

四川托普信息技术职业学院

教 案

(2020-2021 学年第 2 学期)

课程名称：透视与手绘技法

编写教师：傅嘉芹

编写日期：2021 年 2 月 1 日

教研室主任：

负责人审核：

四川托普信息技术职业学院 教案

【首页】

课程名称	透视与手绘技法		授课专业	环艺（室内）设计方向	年级	上课教室			
课程编号	0504016213				2020级	拷贝室			
课程类型	必修课	校级公共课（ ）；基础或专业基础课（ ）；专业课（ √ ）							
	选修课	限选课（ ）；任选课（ ）							
课程地位	国家级精品课程（ ）；学院精品课程（ ）；在创精品课程（ ）；一般课程（ √ ）								
授课方式	课堂讲授（是）；实践课（是）				考核方式	考试（ ）；考查（是）			
课程教学总学时数	64				学分数	4			
学时分配	课堂讲授 16 学时；实践课 48 学时								
教材名称		作者		出版社		出版时间		教材类型	
《手绘表现技法》		王有川、周晓编著		上海交通大学出版社		2011年8月		高职高专教材	
指定参考书	《纯粹手绘——室内手绘快速表现》		连柏慧编著		机械工业出版社		2008年8月		
授课教师	傅嘉芹		职 称	讲 师	单 位	数字艺术系			
授课时间	2012-2013 学年下学期								

四川托普信息技术职业学院教案

【数字艺术系】

周次	第 1 周， 第 1 次课		备 注
章节名称	第一讲 概述 一、透视与手绘技法的概念、发展及与室内设计的关系 1、透视与手绘技法的实用性与室内设计的关系 2、透视与手绘技法的硬笔工具		每课时 45 分钟。
授课方式	理论课 (√); 实验课 (√); 实习 ()	教学 时数	4
教学目的与要求	二、主要了解设计表现图技法该课程主要学习的内容：概述、基本技能、基础技法、分类技法、综合技法等。		
教 学 内 容 提 要			时 间 分 配

<p>第一节 表现技法的定义和作用（学时）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 室内表现技法定义和表现手段 2. 作用： <ol style="list-style-type: none"> a. 能形象直观地表现室内空间，营造室内气氛，观赏性强，具有很强的艺术感染力。 b. 在设计投标、设计定案中起很重要的作用。 c. 往往一张室内效果图的好坏直接影响该设计的审定。 d. 电脑三维动画、摄影、录像更真实地反映室内空间状态及构造、装修材料的质感及光影的表现。 <p>第二节 室内表现技图的绘画特点（学时）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 设计的表现图的要求 2. 设计的表现图的画法 3. 科学性与艺术性表现在哪里 <p>第三节 室内表现技图的绘制程序（学时）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 常犯的毛病 2. 应注意的几点 3. 绘制程序表 <p>第四节 室内表现技法课程的设置安排及特点（学时）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 课程安排表 2. 课程特点 <p>一张效果图是绘画技法和设计水平的综合体现，不能一味地强调技法，更不能忽视设计思想。采取阶段式，循序渐进的教学方式。暂时放笔，多看多分析好的作品，从中吸取他人的优点。</p>		
教 学 重 、 难 点	<p style="text-align: center;">重点：透视与手绘技法的实用性与室内设计的关系</p> <hr/> <p style="text-align: center;">难点：室内表现技图的绘画特点</p>	
讨 论 思 考	<p>讨论题</p> <p style="text-align: center;">透视与手绘技法的特点？透视与手绘技法与设计的关系？</p> <hr/> <p>思考题：</p> <p style="text-align: center;">室内表现技图的绘制程序</p>	

作业	<p>作业题:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、了解透视与手绘技法的实用性与室内设计的关系 2、掌握透视与手绘技法的硬笔工具 3、作品赏析 	
教学手段	<ol style="list-style-type: none"> 1、对讲授理论内容要点作比较详细的板书，以具体实例来鉴赏 2、对作品作详细的分析，简要描述制作过程。增强学生对透视与手绘技法的感性认识 	
参考资料	<p>《手绘表现技法》，王有川、周晓编著，上海交通大学出版社，2011年8月，ISBN:978—7—313—07444—7</p>	

四川托普信息技术职业学院教案

【数字艺术系】

周次	第 2—3 周， 第 2—3 次课		备 注
章节名称	第二讲 透视与手绘技法的设计表现语言训练 <ol style="list-style-type: none"> 1、硬笔排线的表现 2、几何形体的表现 		每课时 45 分钟。
授课方式	理论课 (√); 实验课 (√); 实习 ()	教学 时数	8

教 学 目 的 与 要 求	<p>掌握各种透视与手绘技法的设计表现语言训练</p> <p>1、硬笔排线的表现</p> <p>2、几何形体的表现。 并能够灵活使用线条表现。</p>	
教 学 内 容 提 要		时 间 分 配
<p>1. 线条的训练：a:用直线、曲线、点或小圆的表现。 B: 线条的质感表现 C: 线条的线描方式表现 D: 硬笔排线</p> <p>2、几何形体训练：用横线、竖线、斜线画几何形</p>		
教 学 重 、 难 点	<p>教学重点： 线条的线描方式表现</p> <hr/> <p>教学难点： 线条的质感表现</p>	
讨 论 思 考 作 业	<p>讨论题 排线的要领有哪些？</p> <hr/> <p>思考题：</p> <hr/> <p>作业题： 作各种不同线条的训练</p>	

教学手段	案例分析法以及学生自己实践操作，老师示范、辅导。	
参考资料	速写线条资料	

四川托普信息技术职业学院教案

【数字艺术系】

周次	第 4---5 周， 第 4—5 次课		备 注
章节名称	室内设计表现图的基本要素——透视原理		每课时 45 分钟。
授课方式	理论课 (√); 实验课 (√); 实习 ()	教学 时数	8

教 学 目 的 与 要 求	<p>熟练掌握室内设计表现图的基本要素——透视原理方法和技巧。</p>	
教 学 内 容 提 要		时 间 分 配
<p>第一节 透视基础（学时）</p> <p>1) 一点平行透视 先画一个灭点 VP 在室内正中央的绝对平行透视。先定数据，再选灭点、辅助点。按实际比例定 ABCD，假如 AB=6m CD=3m，再定视高为 EL=1.6m，定灭点 E，选 M 点（辅助点），假如进深为 4m，则选出 A 点，再定 BCD，画灭点在三分之一以内的相对平行透视图。</p> <p>2) 两点成角透视 a. 两点透视的概念：也叫成角透视。一般是视点位于视平线的 1/3 处以外用，这种透视图效果比较自然，生动活泼，但是如果视点选择不好，则易变形。 b. 两点透视的作图步骤。</p> <p>3) 轴测图 a. 利用正、斜平行投影的方法，产生三轴立面的图象效果，并通过三轴确定物体长、宽、高尺寸，同时反映物体三个面的形象。 b. 分类：轴测正投影、轴测斜投影 c. 轴测图作图步骤：定轴定方位，沿轴量尺寸，画平行线连接，完成。</p> <p>4) 电脑辅助透视制图 a. 运用电脑辅助设计软件 AUTOCAD、3DMAX 等三维软件制作透视图。 b. 制作步骤：在 AUTOCAD12.0 中作室内平面图，利用编辑命令中的 CHANG 改变物体的高度或厚度，利用 DVIEW 命令作出透视，利用 PLAT 命令出图，修改加工。</p> <p>5) 透视图中配置尺度的比例控制</p>		
教 学 重	<p>教学重点： 室内设计表现图的基本要素——透视原理的灵活运用</p>	

、 难 点	教学难点： 透视原理的灵活运用	
讨 论	讨论题	
思 考	思考题：	
作 业	作业题： 一点透视、二点透视图训练	
教 学 手 段	先演示一遍制作过程，然后要求学生完成，注意学生操作中遇到的问题，予以解决。	
参 考 资 料	一点透视、二点透视图	

四川托普信息技术职业学院教案

【数字艺术系】

周次	第 6—8 周， 第 6—8 次课			备 注
章节名称	透视与手绘技法的室内陈设训练 1、室内元素表现练习 2、室内单体成组练习			每课时 45 分钟。
授课方式	理论课 (√); 实验课 (√); 实习 ()	教学时数	12	
教学目的与要求	掌握透视与手绘技法的室内陈设各元素训练的结构、比例、材料、款式。(沙发、茶几、床、桌椅、陈设等)			
教 学 内 容 提 要				时 间 分 配
一、室内表现技图中的素描问题 1) 构图 a. 主体分明 b. 页面的均衡与疏密：对称的均衡、明度的均衡 2) 形体的表现 3) 光线的表现 4) 质感的表现 空间的表现				
二、透视与手绘技法的室内陈设各元素训练的结构、比例、材料、款式。(沙发、茶几、床、桌椅、陈设等)				

教学重、难点	教学重点： 各元素训练的结构、比例、材料、款式。	
	教学难点： 各元素训练的结构、比例、材料、款式。	
讨论	讨论题	
	思考题：	
作业	作业题： 各元素训练的结构、比例、材料、款式训练线稿若干张	
教学手段	先演示一遍绘制过程，然后要求学生完成，注意学生操作中遇到的问题，予以解决。	
参考资料	《手绘表现技法》	

四川托普信息技术职业学院教案

【数字艺术系】

周次	第 9—10 周， 第 9—10 次课			备 注
章节名称	室内空间及色彩表现技法练习			每 课 时 45 分钟。
授课方式	理论课 (√); 实验课 (√); 实习 ()	教学时数	8	
教学目的与要求	熟练掌握室内空间及色彩表现技法练习			
教 学 内 容 提 要			时间分配	

<p>一、室内表现技图中的色彩问题</p> <p>1) 色彩的基本原理</p> <p>a. 色彩的属性：明度、纯度、色相</p> <p>b. 色彩的搭配：同类色、类似色的搭配和对比色的调和。</p> <p>c. 色彩在室内表现图的作用：烘托空间的情调与气氛，吸引或转移视线，调节空间大小，连接相邻的空间，割断和划分空间。</p> <p>2) 专业色彩的基础训练</p> <p>a. 色彩写生训练</p> <p>b. 色彩构成联系</p> <p>c. 色彩的运用图例</p> <p>3) 色彩在专业表现技法中的应用</p> <p>二、表现技法课应解决的绘画问题</p> <p>1) 画面的主次问题</p> <p>a. 画面构图时应把设计的重点放在主要位置，有目的选择透视点和角度。b. 注意页面虚实关系，部分加强色调，次要部分削弱。</p> <p>2) 物体光影投影的刻画</p> <p>a. 家具暗部阴影的刻画遍数不宜过多。</p> <p>b. 注意虚实关系，不可面面俱到。</p> <p>c. 注意家具色彩较深，可先画投影。</p> <p>d. 适当注意家具色彩与阴影投影色彩关系。</p> <p>e. 三大界面不可同时调强光影关系。</p> <p>3) 画面的色彩冷暖关系</p> <p>a. 室内单一空间界面不可过多强调冷暖变化</p> <p>b. 室内物体单向立面不可强调冷暖变化</p>		
<p>教学重、难点</p>	<p>教学重点：</p> <p>室内空间及色彩表现技法练习</p> <hr/> <p>教学难点：</p> <p>室内空间及色彩表现技法练习</p>	
<p>讨论</p>	<p>讨论题</p>	

思考	思考题：	
作业	作业题： 室内空间及色彩表现技法练习	
教学手段	边演示边讲解，突出重点、难点，部份操作要求学生做好笔记。	
参考资料	《手绘表现技法》	

四川托普信息技术职业学院教案

【数字艺术系】

周次	第 11—14 周， 第 11—14 次课			备 注
章节名称	透视与手绘表现马克笔的艺术表现形式			每课时 45 分钟。
授课方式	理论课 (√); 实验课 (√); 实习 ()	教学 时数	16	
教学目的与要求	掌握透视与手绘表现马克笔的艺术表现形式并能灵活运用			
教 学 内 容 提 要				时 间 分 配
<p>一、 室内设计表现图马克笔技法</p> <p>1. 特点：着色简便。色彩变化丰富，颜色上百种，宜于快速表现。</p> <p>2. 工具：笔很多，大小、颜色，不同纸张（专用纸、硫酸纸、白卡纸、水彩纸等）有不同效果。</p> <p>3. 注意：不宜大面积用色；美术功底很重要。</p> <p>二、 马克笔技法的作画步骤。</p>				
教 学 重 、 难 点	<p>教学重点：</p> <p style="text-align: center;">室内设计表现图马克笔技法</p>			
	<p>教学难点：</p> <p style="text-align: center;">室内设计表现图马克笔技法作画步骤</p>			

讨论	讨论题	
思考	思考题： 室内设计表现图马克笔技法作画步骤	
作业	作业题： 室内设计表现图马克笔技法训练若干	
教学手段	演示法、讲授法	
参考资料		

四川托普信息技术职业学院教案

【数字艺术系】

周次	第 15—16 周， 第 15—16 次课	备 注
章节名称	透视与手绘空间表现技法综合表现及具体步骤	每课时 45 分钟。

授课方式	理论课 (√); 实验课 (√); 实习 ()	教学时数	8	
教学目的与要求	掌握透视与手绘空间表现技法综合表现及具体步骤			
教学内容提要			时间分配	
<p>第一节 综合表现技法 (学时)</p> <p>1. 各种技法的特点:</p> <p>a. 透明水色适合大面积用色, 不宜多遍, 不宜过深, 透明度好。</p> <p>b. 水粉色覆盖力好, 能表现光感, 刻画细致, 易修改。</p> <p>c. 水彩色水溶性好, 程序感强, 绘制细致。</p> <p>d. 喷笔不适合大面积, 在退晕、高光、灯光等空间层次有优势。</p> <p>e. 马克笔、铅笔易刻画暗部、阴影和石材、树纹等。</p> <p>2. 效果图技法优缺点:</p> <p>优点: 容易掌握, 先画什么, 后画什么, 步骤明确。</p> <p>缺点: 易套死, 没有新拓展。</p> <p>3、注意事项:</p> <p>a. 每张图技法不一定一样, 根据设计特点, 功能不同, 技法应有侧重以表现不同的气氛。</p> <p>b. 进行新技法、新课题的尝试, 创作出有个性, 有创意的表现图。</p> <p>第二节 快速表现技法 (学时)</p> <p>1. 定义: 在最短时间内, 通过最简便实用的工具和方法, 达到最佳效果。</p> <p>2. 条件: 准确、严谨的透视, 较强的绘画能力。</p> <p>3. 工具: 多以马克笔、透明水色为主。</p> <p>4. 常用方法: 先用铅笔画好透视稿, 然后用签字笔或针管笔加重线条, 然后着谈彩。</p> <p>5. 缺点: 缺乏深度。</p>				

教学重、难点	教学重点： 多以马克笔、透明水色为主的技法表现
	教学难点： 透视与手绘空间表现技法的综合表现及具体步骤
讨论	讨论题
思考	
作业	作业题： 透视与手绘空间表现技法的综合表现及具体步骤图 5 张
教学手段	详细讲解与演示，并比较不同类型的特点，要求学生理解综合表现的特点。能准确、灵活绘制出效果图。
参考资料	《纯粹手绘——室内手绘快速表现》