


Photoshop软件基础

主讲人：邓妍洁

PS图像的绘制与修饰（二）

5



在PS中，可以使用**画笔工具**、**铅笔工具**和**历史记录画笔工具**等来绘制图像。只有了解并掌握各种绘图工具的功能与操作方法，才能更好地绘制出想要的图像效果，同时也为图像处理的自由性提供了灵活的空间。

课程大纲:



1、使用工
具绘制图像



2、使用工
具擦除和填
充对象



3、使用工
具修饰对
象

教学重难点:

- 1、填充工具的使用方法和参数设置
- 2、擦除对象工具的使用

◀ 教学重点

教学难点 ▶

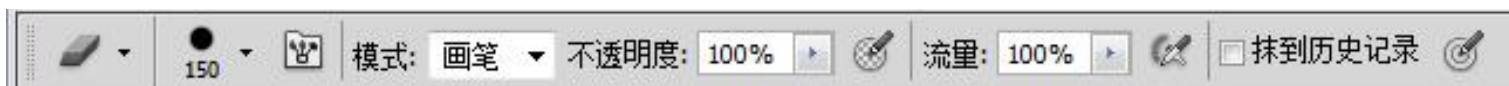
- 1、各种填充工具的综合应用
- 2、擦除对象工具的综合应用

二、使用工具擦除和填充对象

- (1) 橡皮擦工具
- (2) 背景橡皮擦工具
- (3) 魔术橡皮擦工具

(1) 橡皮擦工具

主要用于擦除当前图像中的颜色。



“模式”下拉列表：包括画笔、铅笔、块3个选项。选择画笔和铅笔工具可设置使用画笔的参数（笔刷、大小等）。若选择“块”，则使用方块笔刷。

“不透明度”文本框：若不想完全擦除，则可降低不透明度，并控制流量。

“抹到历史记录”：可以使图像恢复到任意一个历史状态，该方法常用于恢复图像的局部到前一个状态。

(2) 背景橡皮擦工具

背景橡皮擦工具用于擦除指定的颜色，并且被擦除的区域以透明色填充。



“限制” 下拉列表：

不连续：擦除图像中所有具有取样颜色的像素

连续：擦除图像中与光标相连的具有取样颜色的像素

查找边缘：擦除与光标相连区域的同时，保留图像中物体锐利的边缘。

“容差” 文本框：设置被擦除的图像颜色与取样颜色之间差异的大小，取值范围为0%-100%。数值越小，被擦除的图像颜色与取样颜色越接近，擦除的范围越小，数值越大，擦除范围越大。

“保护前景色” 复选框：勾选该复选框，可防止具有前景色的图像区域被擦除。

(3) 魔术橡皮擦工具

它是魔棒工具与背景橡皮擦工具的综合。它是一种根据像素颜色来擦除图像的工具。



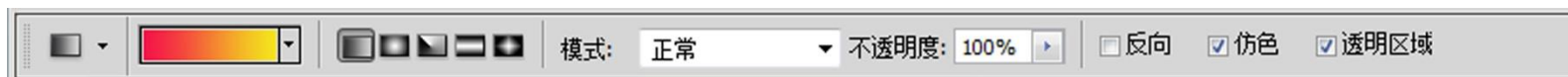
- “消除锯齿”：得到平滑的边缘
- “连续”：仅擦除与单击处相连接的区域。
- “对所有图层取样”：利用所有可见图层中的组合数据来采集色样，否则只对当前图层的颜色信息进行取样。

注意：

使用该工具，容差的设置很关键，容差越大，颜色范围越广，擦除的部分越多。

(4) 渐变工具

填充颜色时可用该工具将颜色从一种颜色变化到另一种颜色。



- “编辑渐变”：用于显示渐变颜色的预览效果。
- “渐变类型”：线性渐变、径向渐变、角度渐变、对称渐变
- “模式” 下拉列表：用于设置渐变的混合模式
- “不透明度” 文本框：用于设置填充颜色的不透明度
- “反向”：填充后的渐变颜色刚好与用户设置的相反。
- “仿色”：可以用递色法来表现中间色调，使渐变效果更加平衡。
- “透明区域”：将打开透明蒙版功能，使渐变填充可以应用透明设置。

三、使用工具修饰对象

编辑图像时，图像的初始大小不一定能满足用户的需要，此时可以使用裁剪工具调整图像大小，同时还可以使用加深/减淡工具调整图像细节。

- (1) 裁剪工具
- (2) 切片工具
- (3) 加深、减淡工具、海绵工具
- (4) 模糊工具
- (5) 锐化工具
- (6) 涂抹工具

(1) 裁剪工具

它能改变图像的大小，用户可根据需要对图像进行裁剪。可在其属性栏中设置裁剪区域的大小，也可以固定长宽的比例裁剪图像。

(2) 切片工具

是指对图像进行重新切割划分，常用于制作网页、创建链接等。

(3) 加深、减淡、海绵工具

利用这些工具可以对图像的局部进行色调和颜色的调整。

● 加深工具

主要用于加深阴影工具。使用该工具可以改变图像特定区域的曝光度，从而使图像呈加深或变暗显示。



“范围”下拉列表：用于设置加深的作用范围，包括“阴影”、“中间调”和“高光”。

“曝光度”文本框：用于设置对图像色彩减淡的程度，取值范围为0%-100%之间，输入的数值越大，对图像减淡效果就越明显。

“保护色调”：使用加深或减淡工具进行操作可以尽显保护图像原有的色调不失真。

● 减淡工具

可以使图像的颜色更加明亮。使用该工具可以改变图像特定区域的曝光度，从而使得图像变亮。

● 海绵工具

可用来调整色彩饱和度工具，可用来增加或减少一种颜色的饱和度或浓度。当增加艳色的饱和度时，其灰度就会减少，饱和度为0%的图像为灰度图像。



- “模式”：包括“降低饱和度”和“饱和”两个选项。
- “流量”文本框：用于设置饱和和不饱和的程度。

案例制作：

培训专业 教学体系 林木动画 就业推荐 学习园地

职业规划 ▶ 培训课程 ▶ 高薪就业

返回

招生简章

林木动画在四川省设有多个分支机构和子公司，承担着中国文化传播、影像技术、动画艺术、网络技术与影视动画教育的领军任务，并为中国的CG产业培育出大批实战队伍。

课程简介

成为国内为数不多能够自主发布一线制作实例视频教学并在线接受解答会员各类CG疑难问题的专业网站之一，其MAYA软件使用指导和影视后期应用交流更是国内外网站之翘楚。

报名方式

林木动画培训中心
报名电话：0111111111111111
咨询热线：422-2222-2222
咨询QQ：7775554444

携手林木，共创未来

(4) 模糊工具

可降低图像相邻像素之间的对比度，使图像边界变得柔和，产生一种模糊效果，以凸显图像的主体部分。它还可以柔化粘贴到某个文档中图像参差不齐的边界，使之更加平滑地融入到背景。



- “画笔预设” 面板：用于设置涂抹画笔的直径，硬度以及样式。
- “强度” 文本框：用于设置模糊的强度，数值越大，模糊越明显。

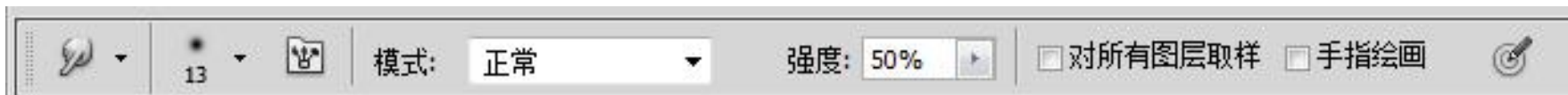
(5) 锐化工具

它与模糊工具相反，锐化工具用于增加图像中像素边缘的对比度和相邻像素间的反差，提高图像清晰度或聚集程度，从而使得图像产生清晰的效果。

通过属性栏模式的切换，即可控制要影响的图像区域。其中“强度”文本框中的数值越大，锐化效果越明显。

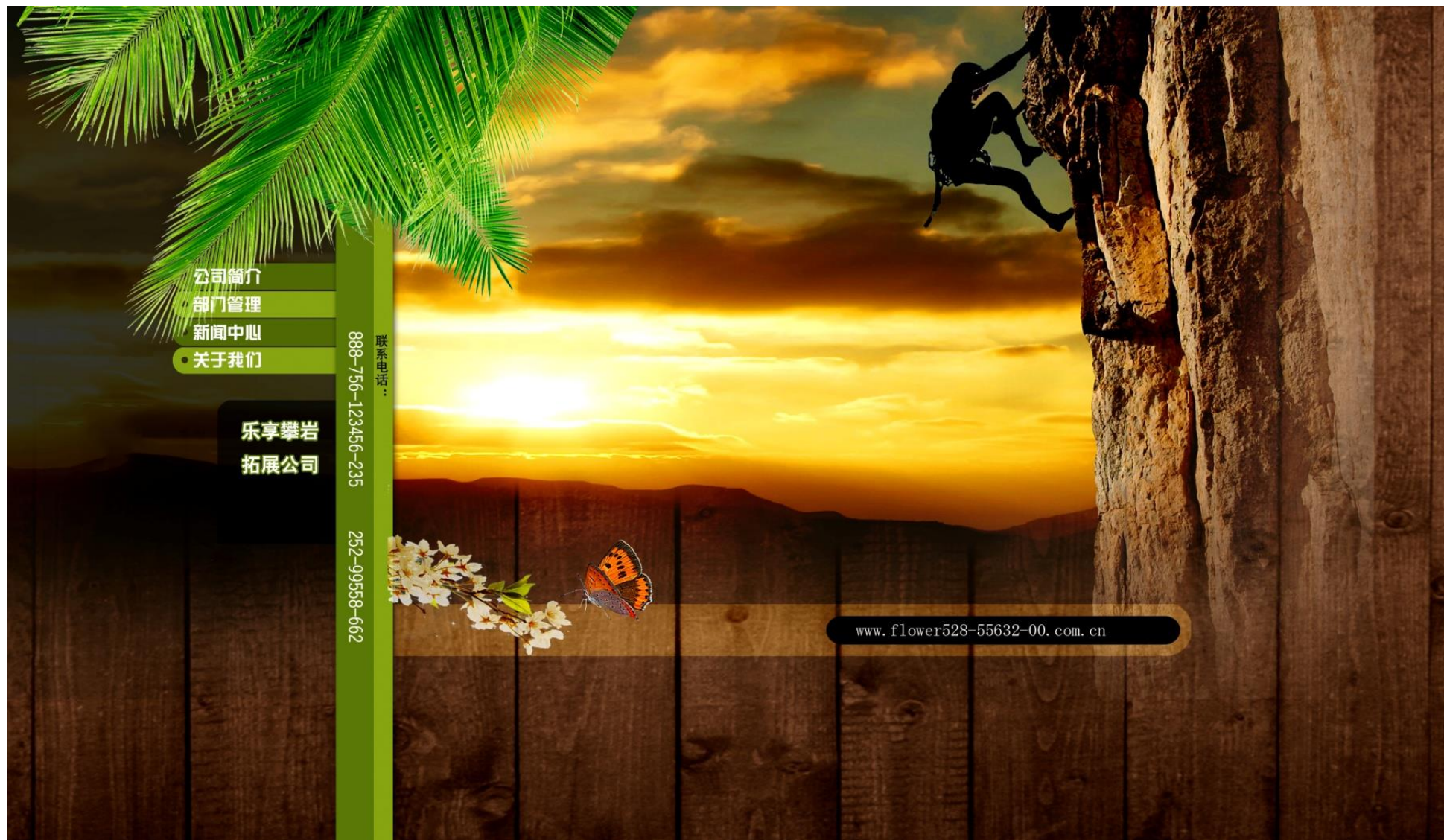
(6) 涂抹工具

它的作用是模拟手指涂抹绘制的效果，提取最先单击处的颜色与光标拖动经过的颜色相融合挤压，以产生模糊的效果。



在该属性栏中，若勾选“手指绘画”复选框，拖拽光标时，则使用前景色与图像中的颜色相融合；若取消勾选该复选框，则使用开始拖拽时的图像颜色。

案例设计：



谢谢观看！