

钢琴基本演奏基础

授课人：屈涇涇

一、钢琴弹奏的姿势

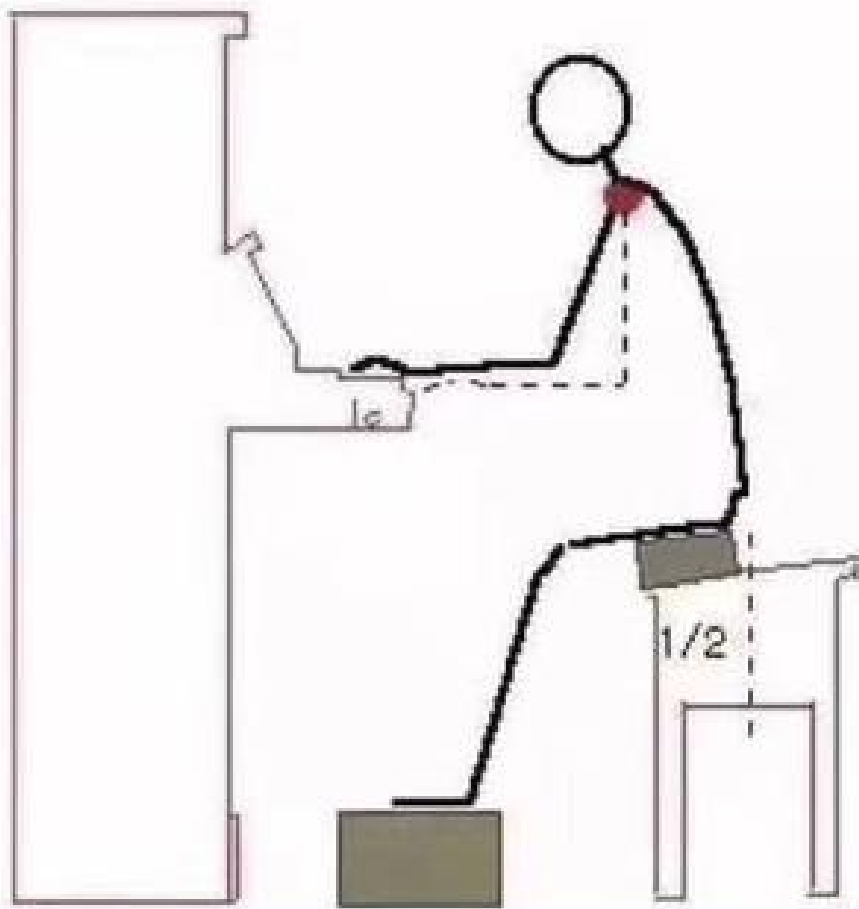
弹奏钢琴时，坐姿与手型是最重要的两个构成部分。

那么，需要怎样的坐姿与手型，才能弹好钢琴呢？

1. 坐姿

1. 身体要对正键盘的中央，坐的端正而不僵硬，上身略向前倾，但脊椎骨不可弯曲，背部和肩部要松而不垮。
2. 双手放在键盘上时要使肘部和前臂的高度与键盘一致，初学的孩子也可略高于键盘，以体会手臂重量的运用。
3. 坐在琴凳上 $\frac{1}{3}$ 或 $\frac{1}{2}$ 的面积，重心落在身体直立的中轴线不宜坐的太多或太少，不利于身体重心的保持。





弹奏钢琴 基本坐姿

1. 全身放松，手放在琴键上，此时肘、腕应不低于键盘，否则可适当垫高琴凳。
2. 如脚不能踏及地面，应在脚下垫以合适的脚踏。
3. 身体坐在琴凳的前面 $1/2$ 或 $1/3$ ，以便必要时身体重心可在琴凳与脚之间移动。
4. 身体距琴不可太近或太远，应大致与（肘+手）的长度相当。

2. 手型

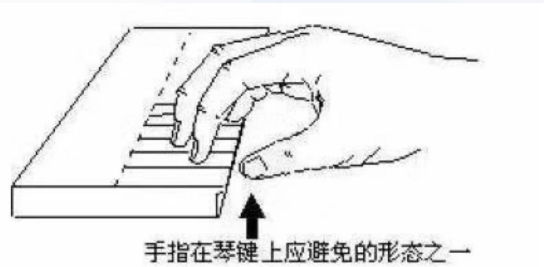


手型在钢琴弹奏中时非常重要的一部分，直接决定弹奏的速度及音色的把控。

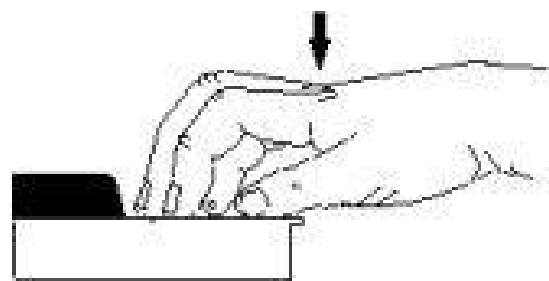
那么，有学生会发出疑问：手指短就弹不好钢琴吗？其实手指短并不影响钢琴的学习。

主要是学生在初学阶段时，没有把好事型关，久而久之，使错误的弹奏姿势变成了习惯动作，即使日后很努力的纠正也容易在无意间复发。

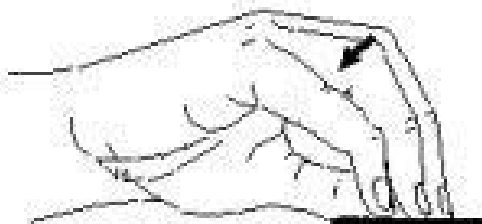
1. 把手放在琴上，手掌拱起，五指分开自然下垂，成半圆形。
2. 三、四、五指触键的部位是指尖，拇指是指尖外侧。
3. 手背要保持平衡，不要向小指方向倾斜，要有向拇指方向靠近的感觉。
4. 弹奏时要保持手的半圆状，手指不能伸的过直，也不能过于弯曲，手指的第一关节一定要站直。
5. 要经常修剪指甲，以保证弹奏时手型的标准。



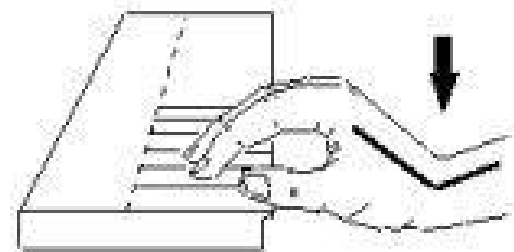
手指在琴键上应避免的形态之一



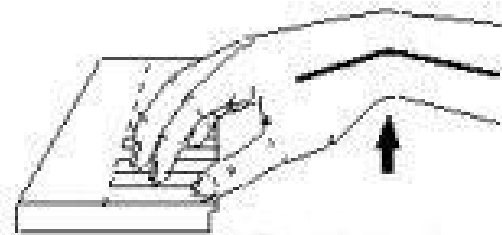
手在琴上应避免的形态之三



应避免的琴上手形之四



手在琴上应避免的形态之五



应避免的姿势之六

手型的纠正

①如果掌关节凹陷，可把一只乒乓球放进丝袜绑在手上（球在手心部位），再弹琴，这样坚持一段时间会有一定效果。

②双手相对做抱球状，每对手指不停地做分开、相碰的动作。

③也可将以上的方法结合起来，将双手分开平放在桌上，十个手指不停的轮番敲打桌面。

④弹奏时速度要慢，每个手指的动作都要达到标准。

错误的弹奏手型

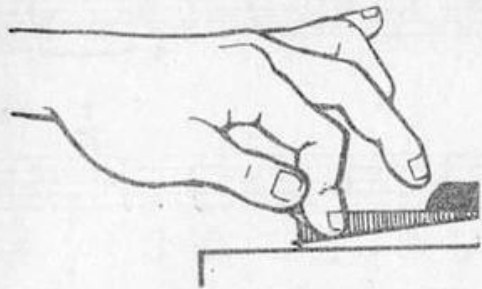


图3 下键时手指第一关节凹进

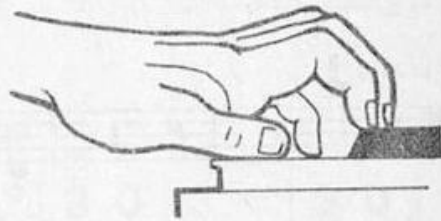


图4 掌关节塌陷

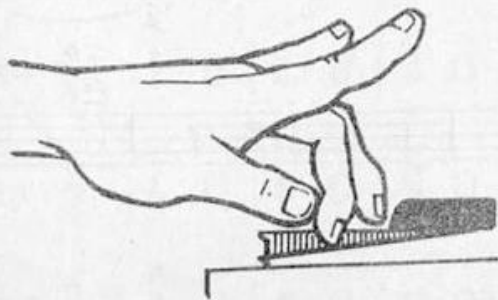


图5 起键时手指翘

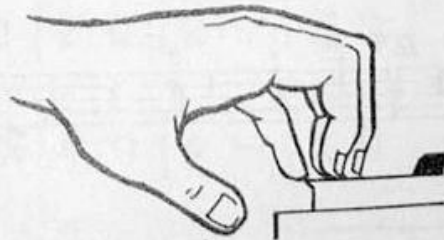


图6 大指悬在键盘外面

弹好钢琴的基本要求



1. 良好的坐姿
2. 圆圆的手型
3. 手指的站立稳固有力
4. 手臂力量的放松
5. 拇指的正确弹奏位置

二、钢琴的三种基本奏法

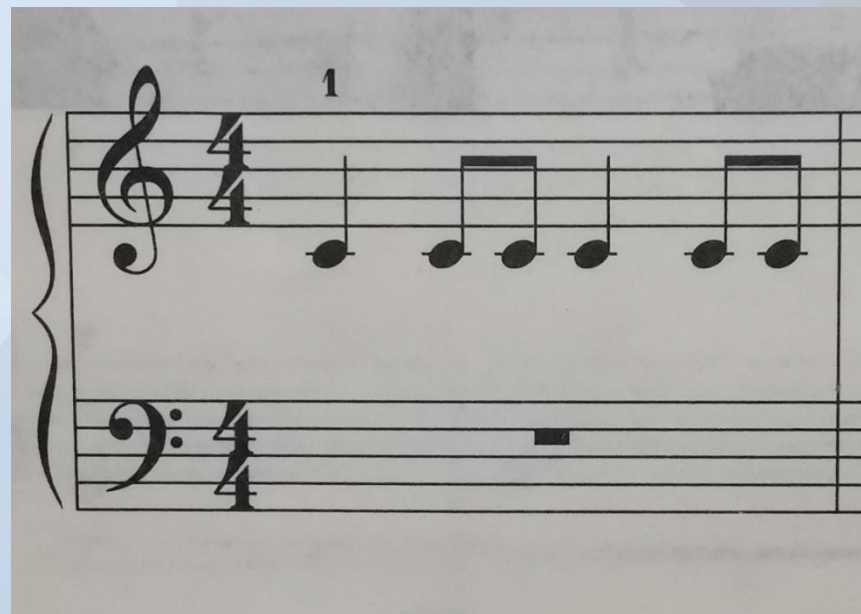
弹奏钢琴时，弹奏方法是否正确，会影响学生的整个学琴过程，因此，在弹奏时，需要掌握正确的弹奏方法。

钢琴的基本奏法有以下三种：非连音（断奏）、连音（连奏）、跳音（跳奏）

1. 非连音（断奏）

断奏的触键方法主要运用手臂本身的重量和力量，有控制地下键。（不可用手指的爆发力）

应特别注意音色的控制，并在初学阶段就强调声音的“美”，有控制地下键，不可摔下去，更不可敲击、拍打琴键。



左手弹奏

The image shows two staves of musical notation for the left hand in 4/4 time. The first staff contains a sequence of notes with fingerings: 1 2 3, 3 1 2 1, 2 4 3, and 3. The second staff contains a sequence of notes with fingerings: 5 3 1, 5 4 3 2 1, 1 3 5, 1 2 3 4, and 5. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests.

奏者在初学阶段要注意培养正确运用指法、认真看谱和数拍子的良好弹琴习惯。

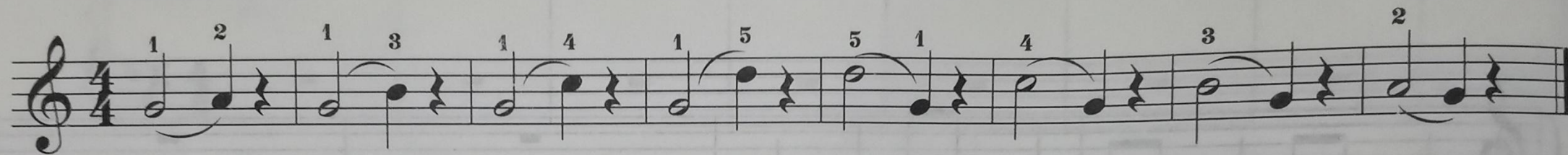
2. 连音（连奏）

连奏是音与音之间的相连，第一音弹奏后第二音下键发出音响后，方能离键。

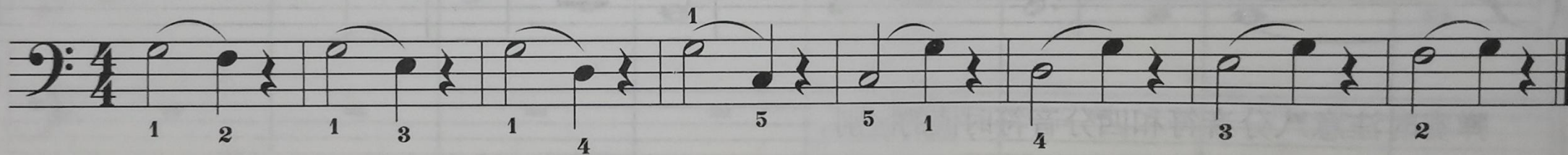
每次弹奏时前一个音发声后，要等下一音下键发声后才能离键，音与音之间连成一条线，称为连奏。

连奏是弹奏的核心，钢琴乐曲中的绝大部分都要运用连奏弹奏。

1.右手弹奏



2.左手弹奏



二音连奏

3.北 风 吹

(选自歌剧《白毛女》)

《白毛女》剧组作曲

Memo mosso Innocente

The musical score is written in 3/4 time. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece is marked 'Memo mosso Innocente'.

音符要连贯弹出，奏出柔和的歌唱性。第一小节 sol 音 4 指换成 5 指弹奏，方法是手指几乎不离琴键，用手腕小幅度的上下动作带动手指弹出两个同音。

3. 跳音（跳奏）

跳奏的要求是声音短促、集中，多数跳音应弹得轻巧、跳跃，不可弹得笨重、生硬。

跳奏奏法与非连音奏法中的断奏中的断奏训练有相同之处，都要求音与音之间要断开。

所不同的是跳音都有弹下去反弹起来的快速下键、快速离键的动作。

(二) 基本练习

Allegro

The image shows a musical score for a piano exercise. It is written in 2/4 time and marked 'Allegro' and 'p' (piano). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 3, 5, 4, 2, 3, 5. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 3, 4, 1, 5, 3, 4. The piece concludes with a double bar line.

1. 手指尽量贴键弹奏，力量集中。
2. 在手指摸到琴键之后，迅速而有力地下键。
3. 琴键的反作用力使手臂、手指迅速地“弹”起来，而不可直接“摔”下去。

1. 春雨来了

周文英曲

The first system of the musical score is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a 4-measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass staff begins with a 3-measure rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The system concludes with a 4-measure rest in the treble staff and a 3-measure rest in the bass staff.

The second system of the musical score continues in 2/4 time and B-flat major. The treble staff begins with a 1-measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass staff begins with a 5-measure rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The system concludes with a 1-measure rest in the treble staff and a 5-measure rest in the bass staff.



THANKS