

第一部分【本章练习题】

1. 幼儿依赖行为的主要表现？

- (1) 害羞
- (2) 缠人
- (3) 恐惧
- (4) 不合群
- (5) 重复

2. 幼儿不合群产生的原因？

- (1) 依恋成人
- (2) 环境束缚
- (3) 心里压抑

3. 应对幼儿当下依赖行为的方法有哪些？

- (1) 约定分离
- (2) 期待与表扬
- (3) 约定独处
- (4) 共同参与

4. 简述户外活动的种类并举例。

(1) 根据活动场地可分为园内户外活动和园外户外活动。园内户外活动比如沙土区、玩水区、装卸区、攀岩区等；园外户外活动，可以是公园、动物园、展览馆、敬老院等。

(2) 根据组织形式可分为集体活动和自由活动。集体活动包括拔河活动、赛跑活动，还有早操等。

(3) 根据户外活动的内容，可划分为户外体育活动、户外游戏和户外文化娱乐活动。户外体育活动除了常规的体育课，还包括早操等；户外游戏包括民间游戏、晨间活动、午间活动和春秋季节运动会等；户外文化娱乐活动包括节日联欢演出活动和毕业典礼，比如六一、元旦、国庆节等。

5. 论述户外活动对幼儿的意义？

- (1) 户外活动可以增强幼儿体质
- (2) 户外活动可以调解幼儿情绪
- (3) 户外活动可以培养幼儿良好品质
- (4) 户外活动可以提供学习机会

6. 阐述户外活动在活动前、活动中、活动后的指导要点有哪些？

活动前：

活动前教师要做好充分的准备工作，为幼儿创设良好的安全的游戏环境，提供充足的游戏器材，并认真检查这些设备、器材是否存在安全隐患；同时还要检查一下幼儿的衣服是否合体，鞋袜要合脚，鞋带要系牢；教师与幼儿共同集合整队，做简单的准备活动，上肢运动、蹲起、跳跃等；还必须考虑到活动中可能出现的危险和某些环节的预防保护措施。

活动中：

- (1) 保证幼儿的户外活动时间。
- (2) 开展丰富多彩的户外活动。
- (3) 提供不同操作难度的材料，鼓励幼儿玩出新花样。
- (4) 细致观察，加强个别指导。

活动后：

每次户外活动结束，整理游戏材料是锻炼幼儿的好机会，对于较小的幼儿，教师通常情况下要起模范带头作用，参与到整理工作当中，做好榜样。对与较大的幼儿，教师只需鼓励即可。最后，教师都要对活动进行评价，也就是我们通常所说的“活动反思”。

7. 户外活动中除了书中所述的指导要点外，还有没有需要教师要注意的事项或需要关注的方面？如果有，请阐述。

（阐述合情合理即可）

8. 还记得书中那个抓苍蝇的小男孩？教师心生好奇走过去问他：“宝贝你在做什么？”“我在抓苍蝇，怎么一只都抓不到呢……”如果是你的话，你会如何介入并指导呢？

（不违反幼儿户外活动规则，指导合情合理即可）

第二部分【阅读推介】

游戏如何在教学中实现蜕变——来自安吉游戏的思考

时间：2015-08-16 作者：孔礼美；幼儿教师网

<http://www.yejs.com.cn/yjll/article/id/53335.htm>

一、把游戏还给幼儿，让幼儿玩真游戏并使之成为游戏的主人

在实际的教学工作中，我们不难发现这样尴尬的局面：游戏就是让幼儿玩，至于玩什么，怎么玩，那都是幼儿自己的事情；教学就是教给幼儿知识。这种尴尬的情况在我们国家很多地方依旧存在。随着国家对学前教育政策层面的支持和改革，各地也开始不断进行幼儿园教学活动的改革，特别是《纲要》和《指南》颁布实施以来，各地学前教育都有了很大的改观，

比如教学模式、教学组织形式等都越来越符合现阶段幼儿身心发展的特点。但是面对幼儿园以游戏为基本活动的教学组织形式这一基本改革点，越来越多的教师在教学活动中犯难。

首先，一部分教师会把游戏和教学隔离开来，教学时间内所组织的活动还是跟传授知识有关，而游戏时间就是让幼儿自己玩，教师只作为看守者，防止幼儿出现安全事故。那么对这类教师来说，要实现游戏和教学活动的有机结合，实现游戏在教学活动中的蜕变，教师必须认真领会《纲要》和《指南》的精神，提高认识。

其次，一部分教师已经知晓要在教学活动中融入游戏的成分，但是至于怎样更好地组织开展活动，他们也有自己的疑惑：教学活动中需不需要创设游戏环境？游戏需不需要预设？游戏需不需要教？教师怎么进行指导？这一类教师其实已经认识到了游戏和教学的不同以及彼此的重要性，只是在把握游戏和教学相结合这个度的问题上犯难。那么对这一类教师而言，他们要做的就是放低自己的姿态，尊重幼儿游戏的权利，即教师不再是幼儿游戏的看守者、指导者，而应转变为参与者、合作者。

总之，在教育活动中，要让游戏在教学活动中实现蜕变，我们就必须尊重幼儿游戏的权利，把游戏还给幼儿，让幼儿真正成为游戏的主人。美国幼教专家chelseabally(切尔西·白丽)这样说：“虽然美国人认为早期教育重要，但在实际操作中，他们都是从游戏理论的角度出发。幼儿们看起来是在玩游戏，实际上90%都是假游戏。”而“安吉游戏”不同，它是从教师自己的童年真实经历的角度出发，幼儿们能够从这种真游戏中学到更多。把游戏还给幼儿，让幼儿真正成为游戏的主人，就是要给幼儿提供一种纯天然的教学游戏模式，而“安吉游戏”无疑是最好的佐证，其源于自然、再现童年的游戏理念，丰富的游戏材料、开放自主的环境以及充足自由的活动，都给我们展现了一种新的幼儿教育的途径。

二、渗透式的游戏化教学，避免小学化、学科化

安吉游戏的基本理念就是把游戏还给幼儿，实现教学游戏化。要实现游戏在教学活动中的蜕变，我们就必须督促教师认真学习和领会《纲要》《指南》的基本价值取向，注重让幼儿充分、全面、健康的发展，督促教师坚持以游戏为基本活动，倡议各领域学习游戏化，各领域相互渗透，避免小学化、学科化，并通过一日生活和游戏来促进幼儿学习。

幼儿园教育活动是一个复杂的教育活动系统，其主要由游戏活动和教学活动所组成，而教学活动又被划分为五大领域及更细化的学科(比如艺术领域被划分为音乐、美术、舞蹈等)来开展教学活动，且每一个领域的教学目标、实施要求都各不相同，同时游戏活动被要求渗透到各领域的教学活动中。那么，如此一来游戏如何才能在各领域及学科的教学实现蜕变，实现游戏和教学的有机结合，是目前众多教师教学工作的难点所在。

安吉游戏在回归自然这一理念的引领下，创设了丰富自然的“野趣”游戏课程，认为大自然就是一本活教材，教师和幼儿都可以通过这本教材进行教学活动，他们将游戏活动渗透教学的每个环节和幼儿的一日生活，这不仅培养了教师的专业发展，更挑战了教师开发自然资源组织游戏和教学活动的的能力。所以，解决游戏和教学之间的矛盾，首先教师应提高自己的专业知识和能力，尤其是开发游戏资源，组织游戏活动的的能力，真正理解以游戏为基本活动的内涵及游戏和教学之间的关系；其次，教师在组织教学活动的时候，不管其涉及的是何领域，都应该适时地融入游戏活动，避免某些领域(如科学、语言)出现小学化、学科化的教学活动。最后，教师在把握前两点的基础上，转变纯教学活动的观念，适时、适度在教学活动中加入游戏的成分，将游戏活动渗透式地融入到教学活动的各领域及幼儿的一日生活中。并根据本园、本班幼儿的实际不断调整游戏和教学的结合度，使游戏活动真正能在教学活动中发挥作用。

三、兼顾游戏和教学的价值，实现游戏的蜕变

对很多教师来说，让幼儿玩游戏是很简单的事情，但是要求教师在游戏加入教师的教学时(教师的指导或干预)，这时候事情就变得复杂了。为什么加入教学、什么时候加入教学、加入什么样的教学、如何评估所加入的教学等这样一些无法用简单的语言加以归纳和总结的问题会接踵而来。在这样的情况下，各个层面的教师可能在教学时所获得的反思是不尽相同的。那么这就要求教师在设计组织活动时兼顾两方面的价值，即在保证教学对幼儿学习和发展所具有的意义的同时，满足游戏对幼儿发展所具有的价值。

安吉游戏注重幼儿的多元发展，因此教学过程中将很多教学置于游戏中来进行，通过创设自然、适宜、安全、多元及富有挑战性的游戏环境促进教学的发展，教师在教学时既考虑到了教学对幼儿的发展，也兼顾了游戏对幼儿发展所具有的价值。所以在教学活动中，教师必须时刻保持一种平衡的意识，既要组织好教学活动，也要适时地加入游戏的成分，注重游戏对幼儿发展所具有的价值。

第三部分【视频赏析】

电影《浅蓝深蓝》

http://www.iqiyi.com/lib/m_202361114.html

年代：2006

地区：大陆

演员：张力夫、齐子修、赵佳琪、杜玛主演

导演：袁卫东

简介：该片讲述了一个叫豆丁的孩子通过学习轮滑的曲折经历寻找自信和友谊的故事。豆丁是一个很自信的孩子，他跟小伙伴们最爱轮滑，但有一天，他遇到了挑战，大王骑着飞车占领了这块地盘，豆丁站出来跟大王叫板，但他输了，以后不能在这里轮滑了，还失去了好朋友。豆丁尝到了失败和孤独的滋味。幼儿园迎六一的联欢，豆丁被选中参加轮滑表演，他兴高采烈地回家。妈妈又告诉他一个好消息，他的好朋友小兰要来北京玩。豆丁见到了很多人，他们用自己的故事让小豆丁知道，每个人都有自己的长处，只要他有自信，一定能找到自己的优点。小豆丁的行动开始了，他终于用自己的方式，赢得了大王的尊敬。六一表演开始了，豆丁帅帅地出现在轮滑队，表演以后，豆丁带小兰去游泳，两个小小的人儿在一大片蔚蓝的大海掀起白白的水花，嬉笑着钻出水面。晚霞灿烂如画。天色还早呢，他们可是要从浅蓝色一直玩到深蓝色。该片获得第一届西安曲江国产电影双新展最受观众欢迎影片，第42届休斯顿国际电影节雷米奖儿童片银奖。