

马克笔表现技法

主讲：傅嘉芹



图 2-45 配饰 / 王有川 傅嘉芹

(三) 家具表现基本步骤

1. 基本步骤

(1) 用签字笔起稿，家具的透视与形体要准确。线稿定稿后复印两份备用，注意保存好原稿。

(2) 用马克笔从浅色画起，逐渐展开，注意体积感与光感的表现。

(3) 进一步刻画细部，注意马克笔与彩铅笔的结合运用。

2. 范例展示

图 2-46 中的实物为临摹范本。



图 2-46 临摹范本

第一步：起稿时，从表现家具的主要特质部位入手（图 2-47）。

第二步：刻画家具等实物时，注重内部构造结构

与实物轮廓之间的关系（图 2-48）。

第三步：单体家具无明显的透视障碍，但表现其结构和形体等（图 2-49）。

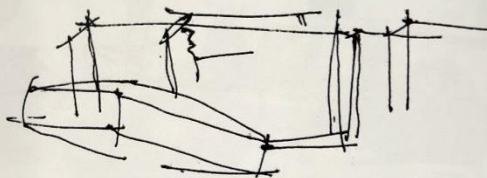


图 2-47 家具表现第一步

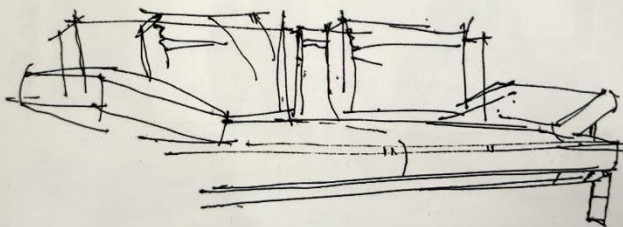


图 2-48 家具表现第二步

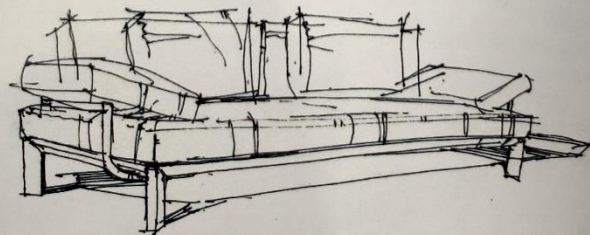


图 2-49 家具表现第三步



第四步：加强对家具明暗和空间等关系的表现，局部分要刻画画出光与影的效果（图 2-50）。

第五步：马克笔从明暗交接线入手，注意家具结构与马克笔运笔方向的相互关系，着色时注意家具的

暗部细节（图 2-51）。

第六步：完稿前调整好光与影之间的关系，注意色彩的统一与变化等（图 2-52）。

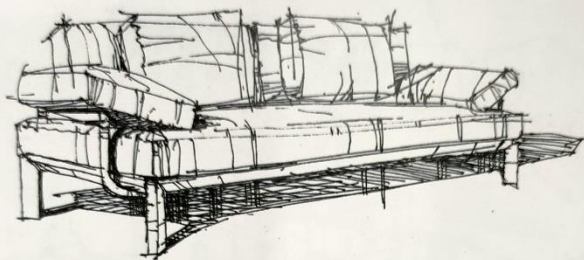


图 2-50 家具表现第四步



图 2-51 家具表现第五步

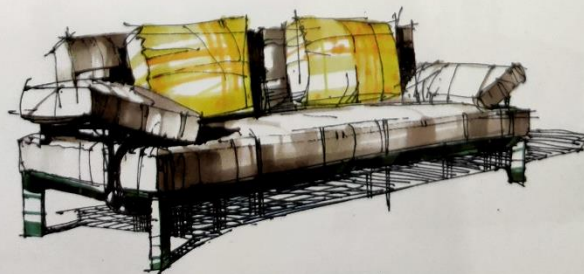


图 2-52 家具表现第六步

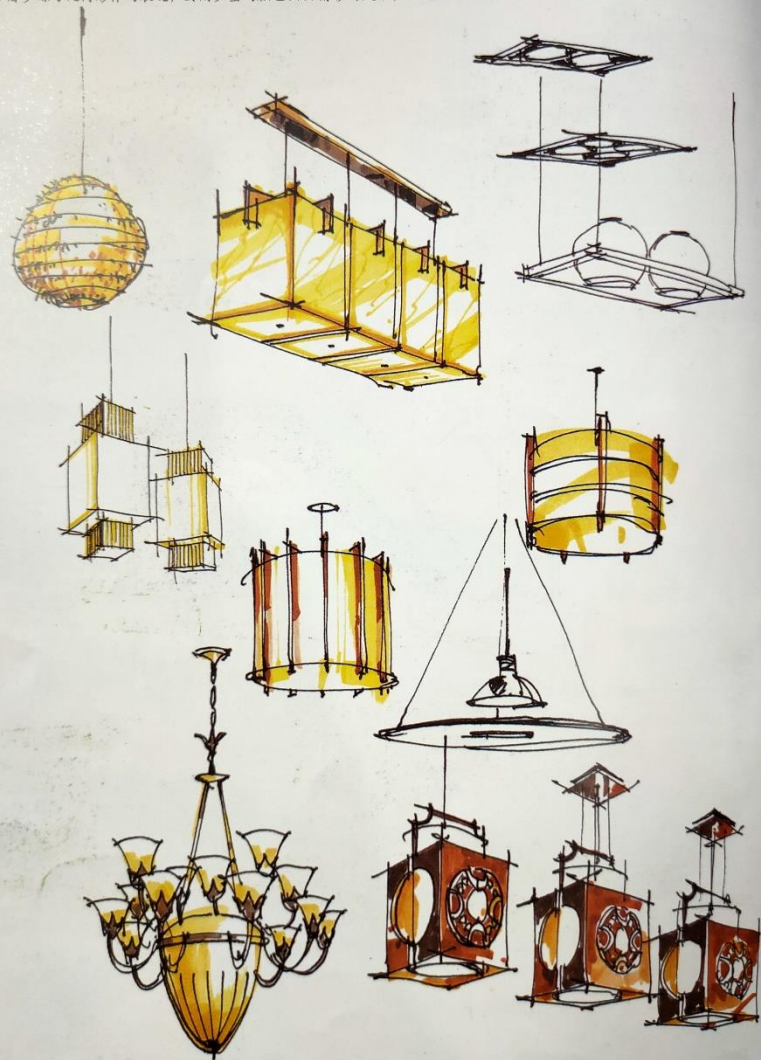
随时注意新款商品上市，及时地收集资料。



▲这些家用电器要用简练的线条，抓住主要特征形象地勾勒出来。

三、单体组合上色

用马克笔先画出物体的暗部，留点笔触，然后用彩色铅笔过渡调子，使物体的体积感更加丰富。
初学者多练习几何形体的表现，要用少量的颜色画出精彩的效果，不要画得太死板。



▲茶几、桌椅要用较少的着色表现其材质的特点，增强物体的真实感。



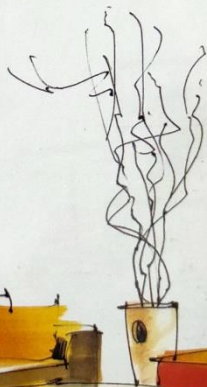
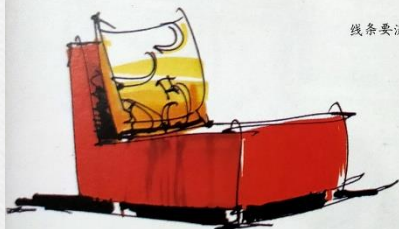
虚实的处理

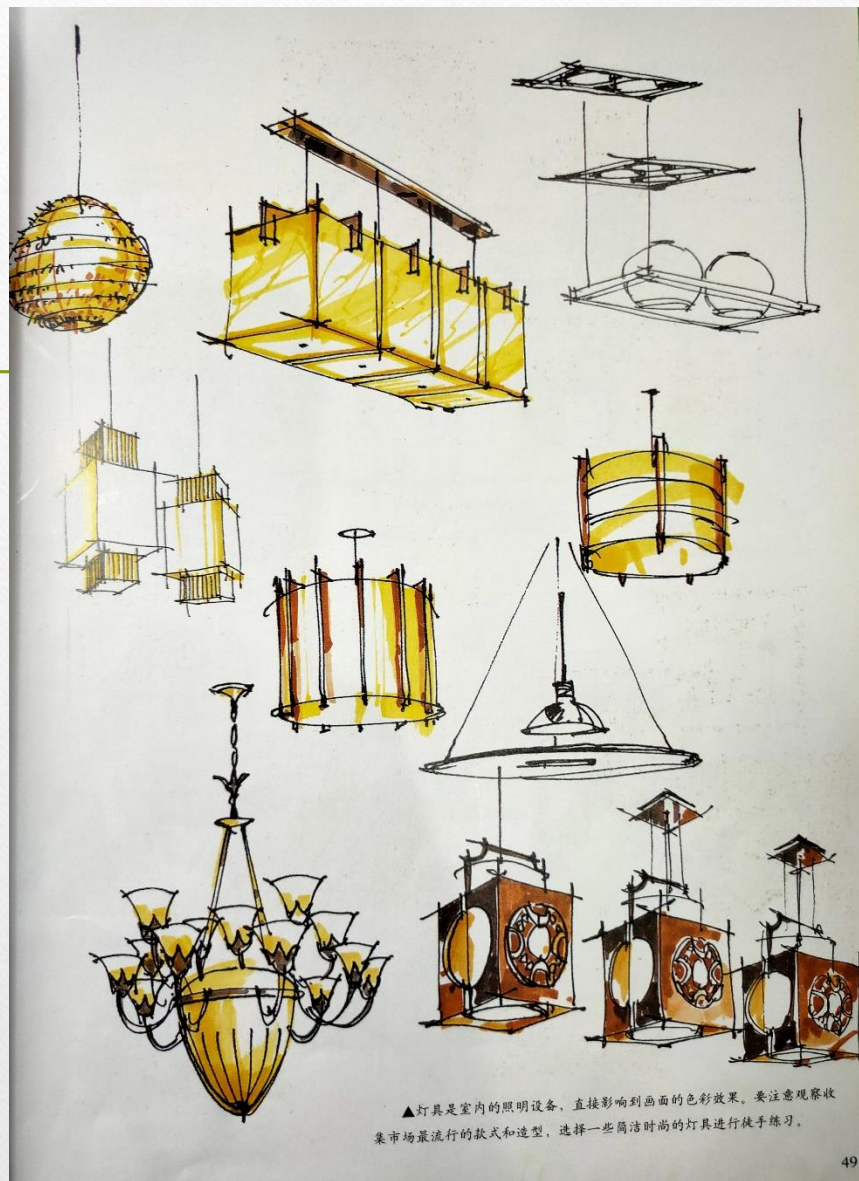


组合沙发要注意它们相互之间的透视、比例、尺度关系。

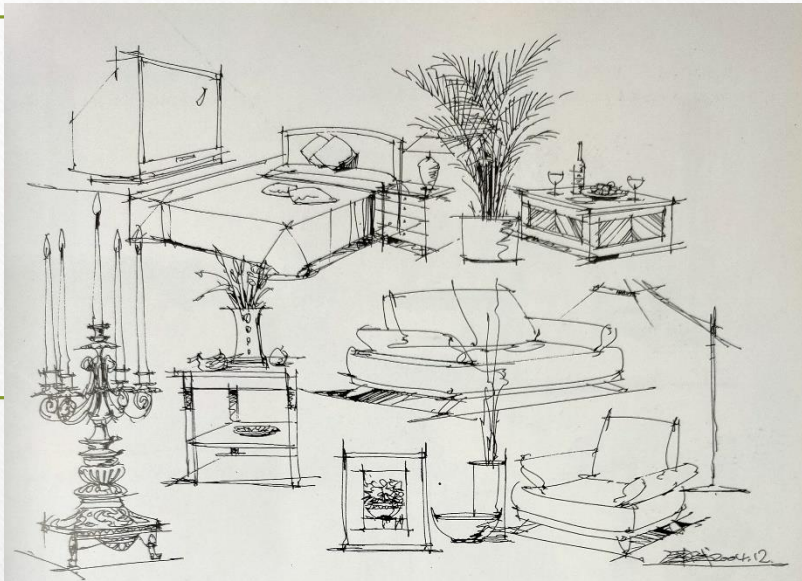


线条要流畅





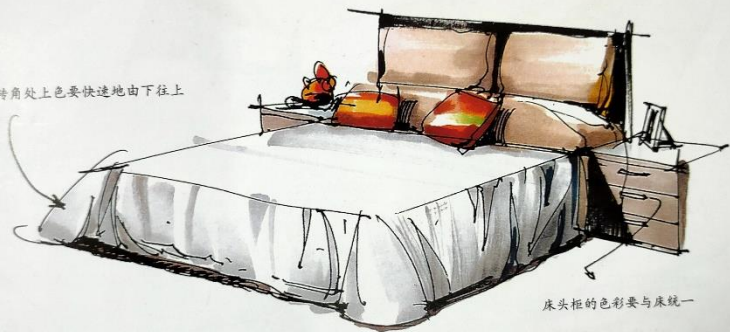
▲灯具是室内的照明设备，直接影响到画面的色彩效果。要注意观察收集市场最流行的款式和造型，选择一些简洁时尚的灯具进行徒手练习。





注意透视角度

床罩的转角处上色要快速地由下往上



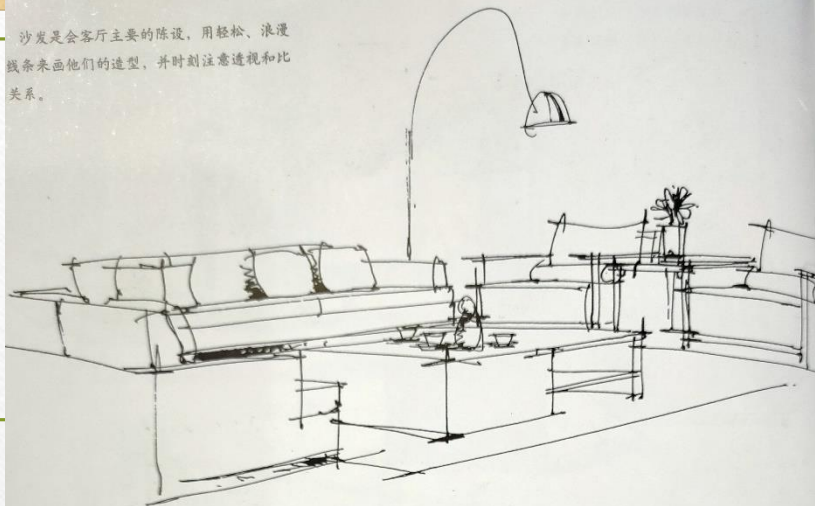
床头柜的色彩要与床统一



注意台灯的黄色不要太纯

2005.4.

沙发是客厅主要的陈设，用轻松、浪漫线条来画他们的造型，并时刻注意透视和比例关系。



用概括、简洁的线条表现沙发的造型特征，色彩搭配要统一，不要太火爆，保持固有色彩，并表现其丰富的色彩效果。



表现他们的质感，用笔要轻快、活泼。



▲用暖灰色的马克笔来表现白色的洁具，用笔要概括，讲究笔触，主要画它们的暗部，注意保持它们的固有色。

