

手绘线稿与透视

适用于室内、建筑、景观、服装等设计专业

编制 傅嘉芹

自我介绍：傅嘉芹

QQ: 35345644 Tel: 13982187576

傅教授 毕业于四川美术学院附中、四川大学艺术学院中国画系，硕士研究生。现为四川省美术家协会会员、成都市美术家协会会员、四川省文史研究院巴蜀诗书画研究会会员、成都市锦江书画院青年画家、四川托普学院数字艺术系教师等。

美术作品多次入选全国、省、市美展。其多件作品被收藏。成功举办个人画展。

近20余篇论文先后发表于《电影文学》、《福建茶叶》、《现代装饰》、《艺术探索》、《四川大学学报》、《西南民族大学学报》、《大视野》、《戏剧之家》、《牡丹》、《小品文选刊》、《四川文化产业学院学报》、《四川托普信息技术职业学院学报》等。

主持省教育厅人文社会科学（张大千研究）科研项目1项（在研），参与省级课题1项，主持校级课题1项，参与校级课题1项。

共出版教材4部，其中1部主编、1部副主编、2部参编。

2013年10月编著《手绘表现技法——室内篇》 “十二五”规划教材
大学出版社

上海交通

2011年1月编写《手绘表现技法——景观篇》 “十二五”规划教材
大学出版社

上海交通

2019年1月主编《风景写生—创意设计案例》 清华大学出版社

手绘效果图的知识准备

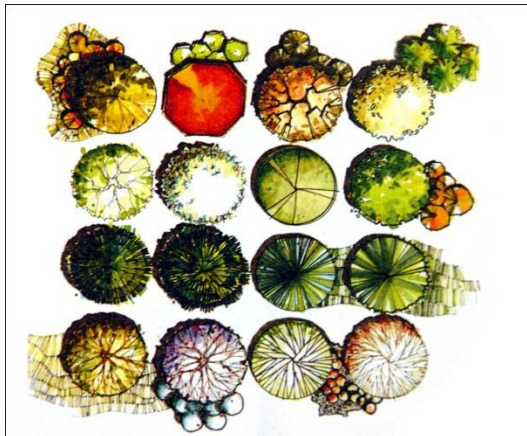
一、专业基础知识的积累

- 素描能力
- 色彩能力
- 识图能力

二、学习方法的积累

- 速写训练
- 临摹训练
- 工具训练

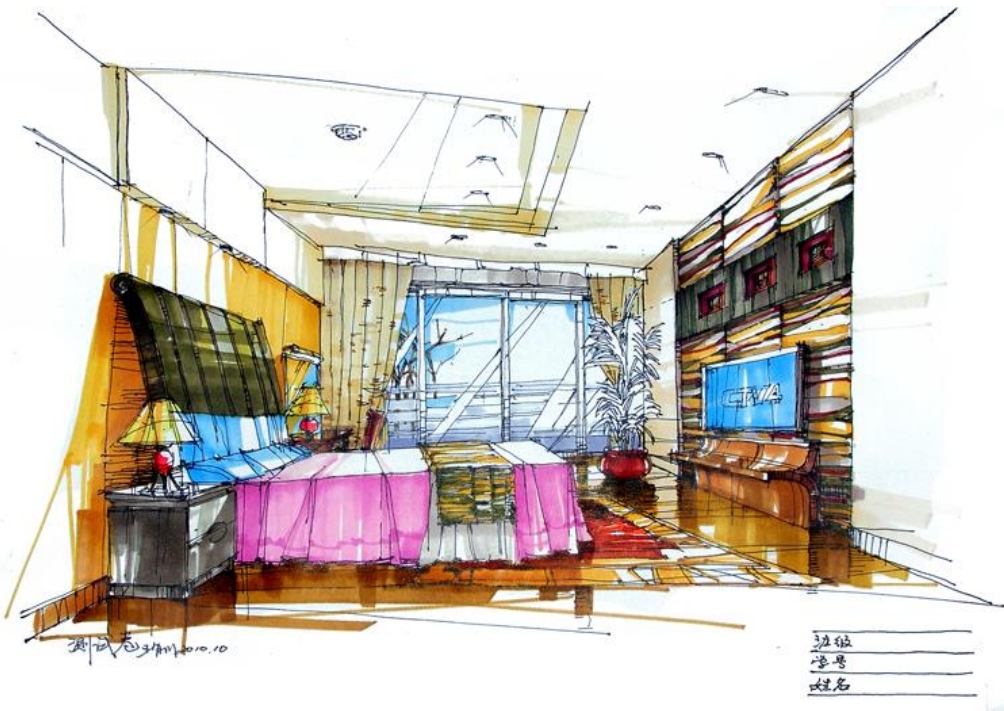
► 景观设计



► 建筑设计



室内设计



解惑三问：

- ▶ **一问：为什么学？**
- ▶ 困惑与解惑，两多和两少。
- ▶ ①当下大学生的普遍困惑。
- ▶ ②环境艺术（空间）设计的大学生的专业困惑：
- ▶ 扬长避短、苦练内功（多画多练）。

▶ 二问：学什么？

- ▶ ① 手绘线稿与透视
- ▶ ② 手绘色稿与马克笔
- ▶ ③ 手绘设计与电子压感笔制作



▶ **三问：怎么学？**

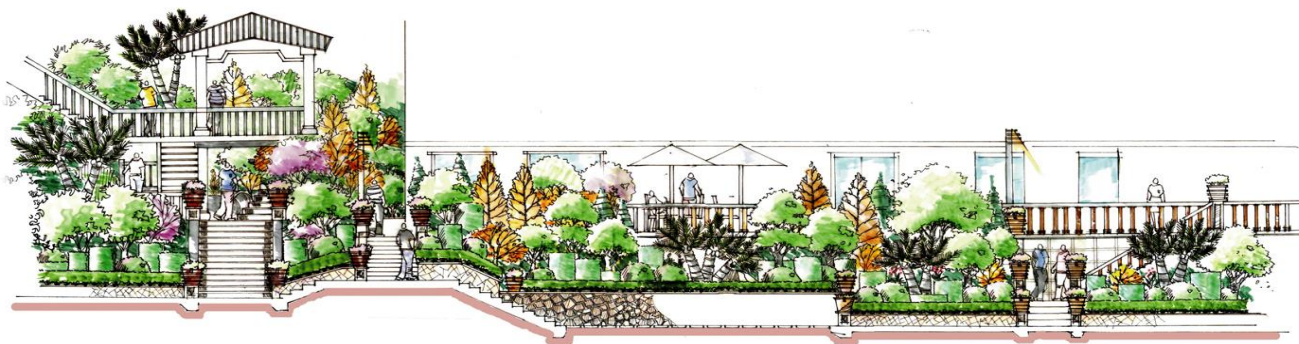
▶ ①分阶段班级课表。（临摹与写生）

▶ ②展示集训成果及学习目标。



两多和两少

- ▶ 大学生最宝贵的两多；
- ▶ 时间充裕（多），精力旺盛（多）。青春年少、精力充沛是我们大学生的本钱。
- ▶ 当今大学生的两少：知识不够用（少），经验不足（少）。



知识与经验

- ▶ 所谓知识是就是从已发生的事件中获取的知识，是认识的成果、是经验的总结。
- ▶ 我们为什么要学习？就是学习前人长期总结和积累下来的经验成果。从学习中获取知识，实践中运用知识，工作中积累经验。

艺术设计的专业困惑：

- ▶ 专业上扬长避短。
- ▶ 艺术设计专业的学生在市场上拼的是“设计概念的更新，能写会画、快捷易懂的手绘表达方式，并能将美学与工程学融为一体创造性思维”。
- ▶ 今天苦练内功就是明天看家资本。
- ▶ 古训道：有武无功，到老一场空。当今艺术设计类学生多数是习武不练功，重技能性学科的学习，轻示专业基础的“内功”学习。

二问：学什么，重新认识手绘

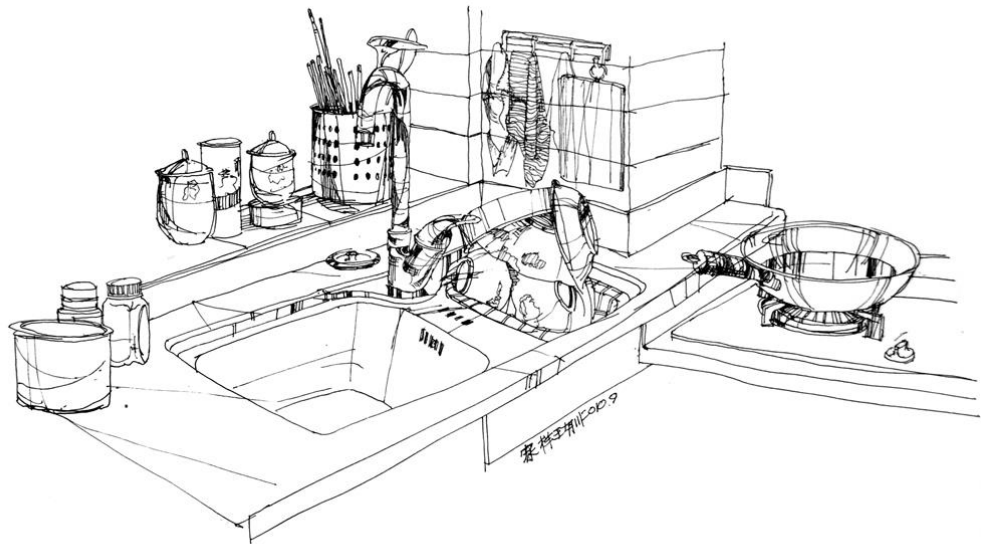
- ▶ “硬笔手绘”新概念，界定在适应和运用于现代室内办公环境及专业设计的范畴内，是建筑、景观、室内设计中最适用、最便捷、运用最广泛的一种表现技法。其目的是力求让学生从专业设计的实际出发，去重新认识和掌握手绘技法。
- ▶ 硬笔手绘技法特点区别于传统意义上的水彩画、喷笔画等表现手法。硬笔的色彩即在笔中，一笔一色，即画即有，无需调色。

- ▶ 现代硬笔手绘技法则变“画”为“写”，是一笔一笔地“写画”。这种技法使我们的设计工作变得方便、轻松、快捷，独立性非常强。通常情况下，几支，甚至一支笔即可，既不依赖于环境，也不需要复杂的绘画工具，是既适应于现代办公环境，又适用于专业设计的一种较为新颖的表现技法。





2011.10.10



2011.10.10



2011.10.10

课程总体安排：分为三个阶段

- ▶ 第一阶段：手绘线稿与透视，手绘课程难点，手绘是艺术设计的基础，线稿是手绘设计的基石，而透视则是线稿的骨架。
- ▶ 第二阶段：手绘色稿(马克笔)，是手绘训练的重点，解析彩铅和马克笔特有着色运笔方法，掌握马克笔变画为写的专业表现方法。
- ▶ 第三阶段：电子压感笔手稿，是手绘训练的亮点。

计算机与手绘的优势对比：

计算机	手绘
效果真实感强	方便、快捷传达设计意图
成本高、时间长	写画结合，易于沟通
设计再现，具有真实感	设计思想及灵感的表现记录
尺度和比例准确	比例不够准确
手绘表现的补充、纠正	设计初始阶段及思想记录
操作性强，设计的末端工作	综合能力设计师的基本要求

► 签字笔线稿



▶ 簽字筆

▶ 彩鉛筆



▶ 电子压感笔



小品示意图

马克笔



三问：怎么学

- ▶ 在短期内，重点解决手绘的几大难关：
 - ▶ 1、跨越透视的障碍，解决线稿的手绘难点。
 - ▶ 2、提升马克笔的写画能力。
 - ▶ 3、感受现代科技压感笔给我们带来的便利。
- ▶ 手绘表现高强度、高效率，让人在一个良好学习环境下轰轰烈烈地去过把瘾，满怀激情地爱个够。给人留下刻骨铭心的美好记忆。

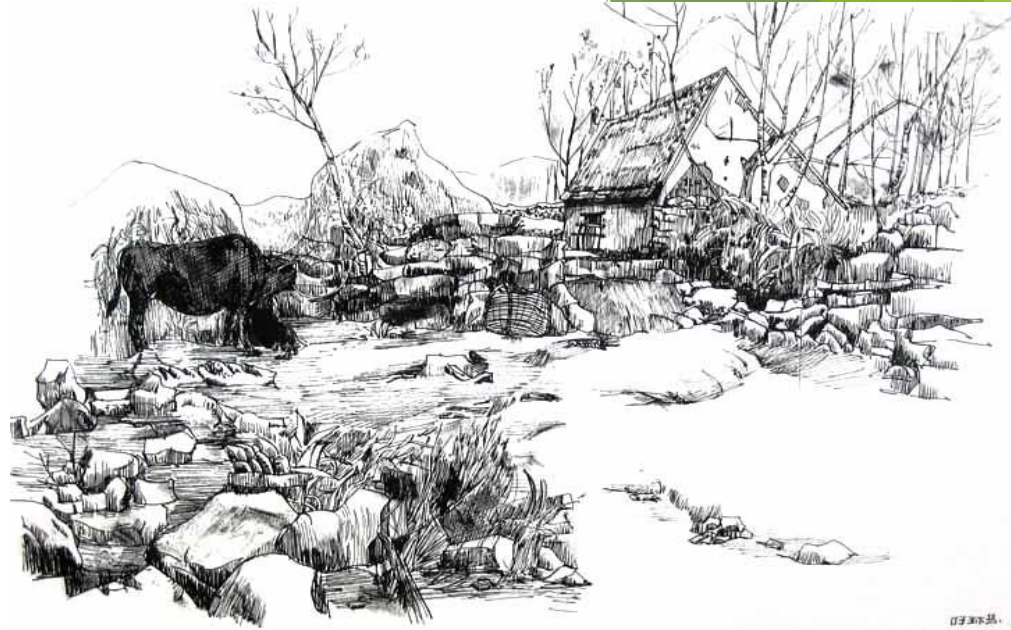
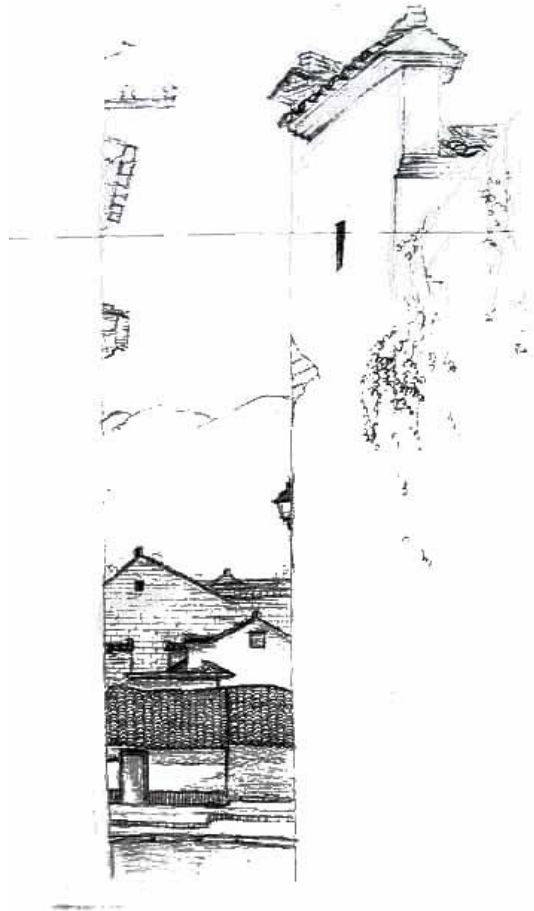
教学安排：第一阶段：手绘线稿与透视 10周/4学时/周

阶段	课程内容	课时(周)	课程要求	备注
第一阶段	线稿与透视	第1—6周	1、排线练习 2、几何形体训练 3、室内家具及陈设训练 (沙发、座椅、茶几、灯饰、植物、工艺品、卫浴、床。。。)	签字笔
		第7—8周	一点透视、二点透视讲解与应用	
		第9—10周	图片转换线稿、辅助线启稿、命题线稿小样	

第二阶段:手绘马克笔色稿 6周/4学时/周

阶段	课程内容	课时(周)	课程要求	备注
第二 阶段	马克笔 着色	第11—12周	排色运笔, 居室小品排色 运笔训练	彩铅笔、 马克笔
		第13—14周	小品着色、质感运笔训练	
		第15—16周	场景线稿、图片色稿训练	

成果展示



030303
030303
030303



杨双

► 提问与答案



谢谢同学们