

- 认真学好每一节课 -

儿歌弹唱

Children's songs are sung

目录 / CONTENTS

1

F大调儿歌的配奏与弹唱

4

为歌曲编配和弦

2

三种基本伴奏音型

5

课后作业

3

属七和弦



1

F大调儿歌的配奏与弹唱

《两只小象》

1=F $\frac{3}{4}$

稍快

简谱

1 3 5 1 | 3 3 3 0 | 1 5 5 6̣ | 2 2 2 0 |

两只小象哟啰啰， 河边走呀哟啰啰，
就像一对哟啰啰， 好朋友呀哟啰啰，

3 1 3 1 | 6̣ 6̣ 6̣ 0 | 2 5 2 3·2 | 1 1 1 0 ||

扬起鼻子哟啰啰， 钩一钩呀哟啰啰。
见面握握手哟啰啰， 见面握握手哟啰啰。

《多快乐》

1 = F $\frac{4}{4}$

千红词
汪玲曲

中速 欢乐地

(5 5 5 1 1 1 | 5 5 3 1 2 - | 3 3 5 3 2 3 2 1 | 5 6 5 6 1 -) |

3 5 3 2 1 5 | 3 5 3 1 2 - | 3 3 5 3 2 1 6 |

你也乐呵呵呀，我也乐呵呵，打起鼓儿敲起锣，
你是一朵花呀，我是花一朵，祖国妈妈花园里，

5 6 5 6 1 - | 5 5 5 1 1 1 | 5 5 3 1 2 - |

跳舞又唱歌，多快乐多快乐，我们多快乐，
幸福花儿多，多快乐多快乐，我们多快乐，

3 3 5 3 2 3 2 1 | 5 6 5 6 1 - | 5 5 5 1 1 1 |

庆祝祖国妈妈生日好呀好快乐，多快乐多快乐
感谢祖国妈妈辛勤培育你和我。多快乐多快乐

5 5 3 1 2 - | 3 3 5 3 2 3 2 1 | 5 6 5 6 1 - ||

我们多快乐，庆祝祖国妈妈生日好呀好快乐。
我们多快乐，感谢祖国妈妈辛勤培育你和我。



三种基本伴奏音型

二、三种基本伴奏音型

01

柱式和弦：将三和弦同时弹出，作为伴奏音型，能丰富歌曲的和声效果。



02

全分解和弦：将三和弦分解为单音，可以有不同的组合效果，风格较为抒情。



03

半分解和弦：将三和弦分解为单音与双音的组合，整体效果较为欢快。



A teal-colored circle containing the white number '3'.

3

属七和弦

三、属七和弦

1、属七和弦的相关理论知识

n 1

七和弦

在大小调和声体系中，四个音按三度关系重叠，构成七和弦

n 2

属七和弦

属七和弦是建立在调式属音上的七和弦，是一个包含属音、导音、上导音与下属音的不协和和弦

三、属七和弦

2、属七和弦的运用



就整体而言，和弦的重叠音越多，和弦所属的功能趋向就越不明显，这是和弦演变、发展的必然现象。属七和弦包括的四个音，除五音外，其它三个都是调式构成与调性建立的骨架音，它们都有明确倾向性。属七和弦能够明确调性的另一方面原因是因为它有一个与众不同的结构

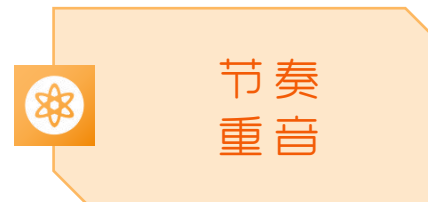


为歌曲编配和弦

未来 创新 远景

四、为歌曲编配和弦

1、和弦音



2、和弦外音



四、为歌曲编配和弦

3、和弦的转换点

强拍

次强拍

4、以原位主和弦结束



歌曲必须以原位主和弦结束



5

课后作业

五、课后作业



在键盘上进行

C大调歌曲《送别》的弹唱练习

目录 / CONTENTS

1

歌曲的前奏

4

为儿歌编配前奏、间奏及尾声

2

歌曲的间奏

5

课后作业

3

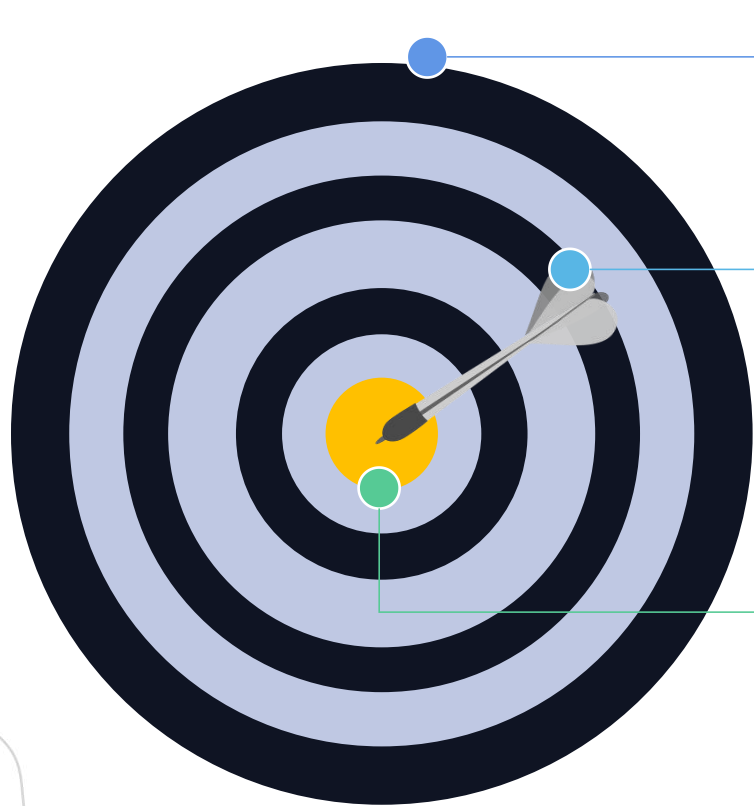
歌曲的尾声

1

歌曲的前奏

学习儿歌弹唱的重要性/学习儿歌弹唱的必要性

二、学习儿歌弹唱的要点



1

前奏是歌曲的预备与提示：前奏是非常重要的，是每首歌曲不可或缺的一部分；伴奏时有了前奏，唱歌的人才知道唱的音高，以及进入歌曲的位置

2

音型式的前奏

3

先现歌曲旋律的前奏

2

歌曲的间奏

二、歌曲的间奏

01

间奏是歌曲的过渡部分，能起到承上启下的作用：
歌曲若有两段或两段以上，则需要为其编配间奏



02

重复或变化重复前乐句作为间奏



二、歌曲的间奏



用音阶、琶音或
和弦转位做补充



前奏或前奏的一
部分作为间奏

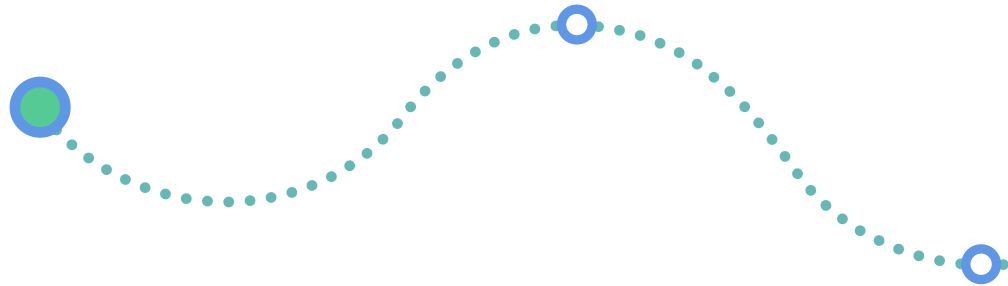
A teal-colored circle containing the white number '3'.

3

歌曲的尾声

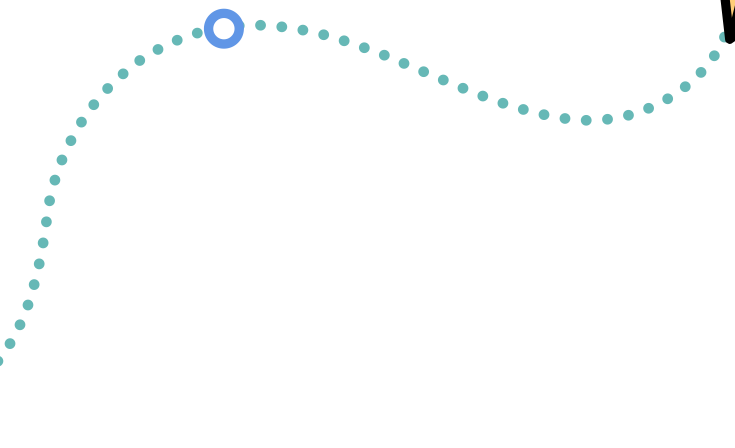
三、歌曲的尾声

尾声是歌曲的补充：也可直接用柱式和弦进行结束。



用主和弦加以延续。

首尾呼应式



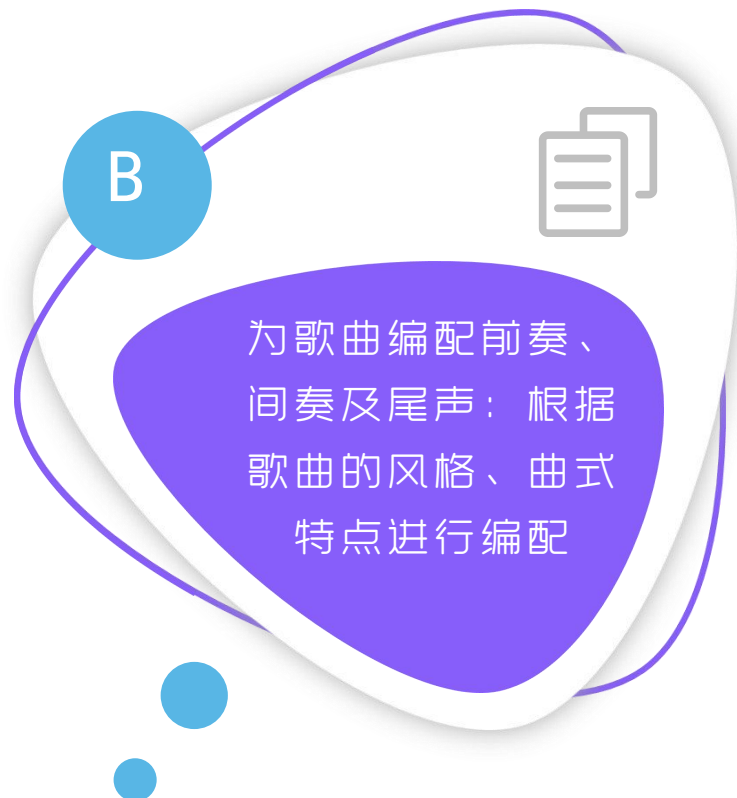
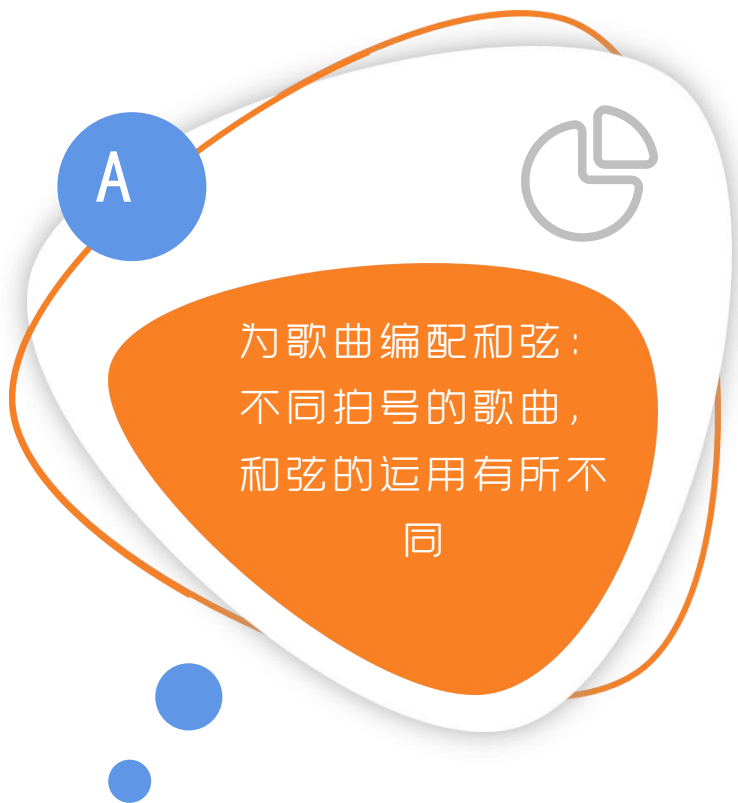


4

为儿歌编配前奏、间奏及尾声

四、为儿歌编配前奏、间奏及尾声

重点及要点



四、为儿歌编配前奏、间奏及尾声

重点及要点

A



进行弹唱练习：
将弹与唱分别练习好，要求非常熟练，再融合到一起

B



尝试移至F大调进行弹唱练习，需注意移调后弹奏的位置

四、为儿歌编配前奏、间奏及尾声

《小兔子乖乖》

1=C 5 1̇ 6 5 5 | 3 5 6 1̇ 5 5 | 6 5 3 2 2 |

(狼): 小 兔 子 乖 乖, 把 门 儿 开 开, 快 点 儿 开 开;
(妈妈): 小 兔 子 乖 乖, 把 门 儿 开 开, 快 点 儿 开 开;

3 5 3 2 3 1 | 6 5 6 5 | 3 6 5 — |

我 要 进 来。 (小兔): 不 开 不 开, 我 不 开;
我 要 进 来。 (小兔): 不 开 不 开, 我 不 开;

5 5 3 2 1 — | 1 1 2 3 1 — ||

妈 妈 不 回 来, 谁 来 也 不 开。
妈 妈 不 回 来, 谁 来 也 不 开。

目录 / CONTENTS

1

不同歌曲的不同风格

4

抒情歌曲的特点

2

欢快歌曲的特点

5

歌曲的弹配步骤

3

进行歌曲的特点



1

不同歌曲的不同风格

一、不同歌曲的不同风格

01

欢快风格

《两只老虎》、
《数鸭子》、
《粉刷匠》等。

02

进行曲风格

《共产儿童团
歌》等。

03

抒情风格

《小燕子》、
《新年好》、
《送别》等。



2

欢快歌曲的特点

二、欢快歌曲的特点

01

节奏型强
节拍强弱对比明显

02

乐句较为简洁明晰，结构方整

03

速度较快
力度适中

二、欢快歌曲的特点

欢快歌曲的常用伴奏音型



半分解音型

最适用于欢快风格歌曲的伴奏音型之一，并且最为简单。

01



流动低音
半分解音型

最适用于欢快风格歌曲的伴奏音型之一，由于流动低音的位置变化，弹奏具有一定的难度。

02



全分解跳音型

较为简单，但需注意跳音的弹奏，否则容易弹出抒情感

03



半分解后
十六分音符音型

最适用于欢快风格歌曲的伴奏音型之一，节奏具有难度，需注意附点节奏的把握。

04



全分解附点音型

有一定的难度，因为附点节奏不易把握

05




3

进行歌曲的特点

三、进行歌曲的特点

A



节拍强弱分明，
富于推动力
(2/4、4/4拍子)

B



乐句对称，节奏
方整

C



速度感坚决、稳
定，力量较强

三、进行歌曲的特点

进行曲风格歌曲配弹伴奏的注意事项

01

和声选择以正三和弦、V7和弦为主。

02

伴奏音型多采用柱式和弦。

03

伴奏中低音一般以原位八度的形式在强拍奏出



抒情歌曲风格的特点

未来 创新 远景

四、抒情歌曲风格的特点

n 1

**节奏自由
节拍形式较多样**

n 2

篇幅长短不一

n 3

**速度常为中板或行板，
音乐优美抒情**

四、抒情歌曲风格的特点

抒情风格歌曲的伴奏手法

和声配置以正三和弦、V7和弦为主。

伴奏音型多采用全分解和弦，也可用柱式和弦与半分解和弦进行烘托

旋律以右手单音奏出

5

歌曲的弹配步骤

五、歌曲的弹配步骤

01

试唱歌曲，熟悉歌曲，把握歌曲的情绪

02

安排和声，选择合适的和弦

03

选用与歌曲风格一致的伴奏音型

04

弹奏后根据演奏效果进行修改

- 认真学好每一节课 -

谢谢观看

Thanks for watching