

# 认识钢琴

授课人：屈淳淳

## 一、了解钢琴

钢琴的前身是拨弦古钢琴，也称作羽管琴键。它与钢琴的内部原理大致相同，都是在琴体内部装有音板和许多拉紧并列的琴弦。不同的是钢琴的弦槌击弦发音，拨弦古钢琴用羽管制的拨子拨弦发音。



拨弦古钢琴

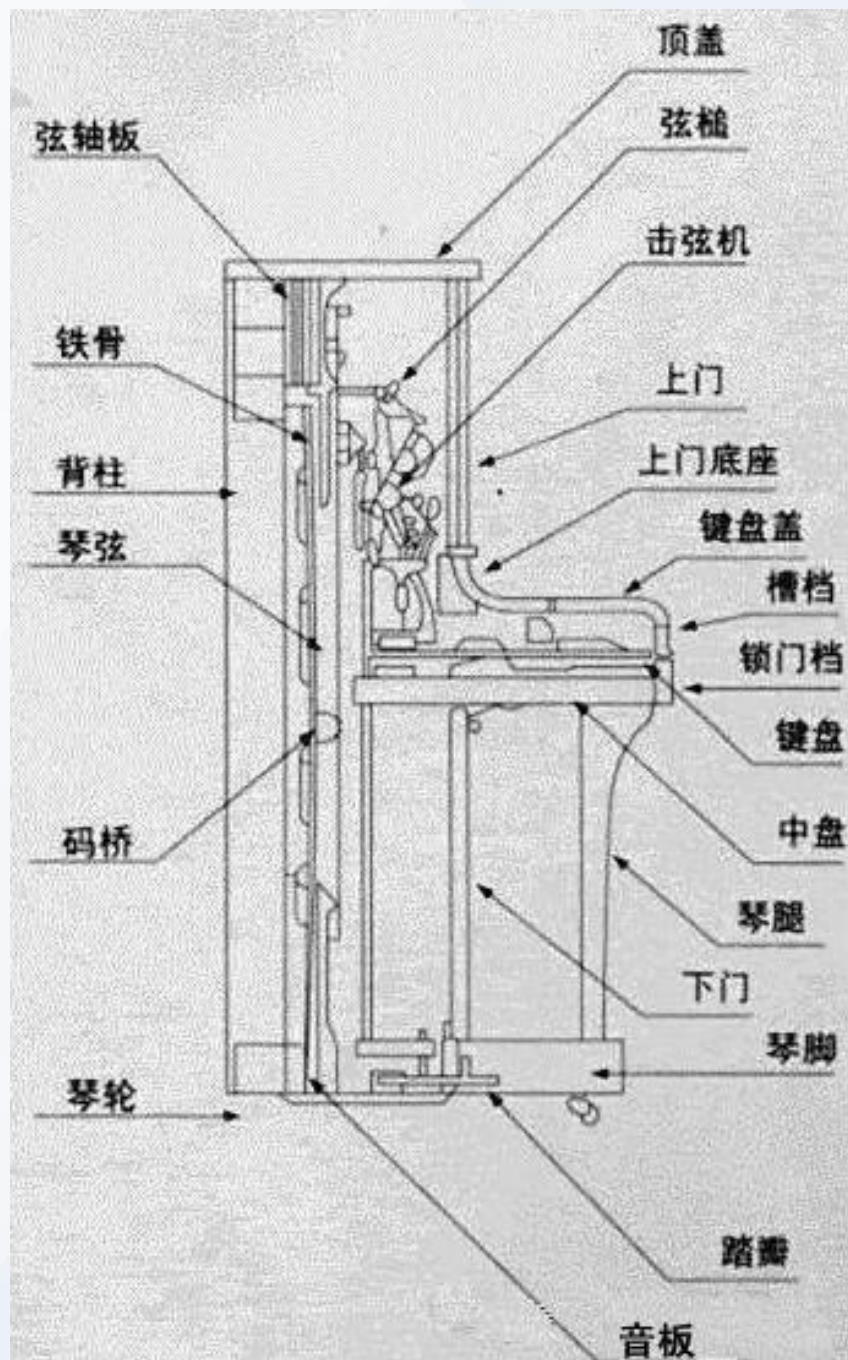
## 钢琴的发展

钢琴的发明者是巴尔托洛奥·克里斯托福里，他是意大利佛罗伦萨美第奇家族的一位乐器制作师。他以拨弦古钢琴为原形，制作出一架被称为具有“强弱音变化的古钢琴”。钢琴虽诞生在意大利，却在德奥和英国得以发展成长。

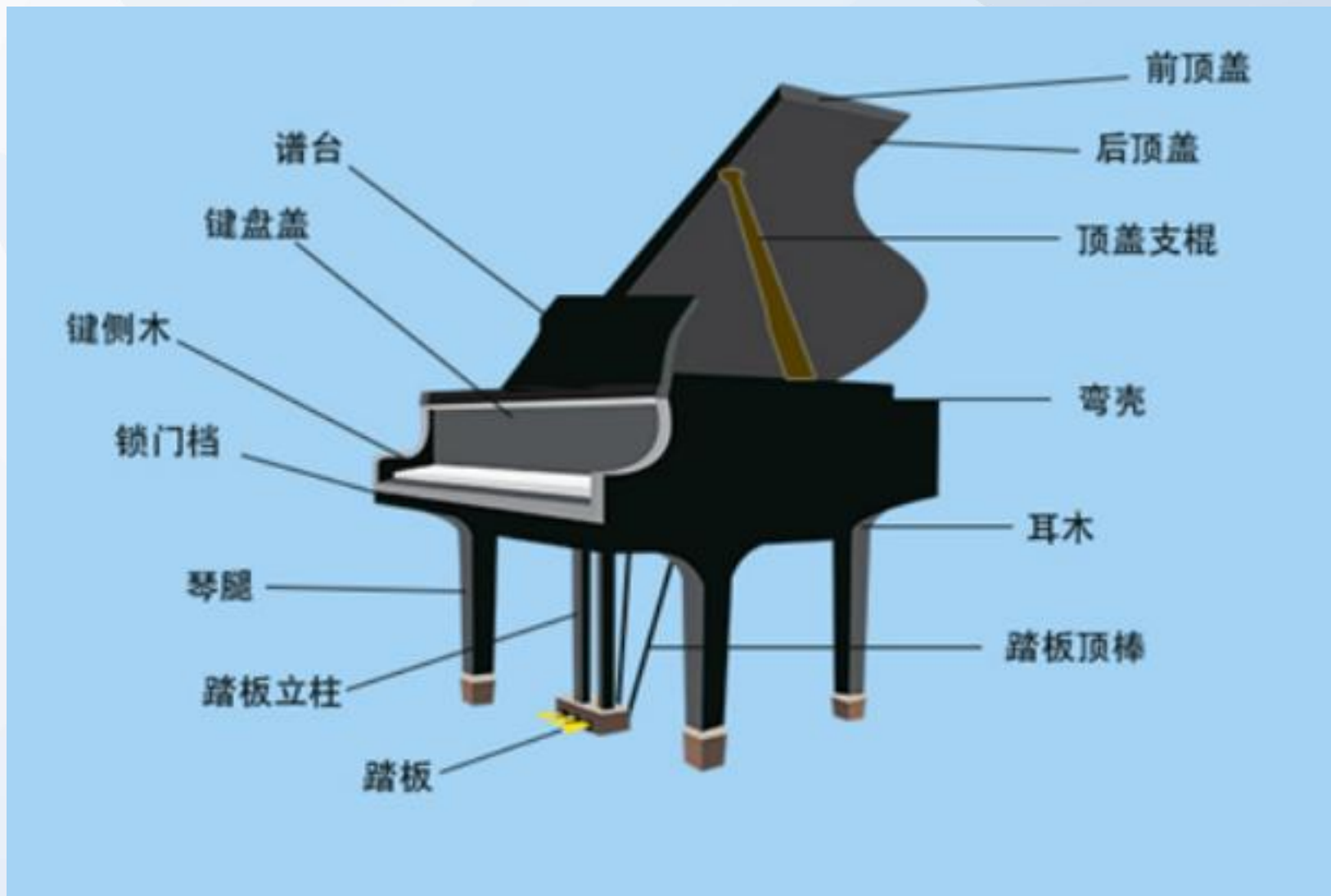


拨弦古钢琴

钢琴虽诞生在意大利，却在德奥和英国得以发展成长。至18世纪中叶，人们对钢琴的制作工艺实行革新，以使其演奏性能日益完善。这一时期，西尔伯曼及其子弟在钢琴的变革中起着主导作用。西尔伯曼的名徒被称为“十二弟子”，他们分别制造出两种不同风格的钢琴，即“维也纳式击弦机钢琴”和“英国式击弦机钢琴”。



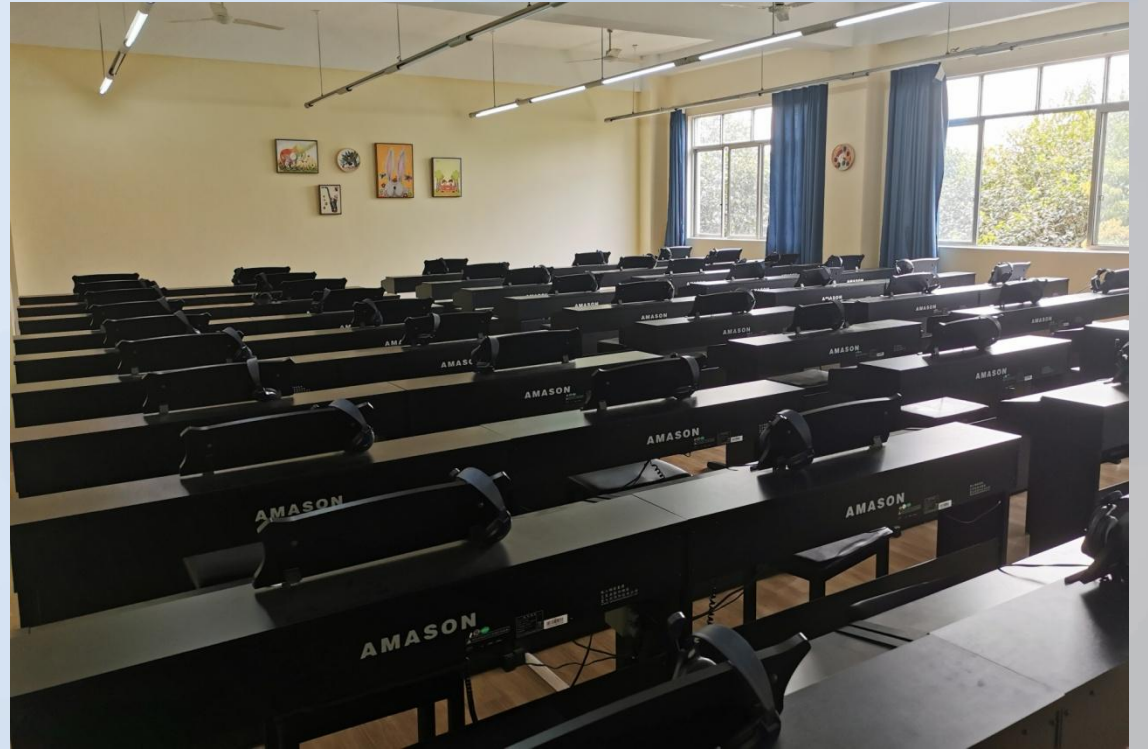
立式钢琴



# 三角钢琴



外国语系  
电子钢琴实训室  
(共3间)

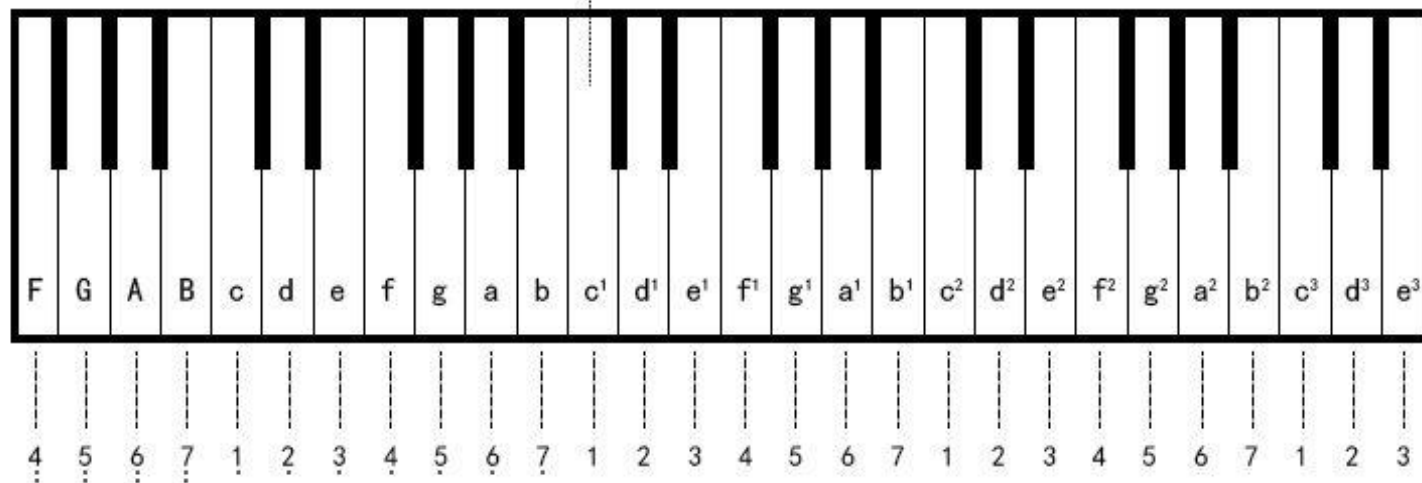






外国语系  
独立琴房实训室  
(共24间)

中央C键



刚开始学习的时候先要了解清楚钢琴的基本构造。钢琴有88个键，分为三个大字组和五个小字组，每一个组有七个白键五个黑键，然后要认识五线谱，认识音符和大小调。

钢琴键盘上的白键七个音级都是循环重复的，构成一个完整的八度关系。一个八度的白键和黑键一共有12个，相邻的两个键距离是半个音，两个半音就组成一个全音。

五线谱在认识的时候只有一点点一点的去记忆，没有技巧，必须要经过漫长的学习过程，学习的时候尽量不要在五线谱上面标简谱。

## 钢琴键盘与五线谱、简谱音高对照表

音名	C	D	E	F	G	A	B	c	d	e	f	g	a	b	c <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	a <sup>1</sup>	b <sup>1</sup>	c <sup>2</sup>	d <sup>2</sup>	e <sup>2</sup>	f <sup>2</sup>	g <sup>2</sup>	a <sup>2</sup>	b <sup>2</sup>	c <sup>3</sup>
五线谱																													
简谱	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	si	do

## 二、钢琴弹奏的基本要素

(一) 弹奏时的指法，要求按书上标记指法弹奏

(二) 弹奏时的手型要求

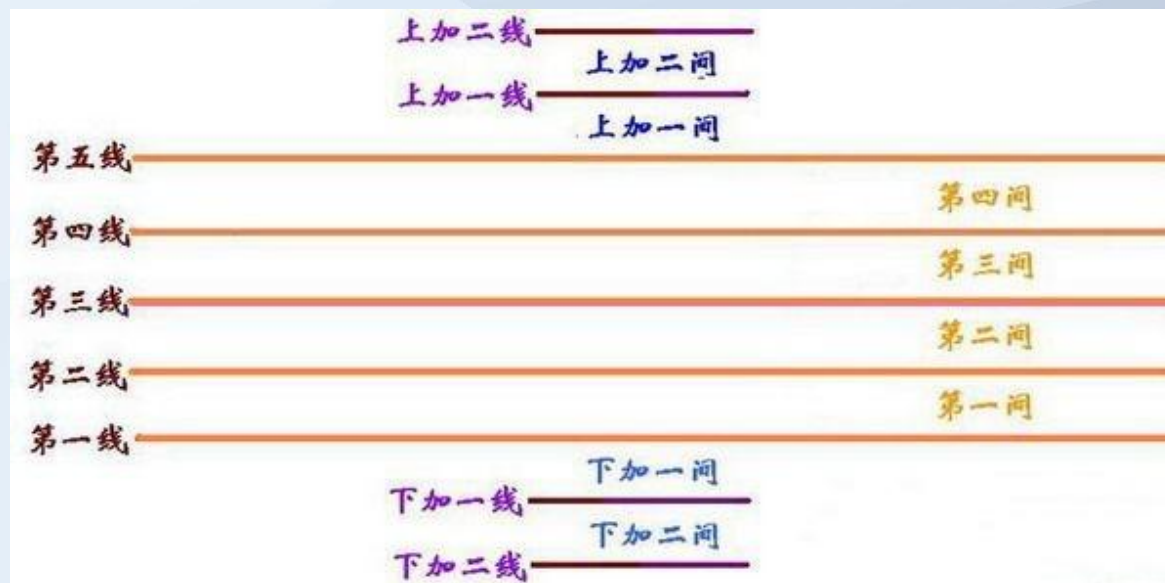
1. 手呈半握状态，虎口张开



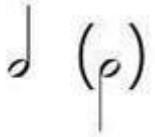




2. 避免折指、翘指

3. 弹奏时手掌、手指力量的控制

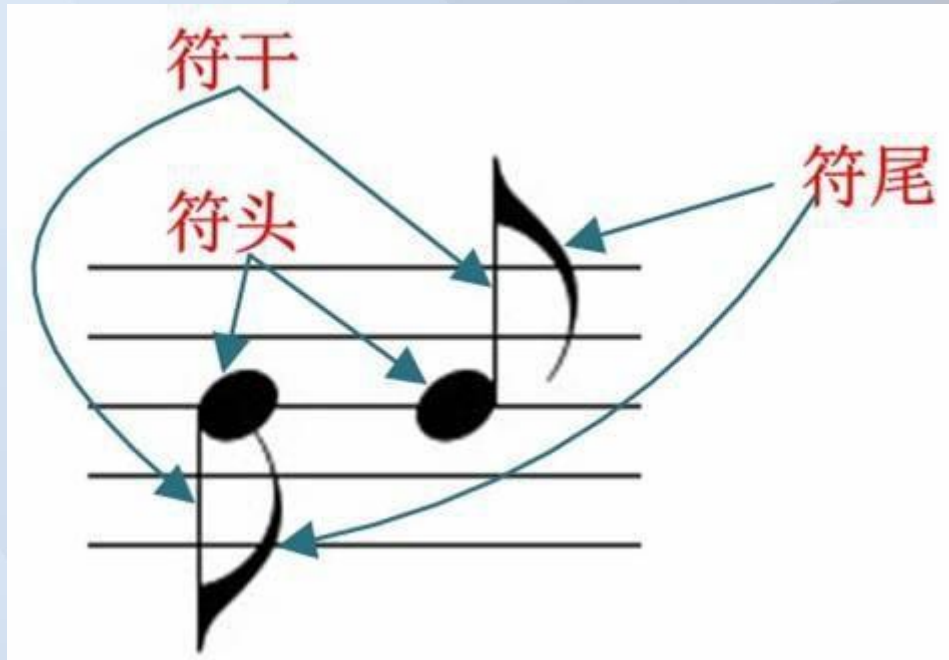
(三) 弹奏时的坐姿，以及与钢琴的距离

# 五线谱



名称	形状	名称	形状	时值
全休止符		全音符		4拍
二分休止符		二分音符		2拍
四分休止符		四分音符		1拍
八分休止符		八分音符		1/2拍
十六分休止符		十六分音符		1/4拍
三十二分休止符		三十二分音符		1/8拍

# 音符 休止符





*THANKS*