

第一部分【本章练习题】

1. 幼儿身体发育的特点？

- (1) 极为好动
- (2) 不会控制活动量
- (3) 身体发育尚未完成
- (4) 存在很大的个体差异

2. 幼儿问题行为的一般特征有哪些？

- (1) 良好行为不足
- (2) 行为过度
- (3) 行为不适当
- (4) 行为持久性短
- (5) 行为不受控制
- (6) 不理睬现实

3. 观察法有哪些优点与不足？

(1) 观察研究的优势

首先，针对性强

由于幼儿的年龄较小，思维能力、理解能力、言语表达能力等都没有很好地发展起来，在对他们进行研究的过程中，有许多方法如实验法、调查法等都不容易直接使用，因而更多采用观察法。

其次，操作简便

儿童行为观察研究往往不受观察场地、时间的限制，可以随时随地进行的。总之，在学前儿童研究领域内，儿童行为观察与研究是最有效的方法之一，相比其它研究方法所占的地位更重要，当然如果能够与其它研究方法结合起来使用，会更加增进应用的价值。

(2) 观察研究存在的不足

首先，观察的过程难以深入

其次，观察的进程不易控制

再次，观察的结果难以推广

4. 例举观察法应该遵循的基本原则？

- (1) 观察研究要有明确的目的
- (2) 观察研究的实施要具体
- (3) 观察研究的过程要系统全面
- (4) 观察研究前要做好准备

5. 你认为儿童的哪些行为适合用观察的方法进行研究？

适合运用观察法进行研究的儿童行为有很多，如不同年龄阶段儿童注意的发展特点；不同年龄阶段儿童注意品质的发展水平；哪些儿童的注意容易分散；儿童记忆的发展水平；大

小中班儿童的思维表现形式，哪些儿童容易出现攻击行为等。

6. 列举身边可以做为题目进行观察研究的现象？

做为一名学生和研究者，身边值得进行观察研究的现象也有很多如：

男女同学对幼儿教育专业认同程度的研究；

有艺术功底的同学与艺术零基础同学学习成绩的比较研究；

见习所在幼儿园教师对职业满意度的研究；

见习所在幼儿园管理问题研究等。

7. 观察题目的来源有哪些？

- (1) 从国家颁布的各种文件中选择问题
- (2) 从幼儿园日常教育实践中发现问题
- (3) 从学前教育、教学理论学习中探索课题
- (4) 从学前教育改革发展的过程中寻找课题
- (5) 从学前教育的科研规划中衍生课题

8. 选题要遵循什么原则？

- (1) 选题要有科学性
- (2) 选题要有实用性
- (3) 选题要符合自己的能力
- (4) 选题要有创新性

9. 简述儿童行为观察的基本类型

基本类型有：自然观察；直接观察；间接观察；结构观察；抽样观察；跟踪观察；

10. 试编写一份对以“同桌”为对象的观察提纲。

观察者		观察时间	
被观察者		观察类型	
观察内容			
生活作息	起床时间		用时
	睡眠时间		用时
	洗漱时间		用时
	早餐时间		用时
	午餐时间		用时
	晚餐时间		用时
学习情况	上课状态		
	自习时间		自习内容
娱乐休息	用时情况		主要内容
人际交往			

11. 试以“对小班幼儿偏食现象的观察”为题目撰写一份开题报告。

（参见教材相关内容）

第二部分【阅读推介】

有效观察，促幼儿发展

时间：2014-3-25 作者：王燕；上海学前教育网

<http://www.age06.com/Age06.Web/DetailForQX.aspx?InfoGuid=a38b3ba6-2e8f-47e3-bac5-024cdab0b01f>

在解读《指南》过程中，了解到教师的角色不仅仅是一般意义上的活动设计者、组织者、指导者，还应当是儿童活动的观察者、记录者和解读者，而在这一系列角色定位和承担中，观察无疑最为核心，它是教师开展一切教育活动的前提，因此，幼儿园实施教育应当观察先行。角色游戏是幼儿期最为典型的游戏，在幼儿游戏中占着中心地位，儿童在角色游戏中有着最真实的自我表现，为此人们常说游戏是观察儿童心灵的窗户。教师作为幼儿游戏的观察者，通过对幼儿游戏的观察，可以了解幼儿各方面的发展水平和内心世界，为游戏指导提供依据，同时为教育教学提供依据，从而能够本质的认识孩子。如何观察才是最有效的呢？下面以小班幼儿为例来谈谈看法。

1、全面观察与重点观察相结合

全面观察是指观察幼儿每次的游戏主题，每个主题中参加游戏的人数、角色、游戏的主要情节、玩具的使用情况及幼儿在游戏中表现的情绪等。如：一位“妈妈”嘴里不停地对宝宝说：“噢，宝宝乖，宝宝不哭，妈妈给你吃东西”，可宝宝不理睬（“妈妈”表现出仍在哄宝宝的神态），这时一个在“妈妈”旁边驻足很久的男孩抢过“妈妈”手中的娃娃。教师没有指责男孩，而是以客人的身份去抚慰女孩，同时也在观察男孩接下来的一举一动，只见他像模像样地把娃娃抱到医院对“医生”说：“这孩子怎么一直哭，是不是生病了？”“医生”对新来的病人表现得很高兴，忙以医生的职责为娃娃看病。看到眼前的一切教师应该明白，男孩已进入“爸爸”的角色，这时客人对女孩说：“原来娃娃的‘爸爸’发现孩子生病才这样做的，等一会娃娃看好病回来，你们可要好好地照顾好娃娃啊！”女孩破涕为笑了。教师对于整个游戏的观察与指导不仅为幼儿明确角色的定位，又保证了游戏的正常进行。

重点观察是对每一幼儿重点观察或对游戏要素等某一方面的观察，如对主题角色、动作语言，情节发展，交往能力，材料使用等方面较详细的观察。如：一个男孩戴着家里带来的大盖帽，腰里束着皮带，在游戏时到处对别人讲：“我是‘警察’。”可是无人理睬，显然同伴们不接纳这个角色。教师见状，即以公共汽车乘客的身份上前请求“警察”援助，对男孩说：“‘警察’叔叔，不好啦！前面十字路口的交通乱透啦！车辆堵塞，请你快来指挥呀！男孩立即奔赴现场，指挥起交通来，道路畅通了，司机和乘客都对“警察”表示感谢，此时“警察”真正进入角色状态。事例告诉我们：我们教师不只要对整个游戏进行观察，还要对游戏中的某一幼儿进行观察，以使每个孩子的游戏水平都能得到提高。

2、即时观察与连续观察相结合

角色游戏是幼儿园孩子一日生活的重要活动之一，特别是对于小班孩子来说，角色游戏占着十分重要的地位，虽然小班孩子对角色游戏这个名词并不理解。但是孩子每次进行角色游戏时，都能很认真的、有始有终地扮演好自己所担任的角色。但孩子在游戏时，由于年龄

的特点及生活经验的缺乏，游戏中难免会出现冷场或伙伴之间的矛盾，这就需要老师耐心、细致、科学的去指导孩子进行游戏。为此，孩子在进行角色游戏时，采取即时观察的方法，对孩子在游戏中出现的一些细小的问题及时地进行指导并进行随机教育，使幼儿的游戏开展得有声有色。即时观察是指教师对幼儿产生的行为及时地掌握，然后进行分析。如：玩银行这一角色游戏：针对银行开始营业时顾客一拥而上（孩子都想先取到钱后去玩其他的游戏），这时银行里的秩序有点儿乱，银行工作人员有些招架不住时，我就以大堂经理的身份指导游戏：一方面提醒顾客要遵守游戏规则，要讲文明、有礼貌，在公共场合不大声喧哗，排队时不推也不挤，另外还聘请保安帮忙维持秩序；另一方面提醒孩子可以先去玩其他的不需要钱的游戏，等银行顾客少了再过来取钱。这样既缓解了银行工作人员的工作量又增添了保安这一角色；当顾客取完了钱都去玩其他的游戏了，银行店堂里冷冷清清的，银行的工作人员无所事事，傻乎乎的坐着等生意。这时，我又以业务员的身份指导游戏：我来回于各市场之间，动员各市场的会计可以去存取，从这里引出了存取这一项的服务。以后银行的“工作人员”就多了“存钱”这一服务内容。

教师仔细的观察既可帮助其了解幼儿的经验水平，幼儿的兴趣、需要和能力，明确其工作的方向，如分析正确选择游戏的内容，活动方式以及如何帮助幼儿丰富生活经验等，也可以激发幼儿的游戏愿望，帮助幼儿愉快地开展游戏。因此，我们除了在游戏中进行即时观察之外，还应对幼儿在游戏中产生的行为进行连续式的观察。连续式观察是指教师对于同一幼儿在角色游戏中产生的某一行为进行连续的观察或者对于不同幼儿扮演相同角色时所产生的行为进行的一系列观察。如：镜头一：邀请客人

“妮妮家”今天非常的冷清，妈妈准备好了许多的东西却没人来光顾，这下“妮妮家”的妈妈着急了，赶紧拿起电话机，邀请客人来他们家做客。一会儿，来了许多的客人，客人们围坐在桌子周边，一起开心的吃饭了。这个妈妈还真有一套。

镜头二：客人来了

倪浩然小朋友来“宝宝家”做客了，宝宝家姐姐——倪畅请倪浩然客人坐下，然后拿起水壶给客人倒茶，送给客人喝茶。在老师的提醒下，他们会简单的交流，客人好！客人请坐，客人请喝茶等。“宝宝家”的妈妈看见客人来了，赶紧拿起鱼和刀开始刮鱼鳞，准备烧鱼招待客人。

镜头三：一起欣赏音乐

吴雨婷妈妈抱着娃娃来到了“贝贝家”做客。爸爸——朱哲炫请客人坐在沙发上。然后，走到房间拿来了收录机，老师问，拿收音机干吗。爸爸——朱哲炫说，吃饭的时候要放点音乐，“贝贝家”妈妈抱着鱼宝宝陪客人一起来听音乐了！真是个别出心裁的好主意！

通过对娃娃家的一个连续式的观察，我们发现不同的“妈妈”，对于“小主人”的行为也不同，生活经验越丰富，孩子在游戏中就越积极，角色扮演越逼真，情节越丰富，角色间的关系越密切，孩子们自然玩得更开心。

3、参与式观察与旁观式相结合

教师通过观察游戏中幼儿的行为表现，了解每个幼儿的现有的各种能力的发展水平，并根据他们各自的情况加以引导，教师适度、适时地加以干预，使幼儿得到最合理的发展，同时也避免了用统一的标准来衡量、要求幼儿。

参与式观察是指，在平时游戏时，以一定的角色身份参与幼儿的游戏，利用扮演的不同角色和生动的游戏口吻来鼓励幼儿参加游戏，组织幼儿共同游戏。这样既可以观察他们的游戏情况，又可以找出不足，对他们进行指导。如：当我发现娃娃家的爸爸、妈妈抱娃娃时，无意间经常拎娃娃的一条手臂或倒抱娃娃，这时我佯装娃娃的哭叫声，启发幼儿要好好抱娃娃。如：在玩公共汽车的游戏时，当我发现内容较为单调时，我就扮演售票员，询问上车的乘客到那里，告诉他们上车时要买车票，并招呼乘客到站下车，还为他们抱小孩或让座等。由于我的榜样，乘客变得有礼貌了，与售票员间的对话也丰富了。

同时我们知道，教师在组织游戏的过程中观察是最为重要的，通过观察教师能了解到孩子实际的发展水平和已有的生活经验；通过观察教师能准确寻找到孩子游戏水平的最近发展区。教师不应急于将自己的认定的游戏目标、游戏内容灌输给孩子，要时刻认识到：游戏是孩子们的游戏，游戏满足的是孩子们的需要而不是教师的，教师要先安于做“旁观者”。

旁观式观察是指教师不参与幼儿的游戏，只是作为一个观众的身份在旁观察幼儿的游戏，并且不能中断和干预幼儿的游戏。小班幼儿面对着教室里琳琅满目的玩具会忍不住地去摆弄摆弄，在与玩具的“交流”中他们会很简单地模仿成人的一些动作，但是在与他人的交流上有些困难，往往不知道该怎么去表达，怎么去与人交往，或是在交往中有可能因角色，玩具的分配等发生争执，也可能由于游戏本身单调，重复而失去兴趣。这时，如果教师硬性指派，效果可能并不好。相比之下，教师可扮演各种角色去影响游戏。如：在起初玩理发店游戏的时候，“客人”来到理发店，扮演“服务员”的幼儿就不知道如何去招呼，就直接拿起桌上的道具摆弄起来。如：在乘公共汽车的时候，“客人”就直接上下车，“司机”也管自己摆弄方向盘，在小狗商店里没有客人来买围巾、帽子和手套，“营业员”就自己独自坐在里面等等，看到这样的情况，我就通过“客人”形式参与了进去，与扮演角色的幼儿交流，在交流、沟通中，幼儿开始慢慢知道如何与他人进行交往，知道游戏是要和伙伴一起玩才开心。

第三部分【视频赏析】

电影《幼儿园》

<https://www.360kan.com/m/g6TiYkD6SHr3TB.html>

年代：2004

地区：大陆

演员：未知

导演：张以庆

简介：湖北武汉一家全托制寄宿幼儿园，一群天真无邪的可爱孩子在镜头前展现他们最真实的一面。他们会为了对父母的依恋而大声哭闹、会为了和小朋友偶然的争执大打出手、会为了穿不上衣服以及摆不好椅子而脾气大发、也会为了星期四和星期五的先后顺序讨论不休。孩子的心中没有对错，就如同一张等待书写的白纸却又不可避免地被强加了许多来自大人的既定价值观。孩子无所顾忌的言语，似乎也折射出一些不难捉摸的意味……本片2001年5月开始筹拍，经过3、4个月观察和准备于当年9月正式拍摄，历时14个月前期拍摄工作

结束，于 2004 年 3 月正式完成后期制作，影片荣获第十届上海国际电影节最佳人文纪录片创意奖、2004 年广州国际纪录片大会纪录片大奖。