

硬笔手绘之技法

徒手线稿

主讲：傅嘉芹

硬笔手绘之技法

《手绘表现技法—景观、室内篇》教材，基本囊括了本学科的主要专业基本知识。本教材从专业的需要出发，重点讲述设计中相关手绘技法的基本定义和基本特征。

在编写体系和内容上从职业教育出发，使教学与技法、技法与应用融为一体，积极倡导基础教学与专业设计紧密结合的教学实践，融会了多年教学改革与探索的独特心得，是一本科学、实用，有独特个性与风格的适应性教材。

第一节 徒手线稿技法训练

- ▶ 本章节从基础线稿入手，采用从临摹到写生再到默写、设计的训练方式，通过各元素表现、彩平及立剖、场景表现、综合技法表现五个方面的集中训练，让学生由浅入深、由易到难，逐步掌握硬笔手绘表现的基本技法。这种循序渐进、讲求实效的专业训练方法，快捷实用，很好地将传统技法与现代景观设计相结合，让学生边学习、边动手，收效很快。



一、排线与线稿

- ▶ 以线为主的速写叫线描，以线为主的设计稿为线稿。线稿，通过不同的运线方式来表现设计物象的内部结构、使用材质及形态变化，线条是构成设计线稿最基础、最独特的语言表达方式。无论东西方，还是远古人类，文字或绘画的语汇都是用“线”来表述的。中国传统绘画最早、最突出的风格和形态也都是以“线”造型，即传统的“勾勒”技法，通过线条的疏密、力度、节奏、韵律、气势等来刻画对象、传达人的情感。



傅嘉芹 古镇写生

一、以线为主的描绘表现形式(线性), 体现线条的力度与速度

1、徒手线稿训练(线稿是骨架)

以线为主的速写为线描, 以线为主的设计稿为线稿。最基础的徒手硬笔线条开始, 待能较为熟练地绘制各种线条后, 再选择较为合适的范本进行临摹练习。线的练习是快速表现的基础, 线也是造型艺术中最重要的元素之一, 看似简单, 其实千变万化。快速表现主要强调线的美感。

线条变化包括线的快慢、虚实、轻重、曲直等关系。线条要画出美感, 要有气势、有生命力, 要做到这几点并非容易, 要进行大量的练习。在教学过程中要求学生先学会画线, 再画几何形体。有些初学者开始练习时画得非常小心, 怕线画不直。快速表现要求的“直”, 是感觉和视觉上的“直”、是力度的直, 甚至可以在曲中求“直”, 最终达到视觉上的平衡就可以了。

线是造型的基础，也是重要的造型元素。线条的刚柔可表达物体的软硬；疏密可表达物体的层次；曲直可表达物体的动静；虚实可表达物体的远近。


掌握线稿的基本规律和表现力。用线界定画结构是高度概括的抽象。


线稿是手绘设计的基石，而透视则是线稿的骨架。绘制线稿一定要准确地把握空间的透视关系。同时，通过写生与默写提高技能，将绘画与专业设计结合。

a.  舒缓. 柔情.

b.  硬朗. 干脆.

c.  平缓. 朴实.

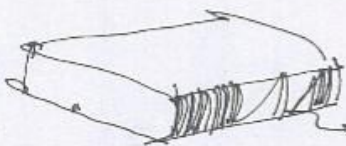
d.  运势. 小高潮. 铺垫. 高潮. 收尾.

e.  概括. 拙趣.

线条要直, 节奏韵律. 线条是画面的构成元素. 就如一篇乐章中的音符一样. 如种
旋律. 线条的节奏. 往往决定了画面的节奏韵律.

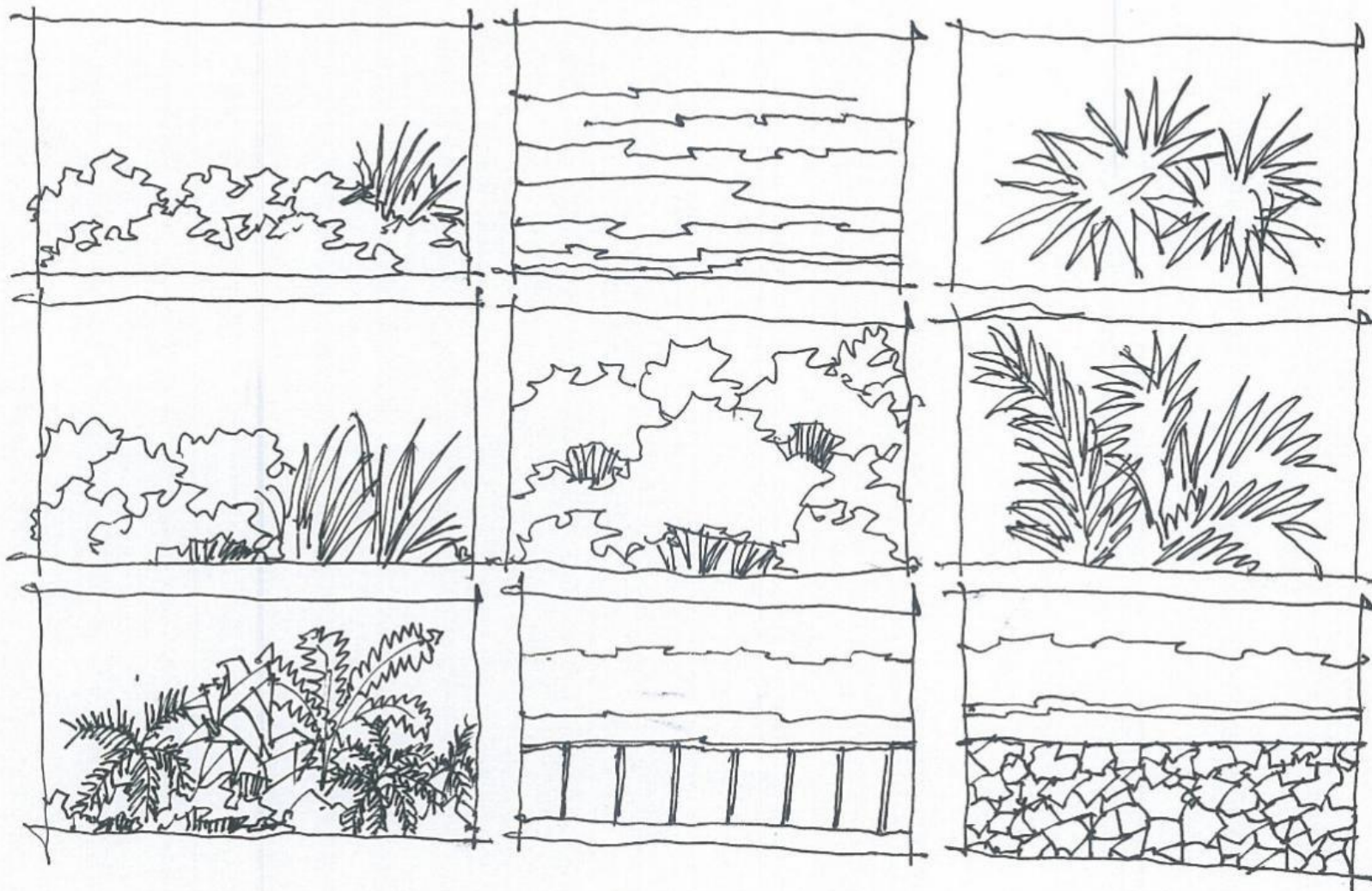
线条的取舍是一种审美.

 取流畅.

 取黑白虚实.

 取硬朗.

曲线训练



2.硬笔排线

中国古代绘画创造了线的“十八描”，书法是描写不同质感、量感而归纳的线的表现体系，线条的表现力丰富、刻画能力强。

线条是手绘最基本的表现手法，最富生命力和表现力。通过线条的曲直表达物体的动静，以线条的虚实表达远近空间，用不同的曲直、粗细线条传达不同的情感等。

A: 线条的变化取决于线条的运笔

(粗细、快慢、软硬、虚实、刚柔、疏密、长短、曲直、方圆、浓淡、干湿等变化)

B: 各种线条的排列与组合产生不同的表现效果。

叠加的方向、曲直长短、疏密不同、穿插，给人以丰富的视觉效果。

▶ 排线从时间上讲有“快”与“慢”之分，从空间上讲有“粗”与“细”之分。从教材上讲，在讲述四种排线方法时，从专业设计角度总结了“抖线”、“拉线”、“碎线”、“划线”。

▶ **抖线：**犹如小波纹状的平缓直线，是设计线稿中最基础、最常用的基本线条。抖线排线练习对艺术设计专业学生来说非常容易掌握，是学生最易上手，且最初级的训练方式之一。

▶ **拉线：**在顺手方向，快速描画直线的排线方法。在线稿中，拉线要求用笔准确，笔触挺直，因而需要较长时间的不断练习，才能做到笔随心动、得心应手。

▶ **碎线：**指比较随性的、曲折连贯性线条，是较为特殊的一种排线方法。碎线一气呵成，气势连贯却并不相接，可断可续，一切就实际的状况而定。在线稿中，碎线主要用于表现不大的面积，如乔、灌、藤、草、枝叶和冠幅轮廓。碎线尤其在景观专业的线稿设计中非常有用，对植物的表现既准确、快捷，又生动、美观。

▶ **划线：**指从不同方向下笔的快速划痕线。划线的运笔不像拉线，主要是在顺手方向，而是在需要的任何方向。在线稿中，划线得以广泛应用，用得越好可给画面增色不少。

注意：线条练习的起笔，运笔、收笔(节奏控制、线条流畅、一气呵成)

用笔的姿势，手臂带动手腕运动。线条肯定自信，手法纯熟，适当交叉强调结构结节，显结实。

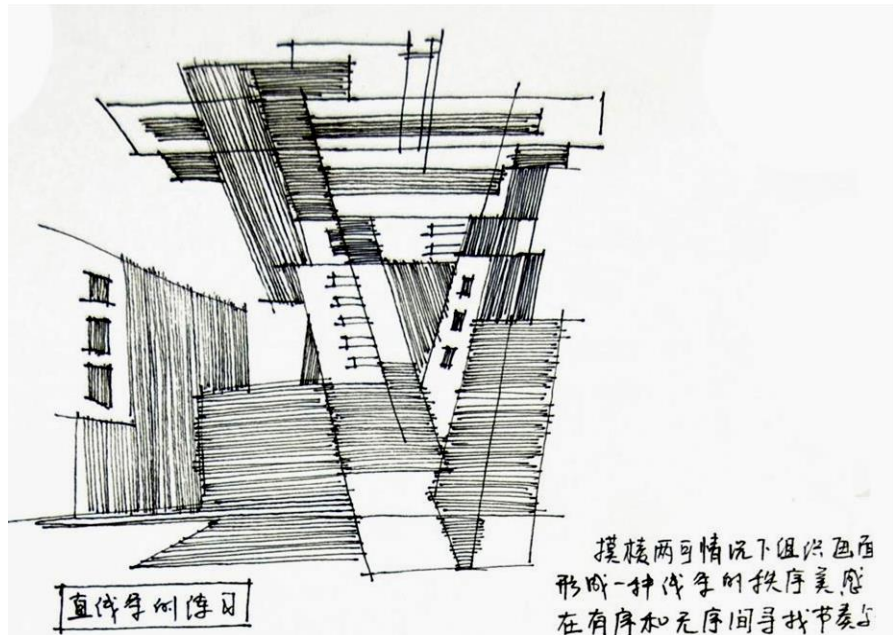
叠加的线条

线条的退晕渐变

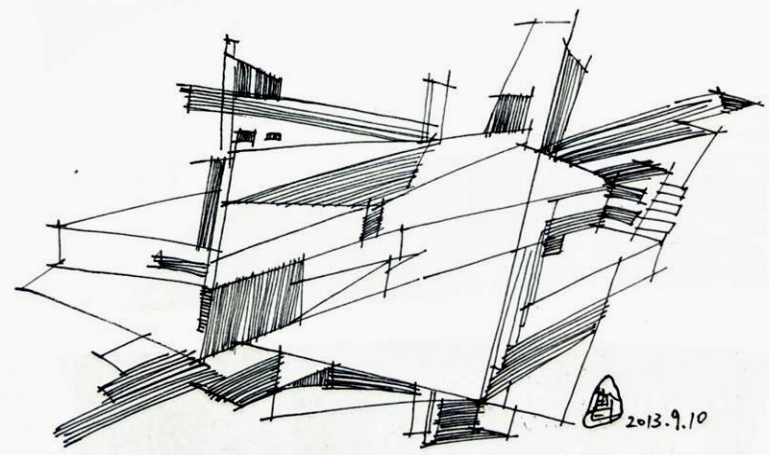
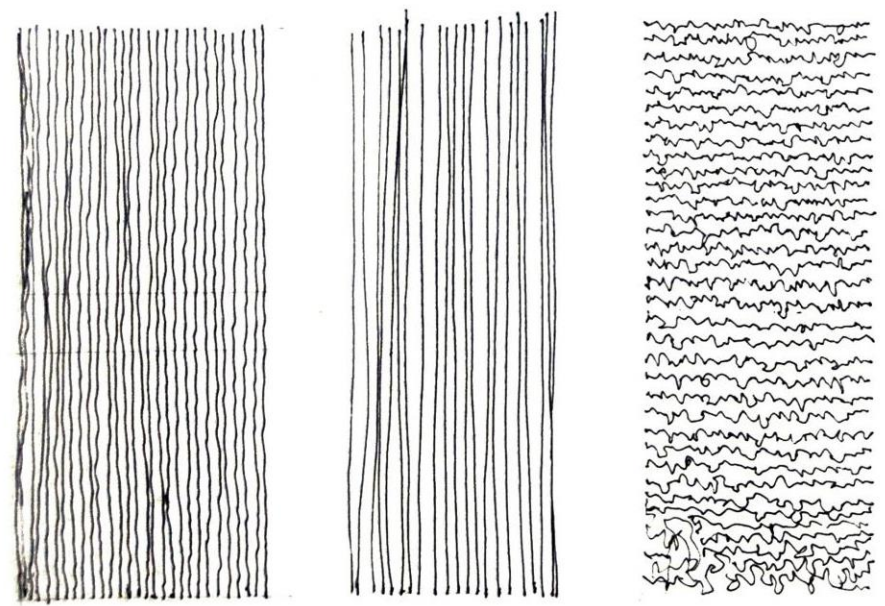
线条的质感表现

几何形体训练

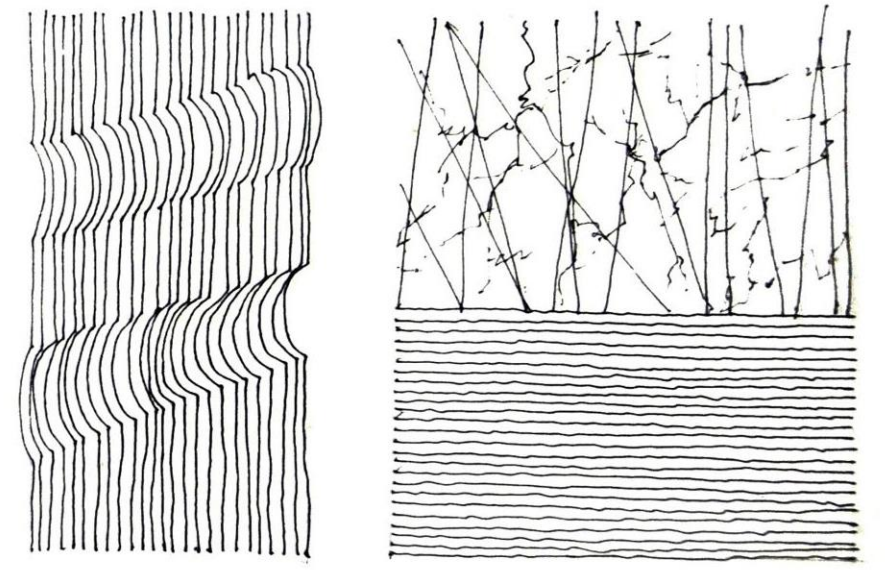
有形排线练习



摸棱两可情况下组织画面
形成一种线条的秩序美感
在有序和无序间寻找节奏与

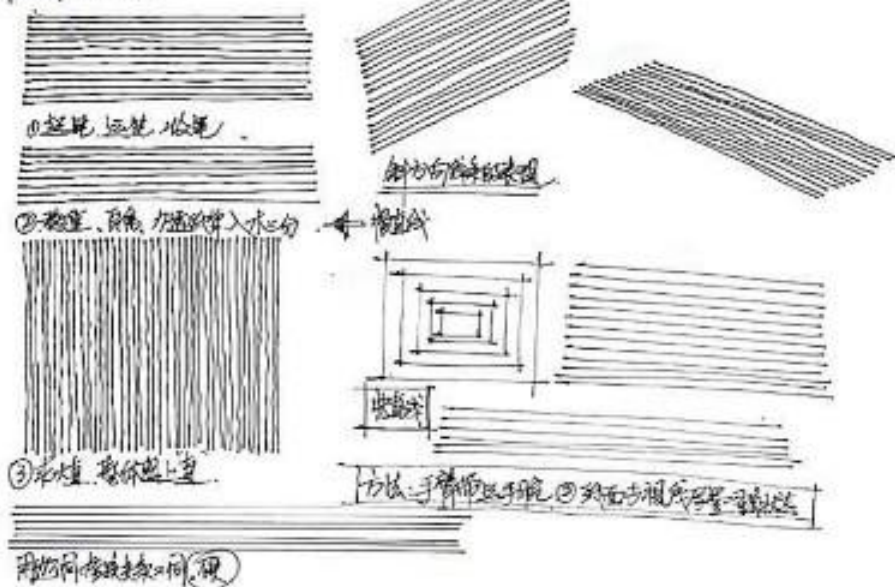


在看似混乱的线条中整理出有形律感的图像。
在练线条打巧的同时提高组织空间的能力。



直线条 < 徒手绘制：更具情感色彩，不同用力而得的线条体现手绘的
尺子绘制：强调线条的连续性与准确性。

1. 线条的练习

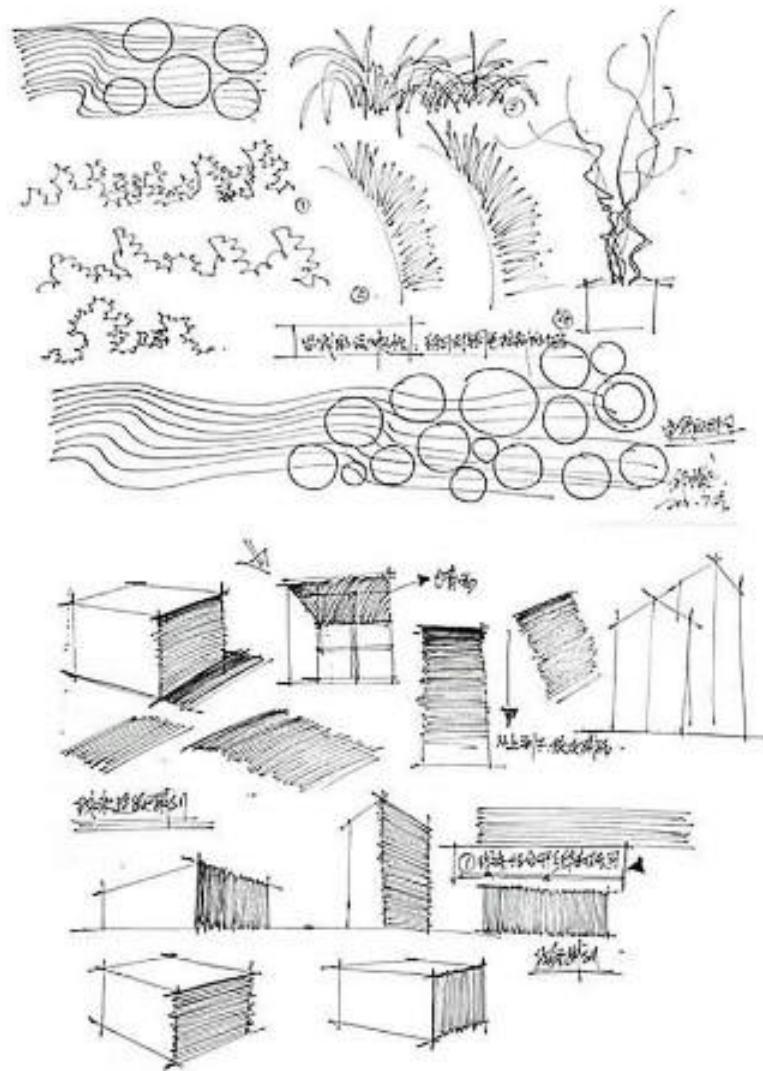


1. 直线练习

直线在手绘表现中最为常见，大多形体都是由直线构筑而成的，因此，掌握好直线技法很重要。画出的线条要直且干脆利落而又富有力度。练习一段时间，先一次画20条直线，其中有10条直线是相对直，说明熟练度已经提高。再逐渐增加线的长度和速度的限定，循序渐进，就能逐步提高徒手画线的能力，画出既活泼又直的线条。

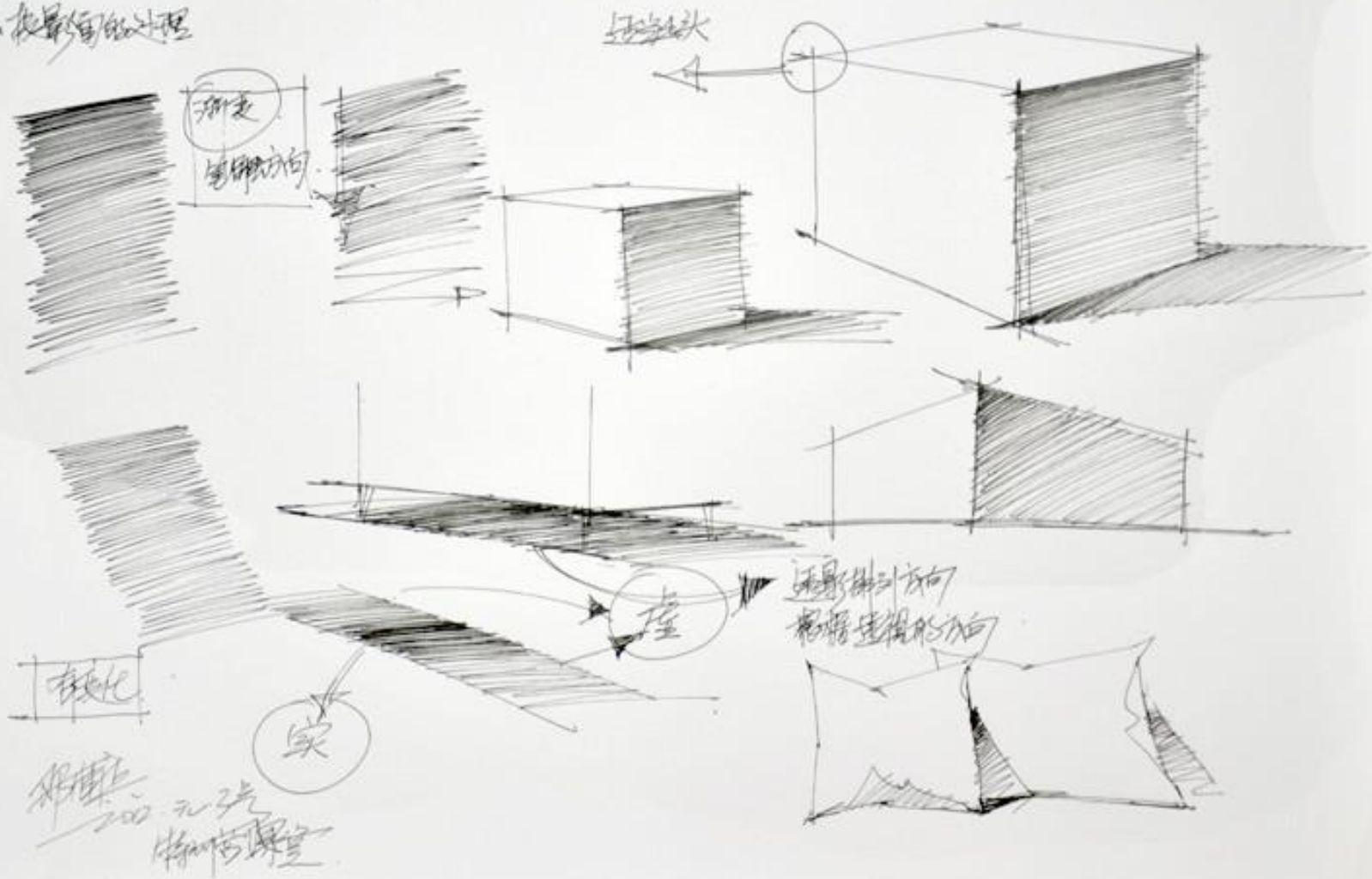
2. 凹凸线条练习

凹凸线条是学习手绘表现过程中的重要技术环节。凹凸线条多用于植物的表现，线条的流畅与美感对一幅优秀的景观表现图起着至关重要的作用，所以凹凸线条的练习是必要的。在练习过程中，熟练灵活地运用笔与手腕之间的力度，可以表现出丰富的线条。

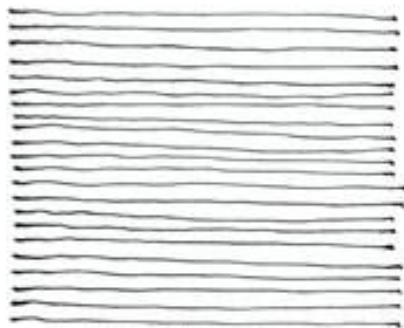


线条的排制:

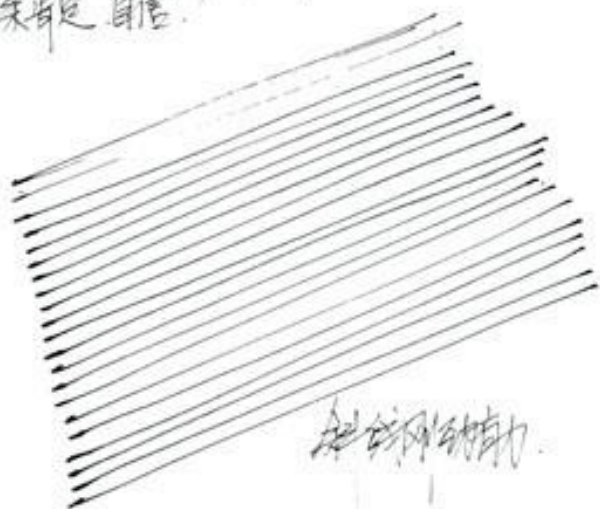
1. 画面的处理.
2. 夜景画面的处理



线条的练习:

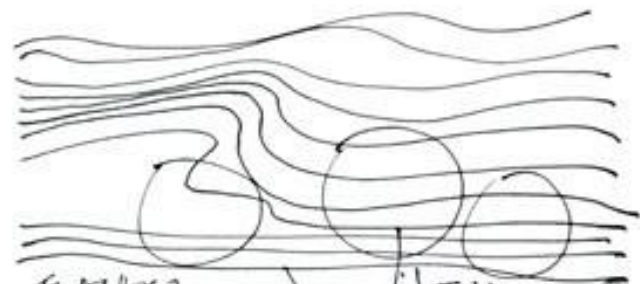


- ①起笔 运笔 收笔
- ②用笔的姿势, 手臂带动手腕
- ③线条肯定 自信.

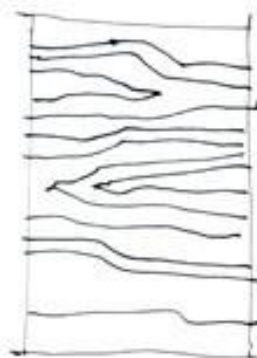


线条的练习

折线的练习

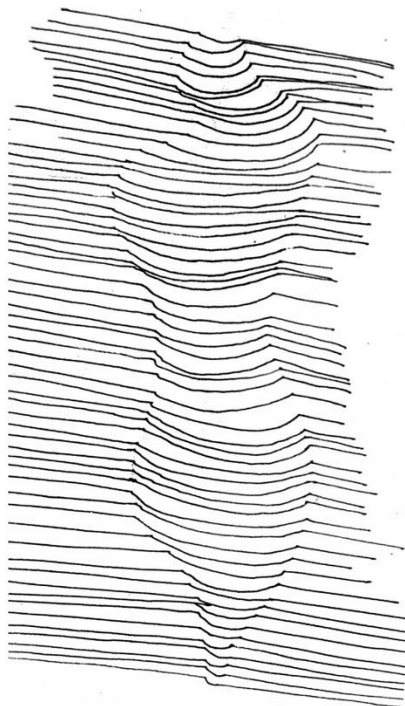
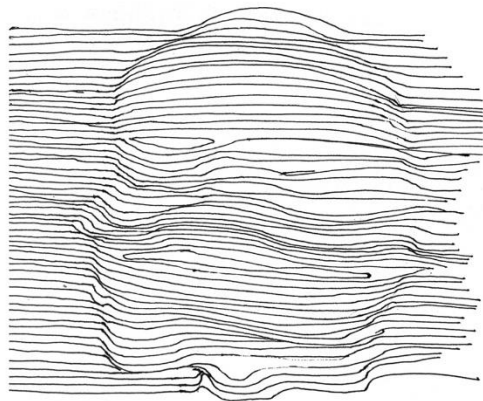
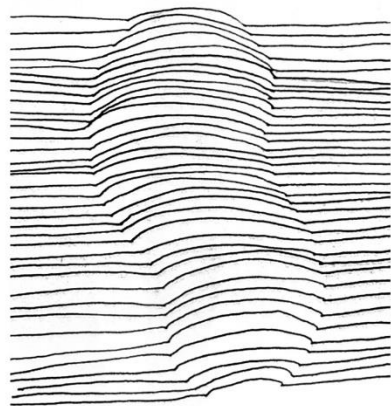
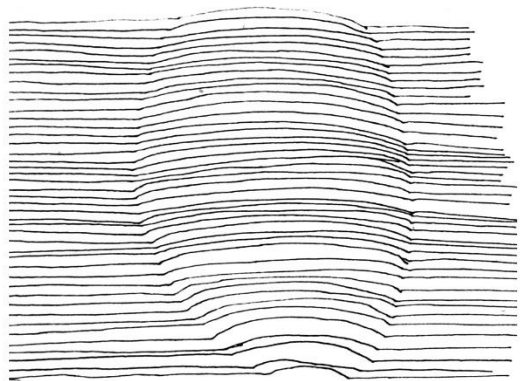


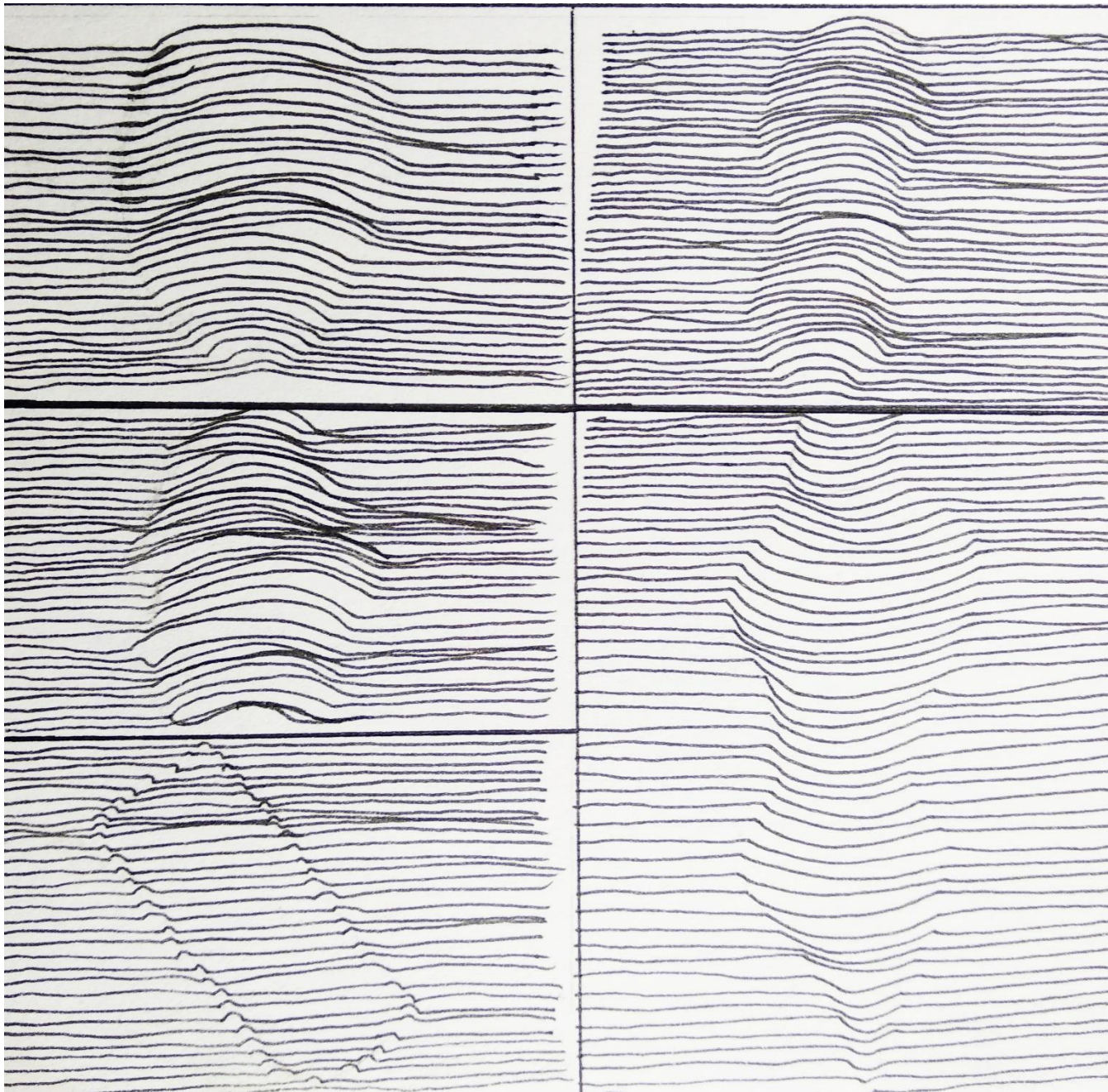
折线的练习

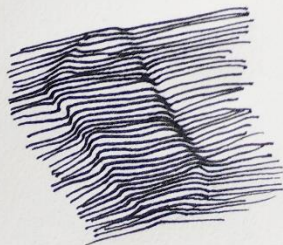
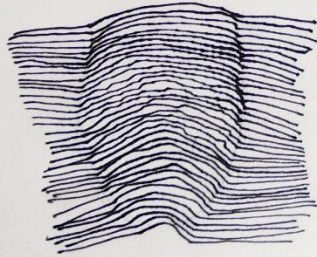
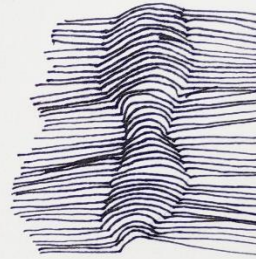
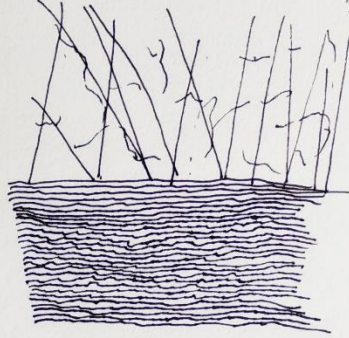
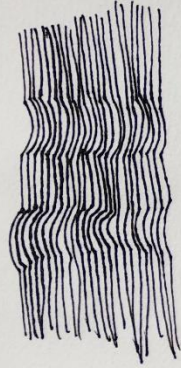
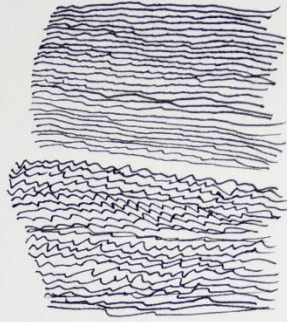


折线的运用与练习

阿楠
2012.11.25







排线要领如下：

从兴趣点主体入手。

线条要准确、流畅、肯定利落。忌来回重复叠加线条。

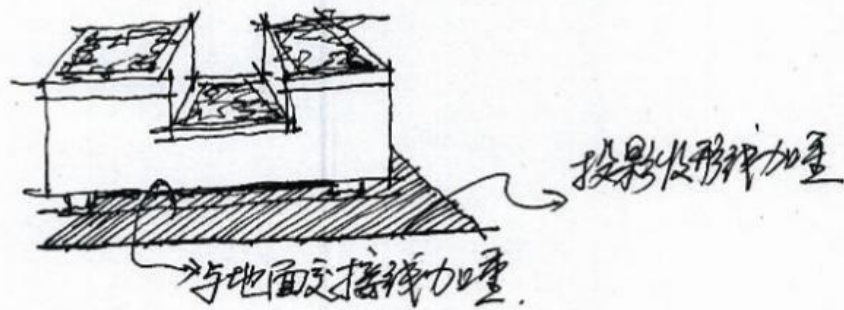
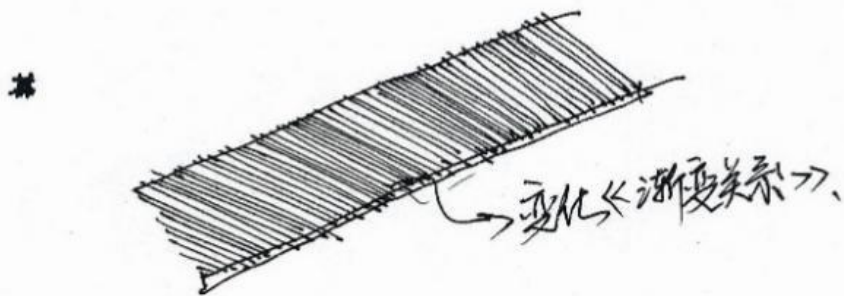
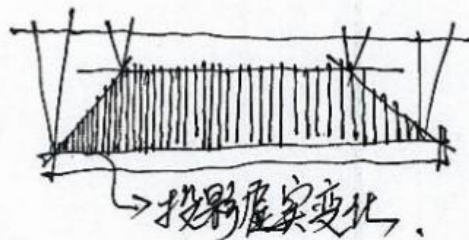
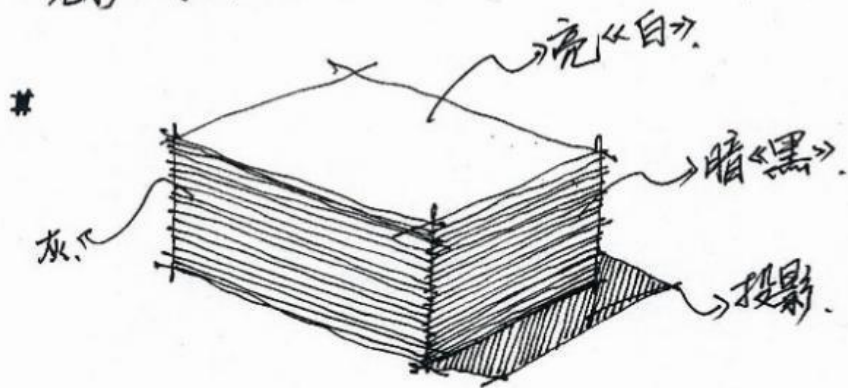
虚实线相结合，辅助线、透视线按结构线走。

金边、银角、草肚皮

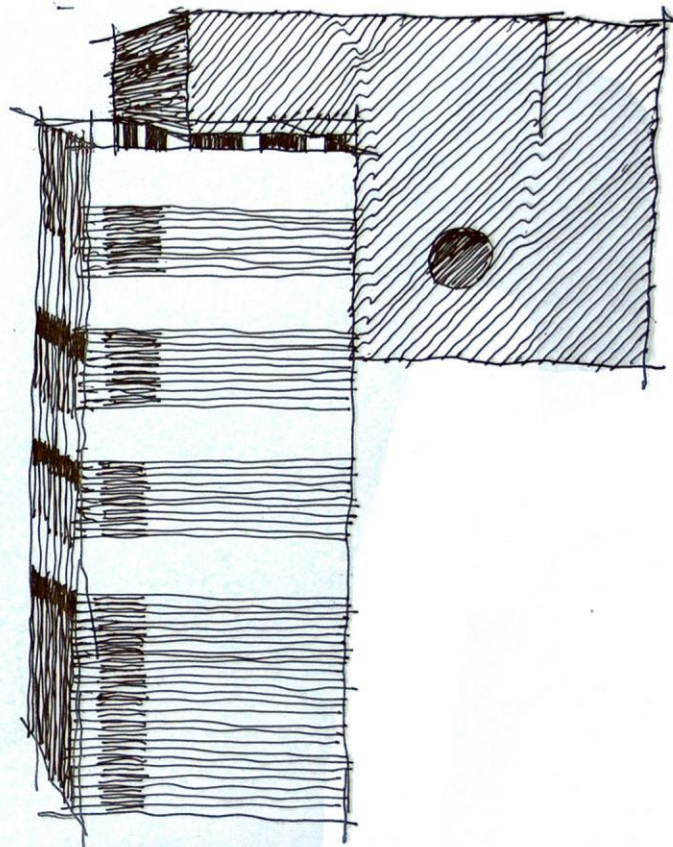
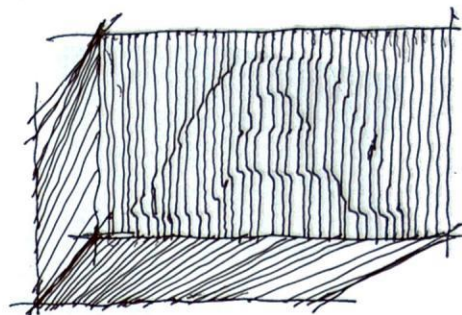
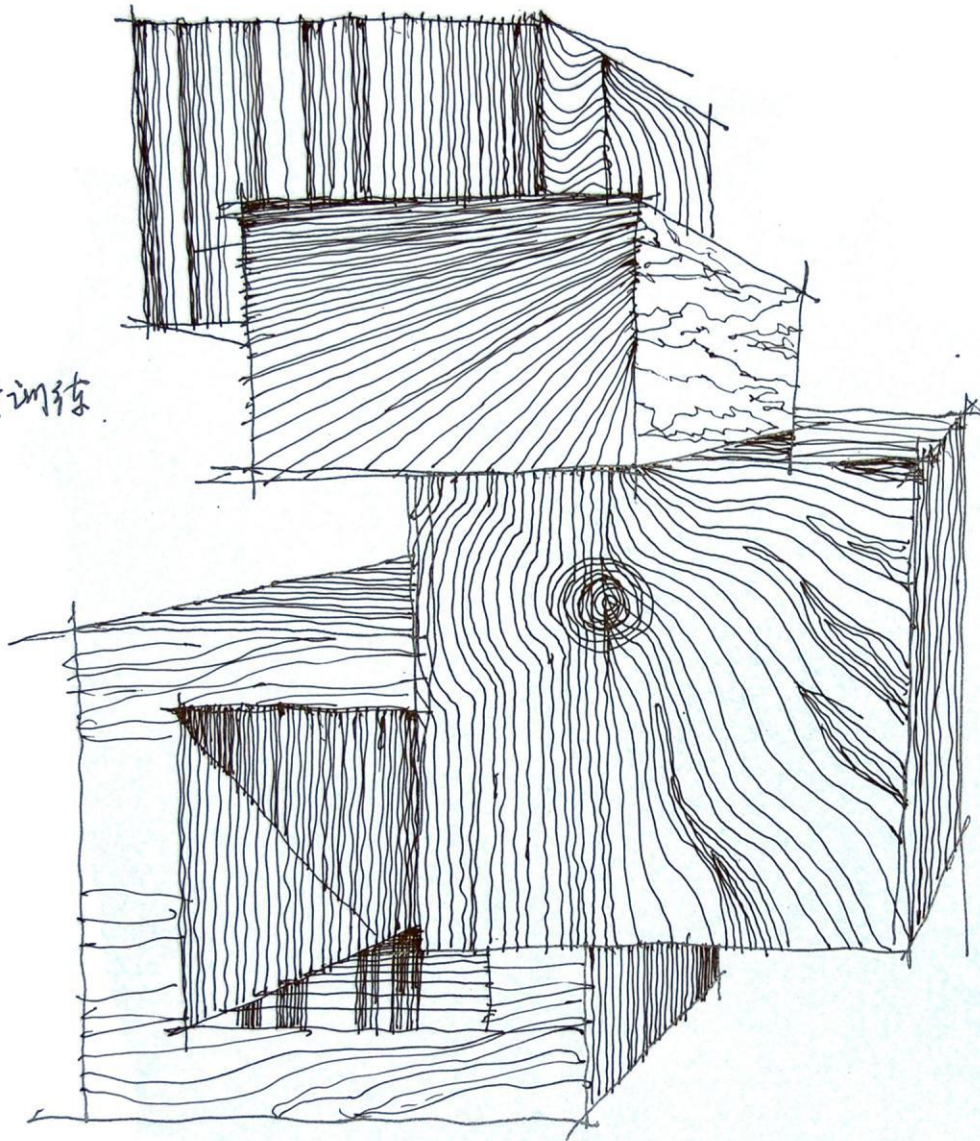
练习了各种线的画法，了解利用透视原理后用横线、竖线、斜线画几何形。所有景物的外形轮廓都是可以简单概括为几何形的穿插。

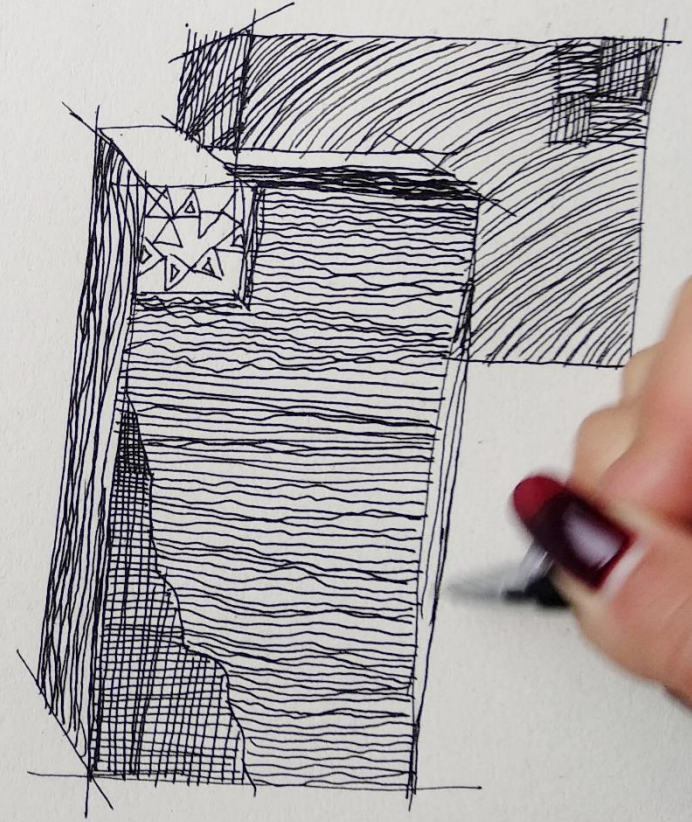
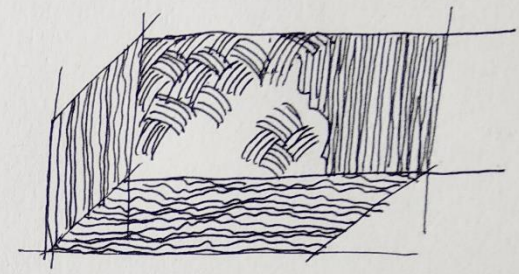
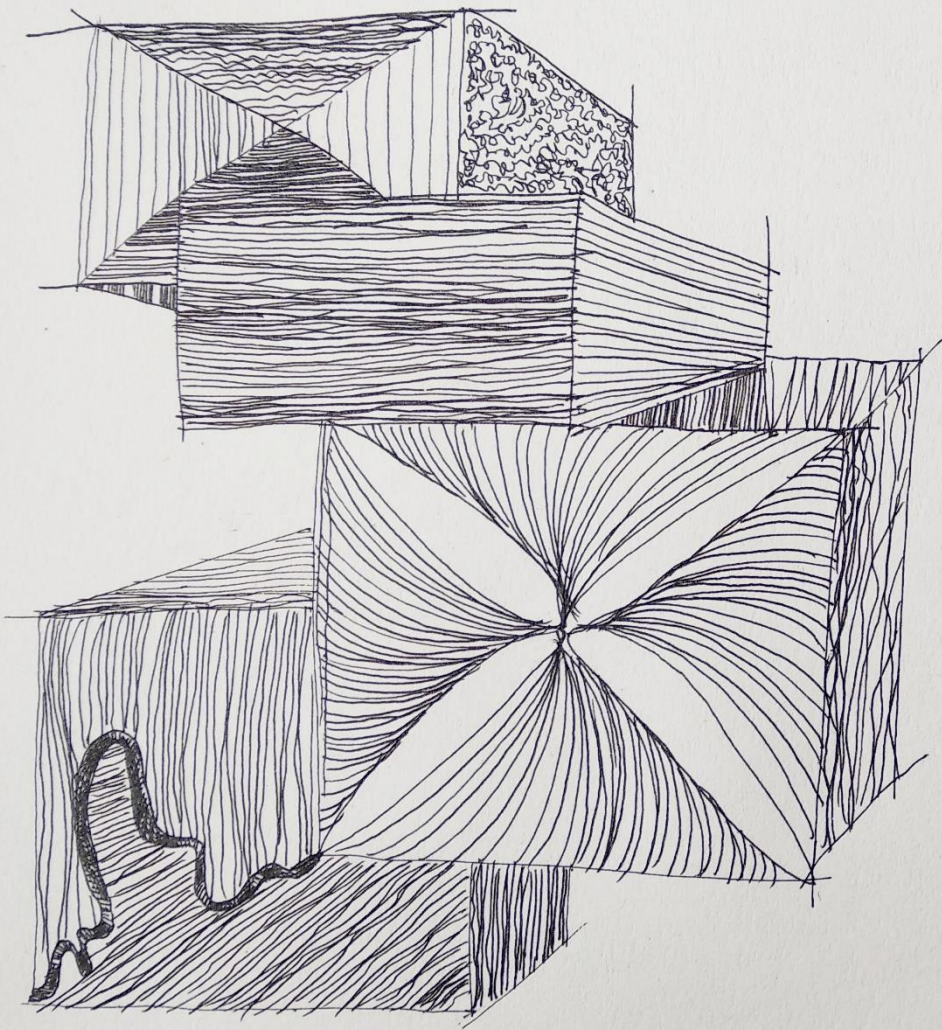
光影关系与画面处理:

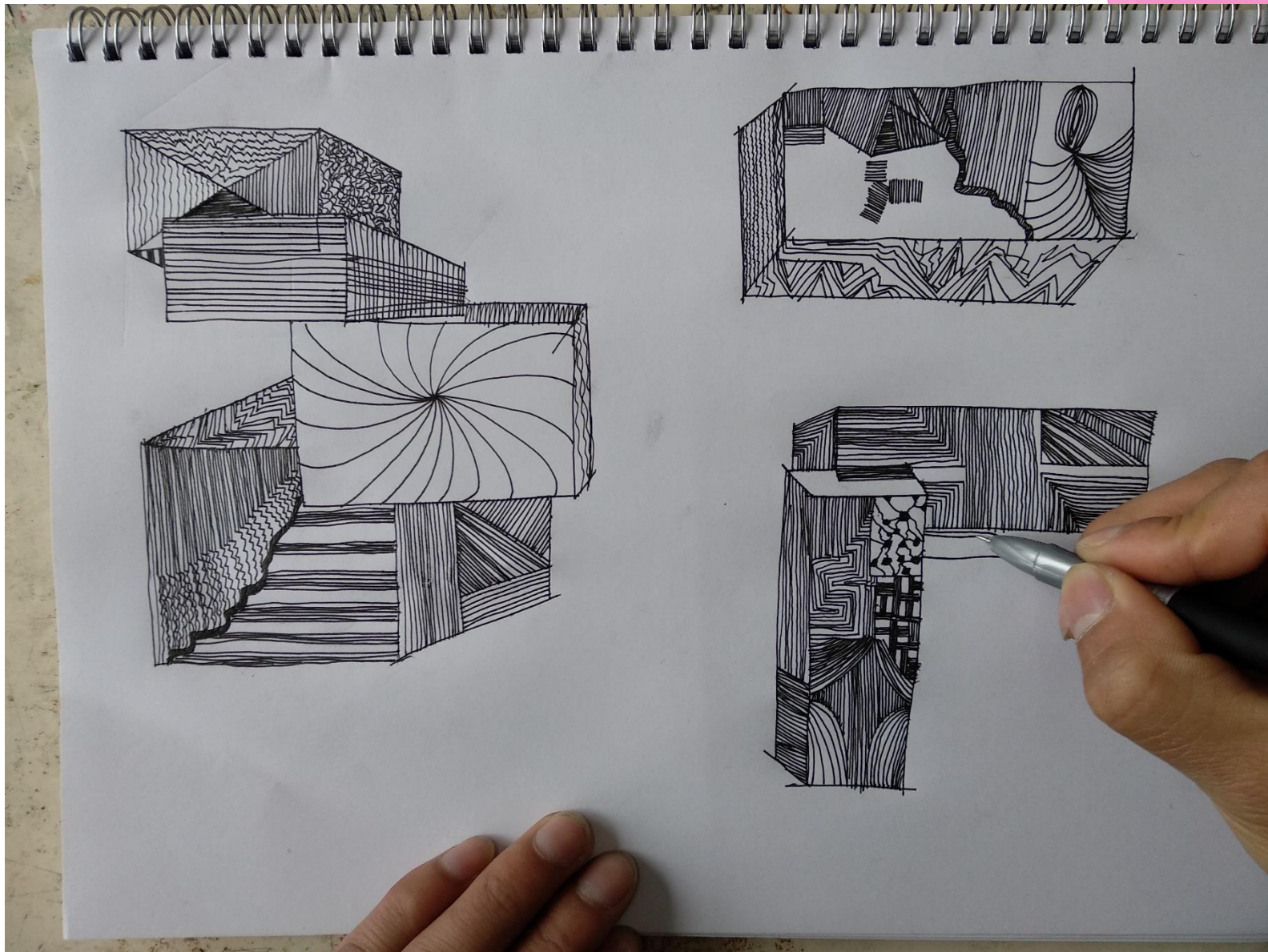
光影(黑白灰关系) ②线面结合光影与简化处理 ③设定合适的光源

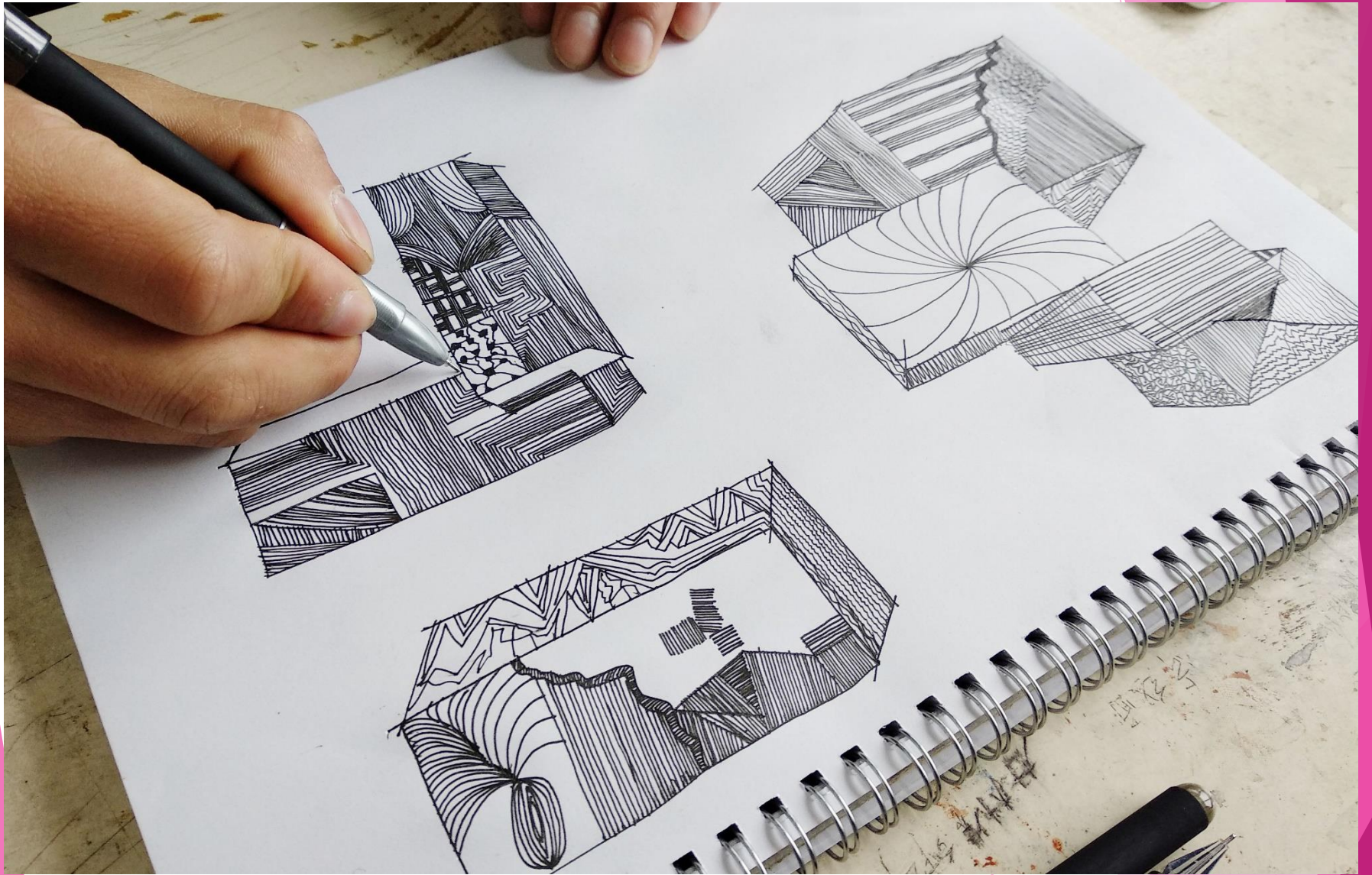


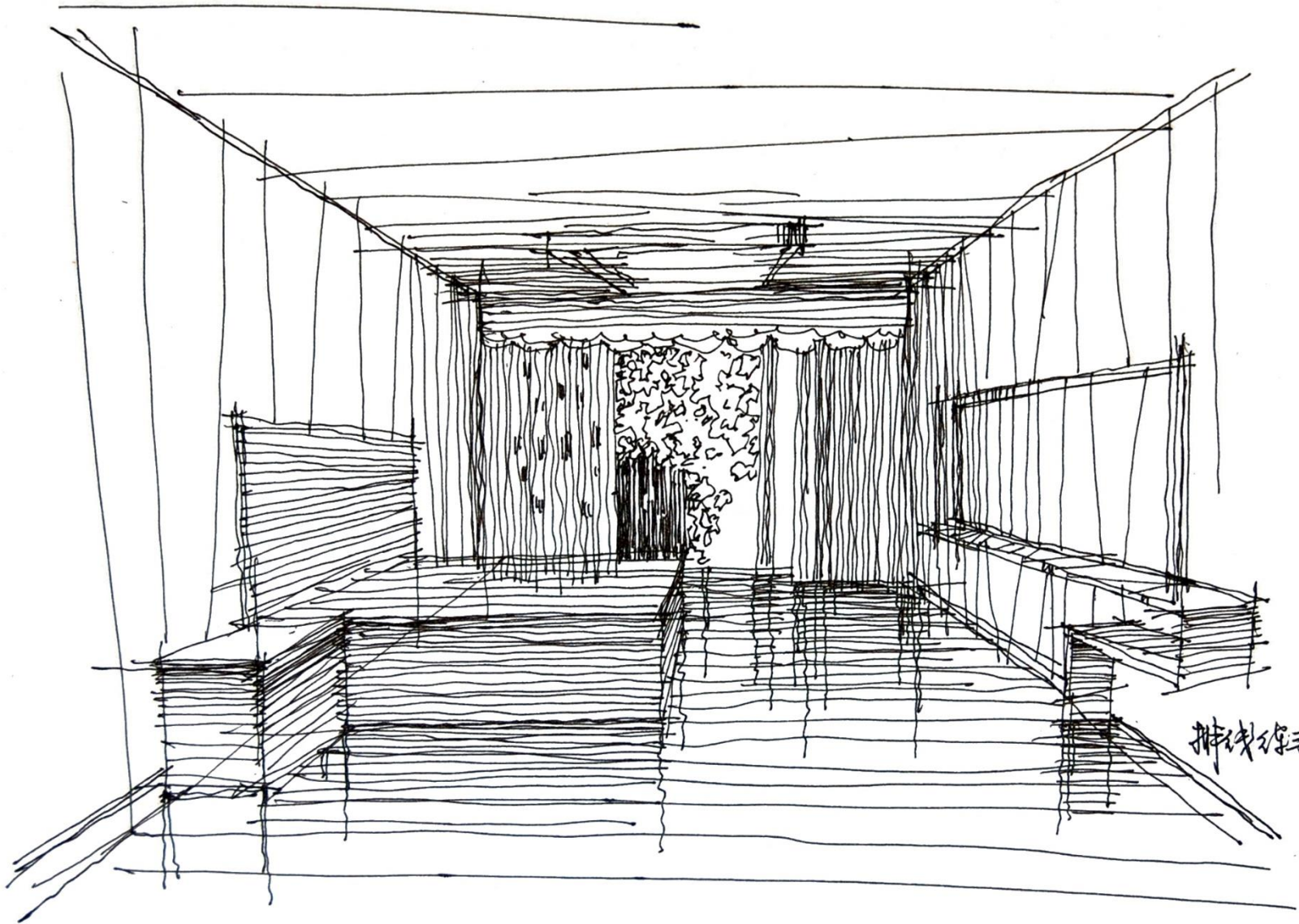
设计排线训练











排线练习