出树干单边的基本造型。

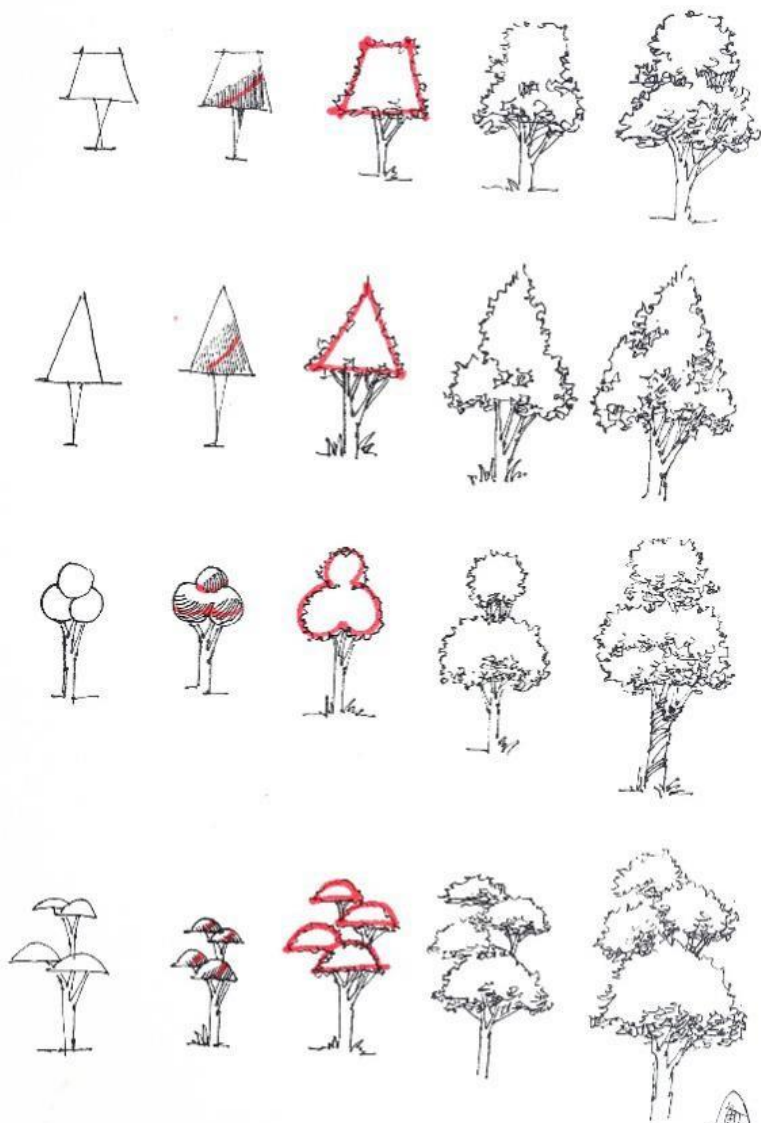
- 二、勾勒出树干的基本形态、走向和与主枝的交接处。
- 三、稍加画出符合写生对象树干的肌理，画出树干的阴阳向背。
- 四、进一步完善主要树干的肌理，画出树枝的纹理。
- 五、初步画出树叶的分布。对各类树形进行几何分析，用简练的几何形体观察、了解、概括基本物体之间的形态及造型的变化关系，由整体到局部反复深入刻画。
- 六、反复调整树叶与树枝的前后穿插关系，树的整体与局部的关系，树的形态就基本完善了。



2013.9.16

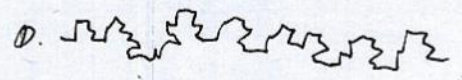
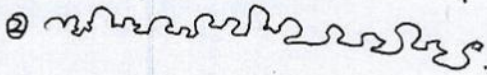
绘制表现形态关系,对各类形体进行几何分析,用简练的几何
形体观察、了解、概括物体基本形体。

先掌握基本元素的几何形式、风格特征、变化规律、组合方式,
再作细部刻画设计




- ▲ 多层次、分析物体之间的形态、造型的转化关系
- ▲ 运用简单概括方式，表现不同物象效果。


2013.9.16

折线: ①.  ②. 


树画法
①. 定点.
②. 画出树干树.



①. 折线走向.
②. 明暗分布.



破开
①. 凹凸感.



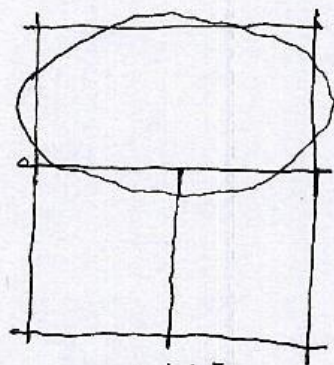
①. 平均折线



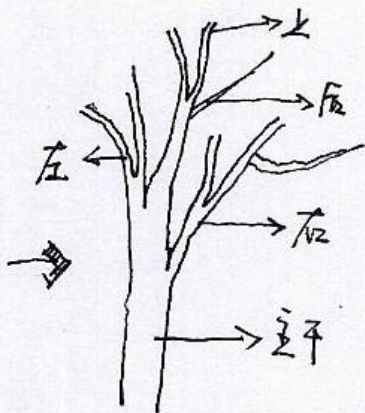
①. 加重明暗交界线.



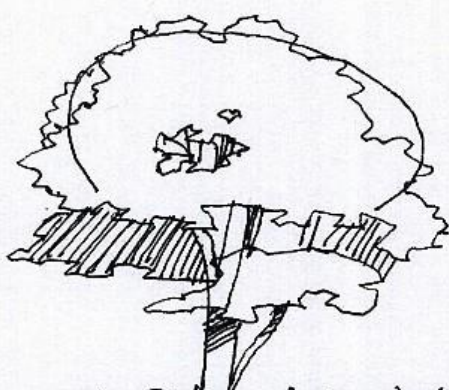

①. 乔木的表现



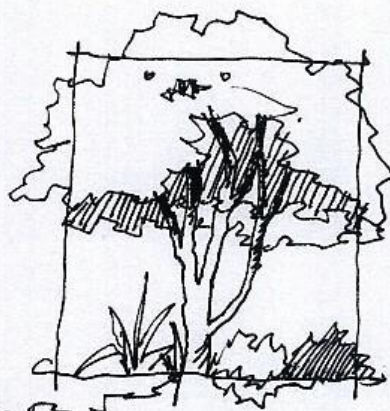
比例关系



树干 ① 从干到上依次变细
② 分枝 一左二右三上



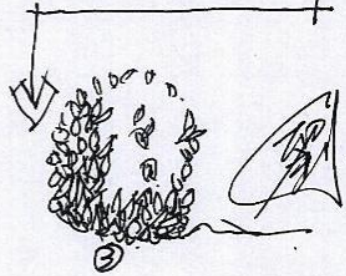
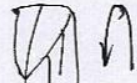
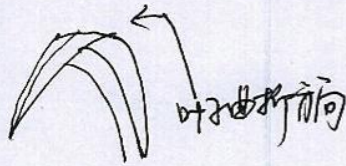
■ 树冠表现 变换角度折线变化
注意对轮廓形态表现
多蒙图、重复画



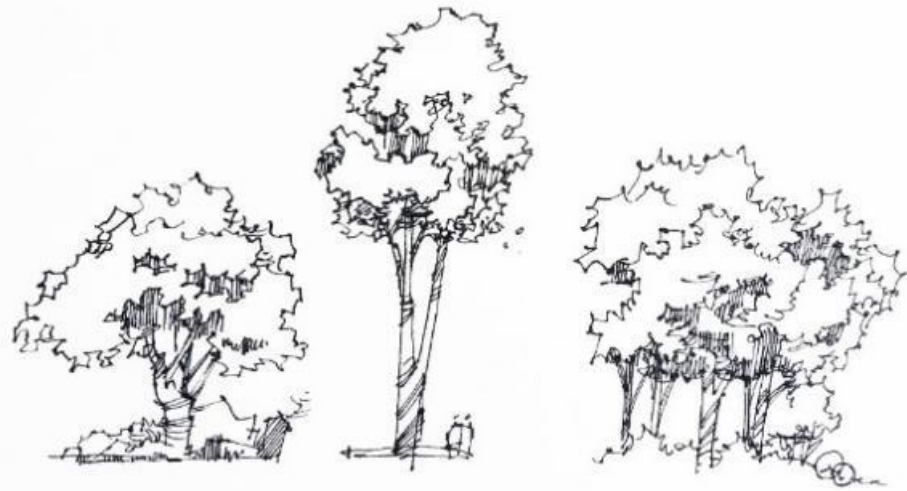
▲ 乔木的表现解析

灌木草丛:

定点:













龟背竹

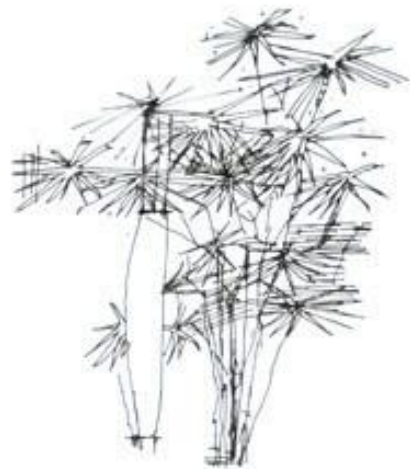
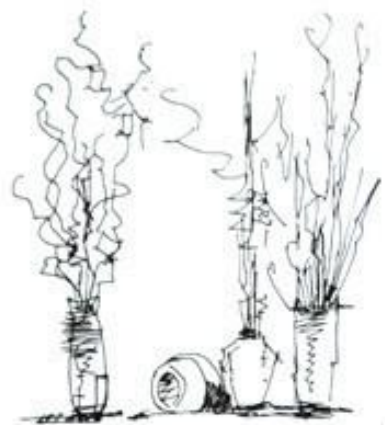
甲申年三月春
志行於云南西
双版纳植物园



2004. 3. 16.



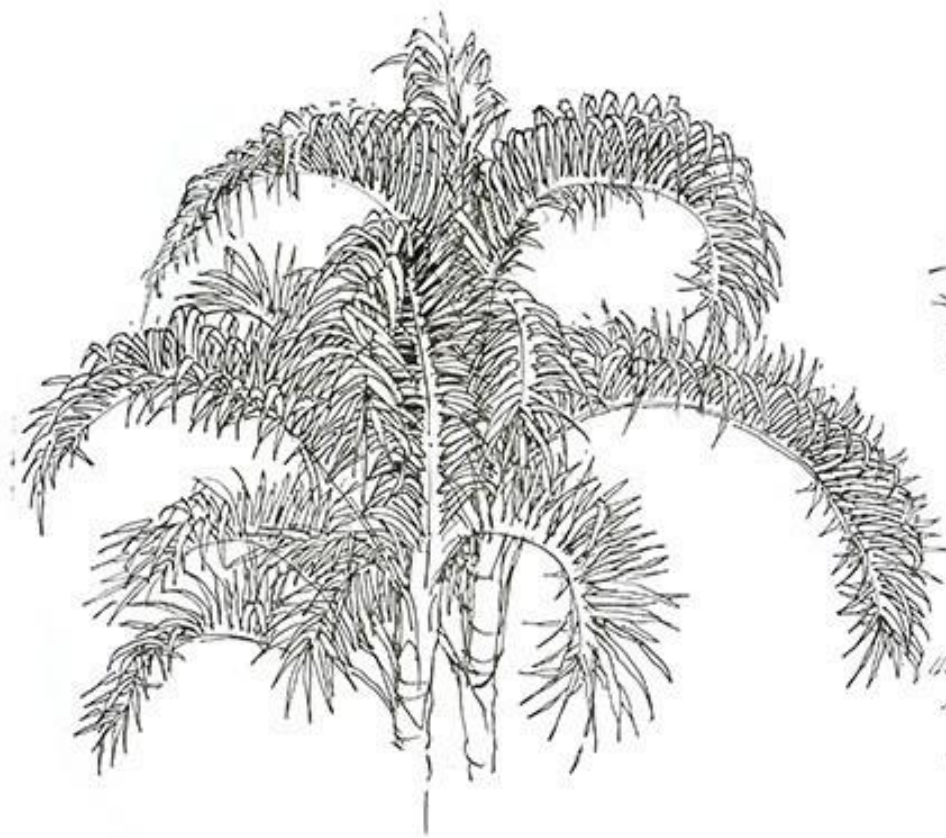
作者：陈进王秀 2012.7.4.



六系三班4组
黎盼②
2012.07.04

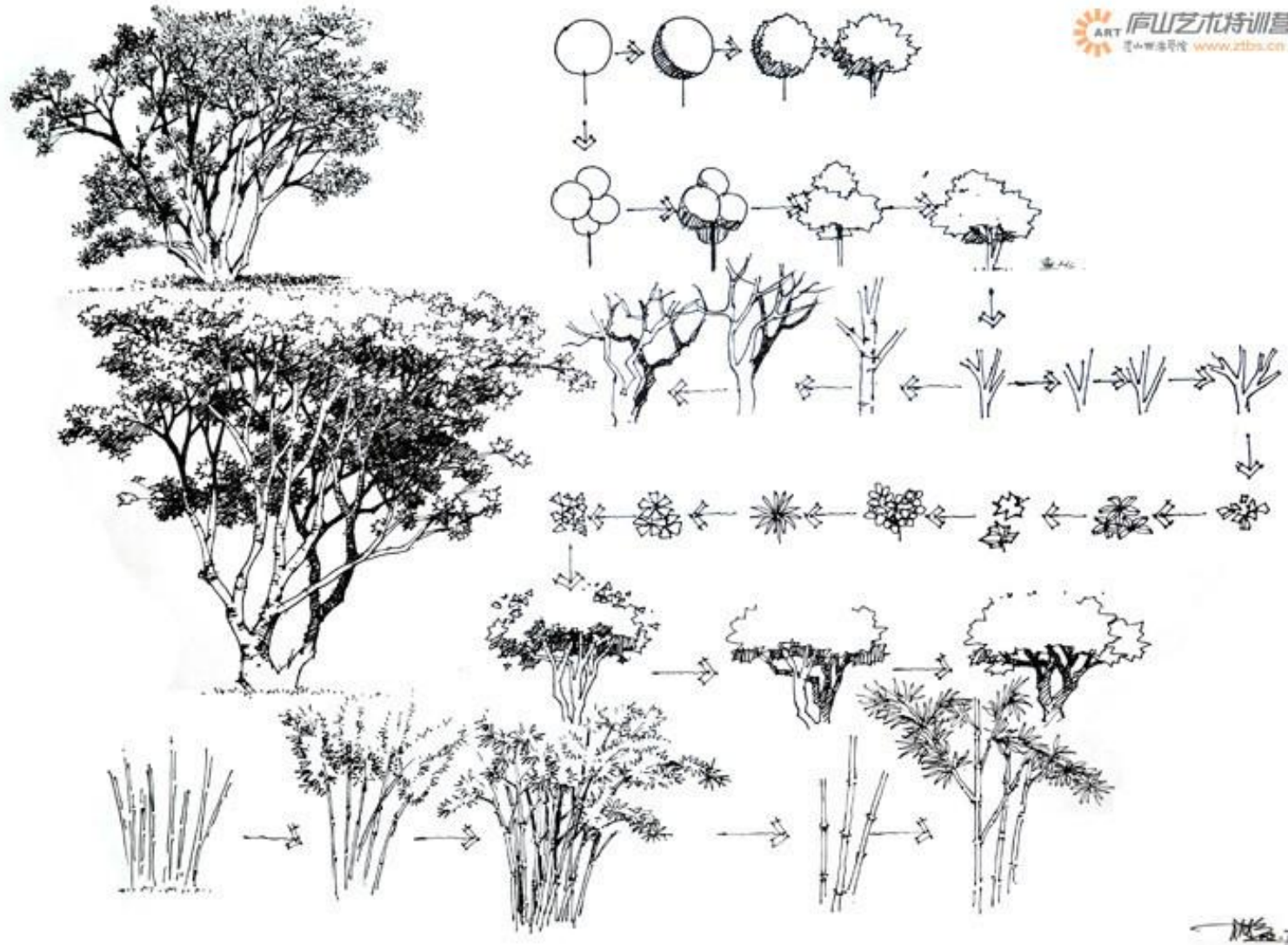


丁沫



王树
2012.7.6

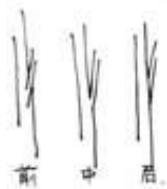




2012.7.4

素描 2020 资料

1. 注意植物形态的基本特征
 2. 叶片的自由灵活性
 3. 前后关系的处理
- 叶片穿插关系



茎干的关系



叶片的穿插关系及表现方式

不同叶形的画法

厚山艺术特训营
www.offline.cn

- ① 注意运笔的方向
- ② 叶片的长短
- ③ 线条斜度



- 青年 [叶片向上, 有力]
- 幼年 [叶片小, 向上]
- 老年 [叶片凋谢, 向下生长]

不同方位叶片的画法



叶片的结构



注意：在画的时候常注意到整体的形态，植物的生长规律，线条的灵活性；对植物结构的了解，把握结构的起伏和前后关系。

任继校
2020.7.2





画得很好，注意树形。
植物的穿插关系。



组
树长的相残变化



暗部画的有点乱



四本二十三组 ①
芍药
2012.7.4.



大寫藝

设计教育 cqdxxy.com.cn

