

四川托普信息技术职业学院

教 案

课程名称： 儿歌弹唱

教 师： 屈婷婷

课 时： 48 课时

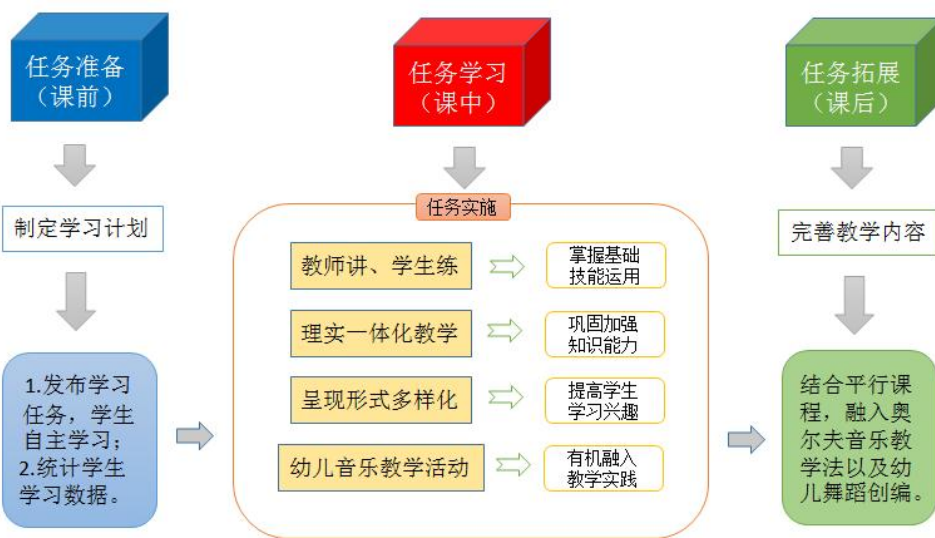
专业名称： 学前教育

总体概况	
课程概况	<p>儿歌弹唱旨在以学生掌握不同大小调的乐理知识，用柱式和弦、半分解和弦及全分解和弦进行配奏，通过课上练习及实际操练，不断积累经验，提高心理素质，为今后工作中所涉及到的弹唱教学做好实践准备。本课程坚持落实立德树人的根本任务，培养学生具备良好的道德素养，包括社会公德和幼师职业道德，具有灵活的发散和创新思维，促进学生全面发展，成为高素质技能型人才。</p>
参考资料	<p>参考 资料</p> <p>“十二五”职业教育国家规划教材 《钢琴与幼儿歌曲伴奏》（第二版）</p>
	<p>专业 教学 标准</p> <p>《2022级〈学前教育〉专业人才培养方案》 《儿歌弹唱课程标准》 《儿歌弹唱教学大纲》</p>
	<p>教学内容分析</p> <p>本课程以培养学生编配幼儿歌曲伴奏及弹唱幼儿歌曲的能力为基础，进而掌握组织幼儿音乐活动的的能力。课程内容落实立德树人根本任务，在教学中融入抗疫精神、爱国精神、民族文化精神、工匠精神、劳动教育、职业精神等思想，通过自主配奏弹唱环节和创编设计活动，强化创新思维和精益求精的工匠精神，促进学生对中国民族音乐的弘扬与传承，以培养全面发展的高素质教育者和技术技能人才为目标来实施课堂教学。</p>

设计
流程

通过引导学生了解学习不同调性以及不同风格的儿歌，感受结构丰富的歌曲伴奏类型，融入各种音乐表现形式，体验多样化的儿歌弹唱。为落实立德树人的根本任务，加强贯彻学生具备正确的思想与理念，在所学儿歌的选择上，包含抗疫、爱国、民族文化以及工匠精神、劳动教育、职业精神等。教学实施过程按照“任务准备—任务学习—任务拓展”三个方面展开。课前学生自主预习；课中实施过程将教师讲、学生练相结合，采用理实一体化教学，学生学习儿歌配奏以及弹唱，教师引导其将儿歌弹唱融入幼儿音乐教学活动中，实现教学与实践向融合；课后学生可结合奥尔夫音乐教学法、幼儿舞蹈创编等课程进行练习，提高自身综合素养能力。本课程授课内容始终将思政教育贯穿于教学全过程，使学生不仅学习专业知识掌握专业技能，还能使学生提高思想觉悟，为将来更好地适应职场打下基础。

学习流程如下：



在教学过程中，将课程内容紧密结合幼儿发展与健康管理，由儿歌弹唱的学习进化到幼儿音乐教学活动的实践，让学生在“做中学、做中教”；结合信息化平台，提高学生的学习效率，更深入地了解学生学习情况；以立德树人为基本教育理念，在教学内容的选择上，侧重于具有正确思政教育的内容，包括爱国精神、劳动教育等思想元素，教导学生掌握课程技能运用的同时，树立正确的人生观、价值观。

①理实结合、教学相长。相较于《音乐基础》这门基础课程，《儿歌弹唱》融入更多的理论知识，涉及面较广，因此，在教学过程中，更应注重如何将理论与实践有机融合，使学生更好地掌握这门技能，并能将其运用到幼儿音乐教学活动，落实到实际工作中。

②提升技能、突破自我。由于大部分学生的基础较浅，仅有一年的钢琴声乐学习基础，这门课程上升到歌曲配奏的学习，对学生来说，具有一定的难度。在学习过程中，通过教师的讲授，学生学习掌握教学重难点后，应着力于实践操作的练习，如将练习成果进行上台展示，或将儿歌弹唱融入幼儿音乐活动，进行模拟教学等，以此提高学生的实际运用能力。

③体验教学、感受实际。教师引导学生将技能运用进实际教学中，以组织幼儿音乐教学活动为主要内容，分析幼儿音乐教学设计为主要目的，通过学生的教学实践体验，模拟幼儿园音乐课堂，将本门课程所学儿歌弹唱的技能融合进幼儿园音乐

教学活动中，做到将学习内容与实际操作的有机结合。

④**多元评价、信息平台**。本课程实施课前诊断性评价、课中形成性评价以及课后终结性评价等，并加入学生互评、教师点评等环节，充分体现出学生的学习水平以及学习效果，通过学习情况的及时反馈，有助于教师根据学情及时调整教学内容。

四川托普信息技术职业学院教案

【外国语 系】

周次	第 1 周	第 1 次课	备 注	
章节名称	了解课程性质		每课时 45 分钟。	
授课方式	理论课 (✓); 实验课 (✓); 实习 ()	教学时数		2
教学目的与要求	1. 了解本门课程的教学性质; 2. 了解课程的重要性。 3. 感受音乐, 了解音乐不分国度, 不同国家的音乐文化相互渗透, 感受民族音乐的无限魅力。			
教 学 内 容 提 要				
<p>一、了解这门课的重要性及必要性</p> <p>1. 学习儿童歌曲弹唱的重要性</p> <p style="margin-left: 20px;">(1) 对学生培养音准与节奏感有较大帮助</p> <p style="margin-left: 20px;">(2) 能培养学生对音乐的审美</p> <p style="margin-left: 20px;">(3) 能加强自身的记忆训练</p> <p>2. 学习儿童歌曲弹唱的必要性</p> <p style="margin-left: 20px;">(1) 了解儿童歌曲的特点、结构、风格</p> <p style="margin-left: 20px;">(2) 作为本专业的学生, 应熟练掌握儿歌弹唱的运用, 才能将其运用于以后的工作中。</p> <p>二、学习儿童歌曲弹唱的要点</p> <p>1. 钢琴弹奏的学习</p> <p style="margin-left: 20px;">(1) 坐姿: 臀部坐在琴凳三分之二处, 身体离琴键之间的距离根据手臂自然放置在琴键上的距离决定。</p> <p style="margin-left: 20px;">(2) 手型: 如同房子, 手掌中空, 手指自然下垂, 弹奏时保持手型。</p> <p style="margin-left: 20px;">(3) 指法: 音符上方或下方的数字 1、2、3、4、5 分别代表大指、食指、中指、无名指、小指。</p> <p style="margin-left: 20px;">(4) 识谱: 五线谱以及简谱的识谱方式。</p> <p>2. 声乐演唱的学习</p> <p style="margin-left: 20px;">(1) 发声训练</p> <p style="margin-left: 20px;">(2) 熟悉曲调及歌词</p> <p style="margin-left: 20px;">(3) 掌握歌曲的感情</p> <p>3. 如何为歌曲配奏</p> <p style="margin-left: 20px;">(1) 熟悉简谱</p>				

	<p>(2) 选择相对应的级数</p> <p>(3) 选择合适的伴奏织体</p> <p>4. 自弹自唱的训练</p> <p>(1) 弹与唱的融合</p> <p>(2) 从易到难练习</p> <p>(3) 熟练掌握歌曲</p> <p>三、儿童歌曲弹唱的作用</p> <p>1. 有利于培养音准与节奏感</p> <p>2. 有利于培养对音乐的审美</p> <p>3. 有利于加强记忆训练</p> <p>4. 适用于以后的工作中</p> <p>四、幼儿园中儿歌弹唱的运用</p> <p>1. 音乐活动：幼儿园会不定期举办一些与音乐相关的活动，其中包括教师带领学生进行儿歌弹唱。</p> <p>2. 口令管理：教师通过弹奏某一段旋律，给幼儿上下课、吃饭、放学等指示。</p> <p>3. 观摩课：各类学校都有的集体观摩课，教师之间互相观摩学习。</p> <p>五、教师需要具备扎实的基本功</p> <p>1. 有一定的钢琴弹奏能力，能掌握歌曲基本的音准、节奏、情感表达。</p> <p>2. 有较好的演唱能力，才能带领幼儿进行声乐演唱的训练。</p>	
<p>教学重点与教学难点</p>	<p>教学重点： 使学生了解儿童歌曲弹唱的重要性与必要性。</p> <p>教学难点： 本门课程具有一定的难度，如何使学生养成较好的学习习惯。</p>	
<p>讨论思考</p>	<p>讨论题： 幼儿园中儿歌弹唱的运用。</p> <p>思考题： 学习这门课程的重要性及必要性。</p>	
<p>作业</p>	<p>作业题： 复习钢琴弹奏及声乐演唱所学内容。</p>	
<p>教学手段</p>	<p>讲授法、示范法、导练法、分析法。</p>	
<p>教学参考资料</p>	<p>《钢琴与幼儿歌曲伴奏》（第二版） 《幼儿师范经典儿童歌曲集》</p>	
<p>课后总结分析</p>	<p>教师尽可能在课上和课下关注到每一位学生，给予其鼓励，使学生更加自信；同时增强课堂的趣味性，使学生更愿意参与课堂教学与课下练习，对于弹奏较弱的学生布置更有针对性的作业，尽快提升其弹奏能力。</p>	

四川托普信息技术职业学院教案

【外国语 系】

周次	第 2 周	第 1 次课	备 注
章节名称	1. 复习钢琴基础 2. 复习 C 大调音阶 3. 学习 C 大调歌曲的伴奏方法		每课时 45 分钟。
授课方式	理论课 (✓); 实验课 (✓); 实习 ()	教学时数	2
教学目的与要求	1. 练习与钢琴伴奏相关的钢琴基础弹奏方法; 2. 掌握 C 大调音阶的弹奏方法; 3. 掌握 C 大调的级数及和弦知识。		
教 学 内 容 提 要			
<p>一、复习钢琴基础练习</p> <p>1. 钢琴键盘及手型的复习</p> <p>(1) 中央 C 弹奏的位置。</p> <p>(2) 正确的手型应该是半握圆形，手指有力，往回勾，手掌支撑起来。</p> <p>2. 断奏-提手、吊臂</p> <p>(1) 先复习提手、吊臂的知识点。</p> <p>(2) 为学生进行示范弹奏</p> <p>(3) 学生练习、提问，教师指导。</p> <p>3. 连奏-高抬指、手型的保持</p> <p>(1) 先复习连奏的相关知识点，注意手指的站立，音之间的连贯。</p> <p>(2) 为学生进行示范弹奏。</p> <p>(3) 学生练习、提问，教师指导。</p> <p>二、C 大调音阶的弹奏方法</p> <p>1. C 大调音阶：复习 C 大调音阶的弹奏位置与指法。</p> <p>2. 弹奏方法</p> <p>(1) 教师示范，注意手指的站立、手掌的支撑以及转指的位置。</p> <p>(2) 学生练习、提问，教师指导。</p> <p>三、级数-以 C 大调为例</p> <p>1. 音的名称与级数</p> <p>(1) 音的名称：C D E F G A B。</p> <p>(2) 音的级数：I II III IV V VI VII。</p> <p>2. C 大调的级数：Do-I, Re-II, Mi-III, Fa-IV, Sol-V, La-VI, Si-VII。</p>			

	<p>四、和弦</p> <p>1. 和弦的知识</p> <p>(1) 复习相关理论知识：单音、双音、和弦。</p> <p>(2) 由三个音以及三个音以上同时奏出叫做和弦；常用和弦：三和弦-三个音构成的和弦。</p> <p>2. C大调中的级数和弦</p> <p>(1) 先了解每一个级数相对性的和弦，分别为：I级和弦、II级和弦、III级和弦、IV级和弦、V级和弦、VI级和弦、VII级和弦。</p> <p>(2) 学习C大调中的三个常用和弦：I、IV、V级三和弦。</p>	
<p>教学重点与教学难点</p>	<p>教学重点： 掌握钢琴弹奏方法。</p> <p>2. 掌握音阶的相关理论及弹奏方法。</p> <p>教学难点： 掌握级数与和弦的相关知识。</p>	
<p>讨论思考作业</p>	<p>讨论： 儿歌弹奏如何与演唱融为一体。</p> <p>思考题： 如何用级数和弦进行伴奏。</p> <p>作业题： 在纸质键盘上复习弹唱上学期所学曲目《小星星》(C大调)。</p>	
<p>教学手段</p>	<p>讲授法、示范法、导练法、分析法。</p>	
<p>教学参考资料</p>	<p>《钢琴与幼儿歌曲伴奏》(第二版)</p> <p>《幼儿师范经典儿童歌曲集》</p>	
<p>课后总结分析</p>	<p>教师尽可能在课上和课下关注到每一位学生，给予其鼓励，使学生更加自信；同时增强课堂的趣味性，使学生更愿意参与课堂教学与课下练习，对于弹奏较弱的学生布置更有针对性的作业，尽快提升其弹奏能力。</p>	

四川托普信息技术职业学院教案

【外国语 系】

周次	第 2 周 第 2 次课		备 注
章节名称	1. 学习 C 大调和弦 2. 学习 C 大调歌曲的伴奏编配 3. C 大调儿歌的弹唱		每课时 45 分钟。
授课方式	理论课 (✓); 实验课 (✓); 实习 ()	教学时数	2
教学目的与要求	1. 学习 C 大调的和弦连接, 以及儿歌《讲卫生》; 2. 掌握为 C 大调歌曲配置伴奏级数的方法; 3. 通过学习儿歌《讲卫生》, 引导学生养成良好的生活习惯和卫生习惯, 培养学生欣赏美、感受美的能力。		
教 学 内 容 提 要			
<p>一、导入新课</p> <p>1. 播放周杰伦现场弹唱的视频片段, 由此将学生引入儿歌弹唱课程。 2. 请学生说出自己知道的还有哪些有名的表演者也能自弹自唱。 3. 引导学生分析表演者在台上自弹自唱不怯场的原因之一是基础扎实, 通过强调弹唱的基础是音阶、和弦等, 引出 C 大调音阶的弹奏内容。</p> <p>二、讲授知识点</p> <p>1. 教师展示 C 自然大调音阶的示意图并讲解, 请学生再次做笔记。 ①讲解音级的概念: 划分音阶中各音间音程的单位(乐音体系中每一个独立的音)。 ②讲解音级标记: 在自然和弦的标记中, 音级体系标记在大调中采用大写罗马字母。</p> <p>2. 示范弹奏音阶, 同时投影仪将摄像头拍摄的教师所弹的画面投在幕布上。 3. 教师邀请学生用五线谱电教板点出音阶的声音。 4. 教师展示 C 自然大调 I -VII和弦的示意图, 带领学生一起复习。教师将 I 三和弦用五线谱电教板呈现出, 随后请一位学生用五线谱电教板呈现出 II -VII三和弦。 5. 讲解和弦转位: 以根音为最低音的<u>和弦</u>叫原位和弦, 以三音、五音或者七音为最低音的时候叫做和弦转位, 这种和弦称做<u>转位和弦</u>, 并且分别展示 C 自然大调 I、IV、V 三个正三和弦的原位、第一转位、第二转位。 6. 教师邀请三位学生参与互动, 以 I、IV、V 三和弦为例, 每位学生戴一个头饰, 每一个头饰代表三和弦里的一个音, 替换位置分别呈现出三个三和弦的原位、第一转位和第二转位。</p>			

	<p>7. 呈现 C 自然大调 I、IV、V 和弦连接的示意图，教师先示范和弦连接，接着请学生自主练习，随意请两位学生进行和弦连接的展示。</p> <p>三、引导学生配奏歌曲</p> <p>1. 教师通过超星学习通发布讨论：如何判断乐曲的调号？学生参与讨论，教师总结点评，并引导学生一起学习调号正确的判断方式：</p> <p>①看歌曲简谱左上角的谱号标记；</p> <p>②看歌曲最后一个音的音名。</p> <p>2. 播放新冠疫情的相关视频片段，请学生思考并说出自己的想法，最后引导学生说出疫情期间更需要讲卫生，从而引出 C 自然大调儿歌《讲卫生》。</p> <p>3. 教师通过课件展示儿歌《讲卫生》的简谱，带领学生视唱歌曲的主旋律，并视奏。</p> <p>4. 讲解和弦的配置方法：</p> <p>①以一个小节为单位，看所在小节的旋律音属于哪一级和弦中的音；</p> <p>②如果小节内的大多数音没有同时出现在同一级数的和弦里，就需考虑更换和弦来进行连接前后。</p> <p>5 教师通过超星学习通发布抢答题：儿歌《讲卫生》的每一小节应配哪些级数的和弦。</p> <p>6. 教师引导学生用柱式和弦配奏儿歌《讲卫生》。</p> <p>四、儿歌的弹唱结合</p> <p>1. 教师弹唱儿歌《讲卫生》，同时邀请学生有感情地跟唱儿歌，强调歌曲的音准。</p> <p>2. 教师带领学生将之前配奏好的《讲卫生》加入唱的部分，进行歌曲自弹自唱，随后要求学生自己练习。</p> <p>3. 邀请两位学生进行儿歌《讲卫生》的弹唱展示。</p> <p>4. 教师在学生互相评价和自评完之后进行总结评价。</p>	
<p>教学重点与教学难点</p>	<p>教学重点： C 自然大调歌曲的级数配置。</p> <p>教学难点： C 自然大调歌曲的弹唱结合。</p>	
<p>讨论思考作业</p>	<p>讨论： 还有哪些儿歌是关于卫生方面的？</p> <p>思考题： 如何将本课所学知识与生活结合起来？</p> <p>作业题： 1. 熟练弹唱 C 自然大调儿歌《讲卫生》。 2. 学生以小组形式进行作业检查，小组之间互相弹唱儿歌《将卫生》。</p>	
<p>教学手段</p>	<p>讲授法、示范法、导练法、分析法。</p>	

教学参考资料	《钢琴与幼儿歌曲伴奏》（第二版） 《幼儿师范经典儿童歌曲集》	
课后总结分析	教师尽可能在课上和课下关注到每一位学生，给予其鼓励，使学生更加自信；同时增强课堂的趣味性，使学生更愿意参与课堂教学与课下练习，对于弹奏较弱的学生布置更有针对性的作业，尽快提升其弹奏能力。	

四川托普信息技术职业学院教案

【外国语 系】

周次	第 3 周 第 1 次课		备 注
章节名称	1. F 大调简谱 2. 和弦转位 3. 三种基本伴奏音型		每课时 45 分钟。
授课方式	理论课 (✓); 实验课 (✓); 实习 ()	教学时数	2
教学目的与要求	1. 学习 F 大调歌曲简谱及移调知识; 2. 学习掌握和弦转位相关理论知识; 3. 了解三种基本伴奏音型。		
教 学 内 容 提 要			
<p>一、F 大调歌曲《两只小象》</p> <p>1. 学习判断歌曲的调号</p> <p>(1) 看歌曲左上方出现的音名, 如: 1=C, 就可以先判断其为 C 大调。</p> <p>(2) 看最后结尾的音, 如果是 1, 就可判断其为 C 大调, 若是 6, 就判断其为 C 大调的关系小调-a 小调。</p> <p>2. 了解 F 大调歌曲在简谱中的弹奏位置</p> <p>(1) 由于简谱记法的特殊性, 所有歌曲都是以 C 大调记谱, 给出调号以后, 需要自己进行移调, 因此要特别注意移调时音是否弹奏准确。</p> <p>(2) 在 F 大调中, I 级音是 Fa, 因此简谱中出现的 1 应该弹奏 Fa 音, 以此类推, 2 应弹 Sol、3 应弹 La 等等。</p> <p>二、复习上节课所学内容</p> <p>1. 全音、半音: 在音乐中, 相邻两个音之间最小的距离叫半音, 两个半音构成一个全音。</p> <p>2. 音的度数关系</p> <p>(1) 有几个音便是几度, 如: 12 是二度, 13 是三度, 14 是四度, 15 是 5 度等等。</p> <p>(2) 常出现的度数分为: 纯一度、小二度、大二度、小三度、大三度、纯四度、纯五度、小六度、大六度、小七度、大七度、纯八度等。</p> <p>3. 大三和弦、小三和弦</p> <p>(1) 在大小调和声体系中, 三个音按三度关系重叠, 构成三和弦。</p> <p>(2) 大三和弦: 根音与三音为大三度, 三音与五音为小三度。</p> <p>(3) 小三和弦: 根音与三音为小三度, 三音与五音为大三度。</p>			

	<p>三、和弦转位</p> <p>1. 学习 C 大调 I/IV/V 级和弦原位与转位</p> <p>(1) 把三和弦的根音提高一个八度到上方，构成三和弦第一转位；把三和弦第一转位的根音提高一个八度到上方，构成三和弦第二转位。</p> <p>(2) C 大调 I 级和弦原位：135，第一转位：351；第二转位：513。</p> <p>(3) C 大调 IV 级和弦原位：461，第一转位：614，第二转位：146。</p> <p>2. 和弦转位的标记</p> <p>以 I 级和弦为例，原位：I，第一转位：I6，第二转位：I64。</p> <p>3. 常用的和弦及转位</p> <p>伴奏中常用的和弦为：I 级和弦、IV 级和弦、V 级和弦。</p> <p>四、C 大调和弦转换练习</p> <p>1. 弹奏的位置</p> <p>右手弹奏 I/IV/V 级单音，左手配上相应的三和弦，最后回到 I 级结束。</p> <p>2. 弹奏的方法</p> <p>右手弹奏单音，每小节两拍，注意节奏的统一；左手弹奏柱式和弦，除了弹奏的音准外，还应注意柱式和弦的整齐性。</p> <p>五、三种基本伴奏音型</p> <p>1. 柱式和弦：将三和弦同时弹出，作为伴奏音型，能丰富歌曲的和声效果。</p> <p>2. 全分解和弦：将三和弦分解为单音，可以有不同的组合效果，风格较为抒情。</p> <p>3. 半分解和弦：将三和弦分解为单音与双音的组合，整体效果较为欢快。</p>	
<p>教学重点与教学难点</p>	<p>教学重点：</p> <p>1. 和弦的相关知识。</p> <p>2. 掌握基本的三种伴奏音型。</p>	
<p>教学难点</p>	<p>教学难点：</p> <p>1. 歌曲的移调弹奏。</p> <p>2. 相关的实践练习。</p>	
<p>讨论</p>	<p>讨论：</p> <p>每种伴奏音型适合什么风格的歌曲？请举例。</p>	
<p>思考</p>	<p>思考题：</p> <p>歌曲的风格分类有哪些？</p>	
<p>作业</p>	<p>作业题：</p> <p>在键盘上进行 C 大调和弦转换练习。</p>	
<p>教学手段</p>	<p>讲授法、示范法、导练法、分析法。</p>	
<p>教学参考资料</p>	<p>《钢琴与幼儿歌曲伴奏》（第二版）</p> <p>《幼儿师范经典儿童歌曲集》</p>	
<p>课后总结分析</p>	<p>教师尽可能在课上和课下关注到每一位学生，给予其鼓励，使学生更加自信；同时增强课堂的趣味性，使学生更愿意参与课堂教学与课下练习，对于弹奏较弱的学生布置更有针对性的作业。</p>	

四川托普信息技术职业学院教案

【外国语 系】

周次	第 4 周 第 1 次课		备 注
章节名称	1.F 大调的和弦 2.F 大调儿歌的配奏与弹唱 3.F 大调儿歌的教学运用		每课时 45 分钟。
授课方式	理论课 (✓); 实验课 (✓); 实习 ()	教学时数	2
教学目的与要求	1. 学习音乐教学活动教案的设计; 2. 掌握 F 大调歌曲的独立配奏和弹唱结合; 3. 感受歌曲欢快的风格, 再次激发学生的热爱情怀, 培养学生的爱国情怀, 对中国共产党的执政有方感恩在心。		
教 学 内 容 提 要			
<p>一、引出新课</p> <p>1. 播放建党 100 周年的相关视频, 将歌曲的爱国情怀展现出来。 2. 并通过检查学生演唱, 了解学生对歌曲的预习情况。</p> <p>二、为 F 大调歌曲《多快乐》编配伴奏</p> <p>1. 判断歌曲的调号。 2. 了解 F 大调的三和弦结构并从中选出《多快乐》的级数和弦。 3. 根据歌曲的风格, 选择相应的伴奏音型。</p> <p>三、总结以上学习内容</p> <p>1. 判断歌曲的调号, 大调式与小调式的歌曲配奏方法有所不同。 2. 掌握 F 大调的三和弦, 特别是 I/IV/V 级三和弦。 3. 针对歌曲的风格, 选择适当的伴奏音型。 4. 通过弹奏与聆听, 检查配奏是否正确。</p> <p>四、活动组织</p> <p>1. 教师伴奏, 师生共同演唱《多快乐》。 2. 教师播放视频, 提问: 视频中有哪些音乐表现形式? 3. 教师将学生分成 3 个大组, 弹唱 F 大调歌曲《多快乐》, 鼓励学生运动多种方式, 例如加入奥尔夫用具, 多种演唱方式、多种弹奏方式等进行组合创新。 4. 教师组织学生展示练习成果。 5. 教师发表主题讨论: 请同学们在超星主题讨论区发表对三组表演的评分讨论。</p> <p>五、创设情景, 积极引导</p>			

	<p>1. 教师播放优秀的音乐教学视频，提问：你有哪些体会？视频中的老师有哪些做法是值得你学习的？</p> <p>2. 教师根据学生的回答，肯定学生的思考，引导学生，优秀的教学离不开充分的课前准备和构思，也就是离不开教案的编写。</p> <p>3. 教师展示优秀教学视频的教案，让学生观察教案模版框架和流程。</p> <p>六、指导点评</p> <p>1. 教师布置任务，请学生为F大调歌曲《多快乐》编写教案，针对教学对象是幼儿园学生。</p> <p>2. 教师在学生自行练习时，进行巡场指导。</p> <p>3. 教师展示各组教案：根据每组的教案，一一展示分析，学生互相点评，教师点评。</p>	
<p>教学重点与教学难点</p>	<p>教学重点： 掌握歌曲《多快乐》的配奏方法，包括判断调号、级数配置及伴奏音型等三个方面。</p> <p>教学难点： 根据歌曲的旋律和风格，选择适当的级数与伴奏音型。</p>	
<p>讨论思考作业</p>	<p>讨论： 儿歌弹唱在幼儿园中可运用到哪些方面？</p> <p>思考题： 如何上好一堂幼儿园音乐课？</p> <p>作业题： 1. 练习《多快乐》的配奏与弹唱。 2. 自主练习其它F大调歌曲的儿歌弹唱。</p>	
<p>教学手段</p>	<p>讲授法、示范法、导练法、分析法。</p>	
<p>教学参考资料</p>	<p>《钢琴与幼儿歌曲伴奏》（第二版） 《幼儿师范经典儿童歌曲集》</p>	
<p>课后总结分析</p>	<p>教师尽可能在课上和课下关注到每一位学生，给予其鼓励，使学生更加自信；同时增强课堂的趣味性，使学生更愿意参与课堂教学与课下练习，对于弹奏较弱的学生布置更有针对性的作业，尽快提升其弹奏能力。</p>	

四川托普信息技术职业学院教案

【外国语 系】

周次	第 4 周	第 2 次课	备 注
章节名称	1. 复习 C 大调简谱 2. 属七和弦 3. 为歌曲编配和弦		每课时 45 分钟。
授课方式	理论课 (✓); 实验课 (✓); 实习 ()	教学时数	2
教学目的与要求	1. 复习巩固和弦转位知识点; 2. 复习三种基本伴奏音型及其运用方法; 3. 通过对调式调性的学习, 培养学生养成好的学习习惯, 使学生树立正确的人生观、价值观、世界观, 促进学生的全面发展。		
教 学 内 容 提 要			
<p>一、C 大调歌曲《送别》</p> <p>1. 复习如何判断歌曲的调号</p> <p style="margin-left: 20px;">(1) 看歌曲左上方出现的音名, 如: 1=C, 就可以先判断其为 C 大调。</p> <p style="margin-left: 20px;">(2) 看最后结尾的音, 如果是 1, 就可判断其为 C 大调, 若是 6, 就判断其为 C 大调的关系小调-a 小调。</p> <p>2. 巩固简谱中的节奏</p> <p style="margin-left: 20px;">(1) 附点节奏: 音的后面若出现附点, 需延长该音符时值的一半。</p> <p style="margin-left: 20px;">(2) 复习简谱中的一拍、半拍、四分之一拍、延长音、休止符等。</p> <p>二、复习和弦转位</p> <p>1. 和弦转位的标记方法</p> <p style="margin-left: 20px;">记法: 以 I 级和弦为例, 原位: I, 第一转位: I6, 第二转位: I64。</p> <p>2. 和弦转位的相关理论知识</p> <p style="margin-left: 20px;">(1) 把三和弦的根音提高一个八度到上方, 构成三和弦第一转位; 把三和弦第一转位的根音提高一个八度到上方, 构成三和弦第二转位。</p> <p style="margin-left: 20px;">(2) C 大调 I 级和弦原位: 135, 第一转位: 351; 第二转位: 513。</p> <p style="margin-left: 20px;">(3) C 大调 IV 级和弦原位: 461, 第一转位: 614, 第二转位: 146。</p> <p>三、属七和弦</p> <p>1. 属七和弦的相关理论知识</p> <p style="margin-left: 20px;">(1) 七和弦: 在大小调和声体系中, 四个音按三度关系重叠, 构成七和弦。</p> <p style="margin-left: 20px;">(2) 属七和弦: 属七和弦是建立在调式属音上的七和弦, 是一个包含属音、导音、上导音与下属音的不协和和弦。</p> <p>2. 属七和弦的运用</p>			

	<p>就整体而言，和弦的重叠音越多，和弦所属的功能趋向就越不明显，这是和弦演变、发展的必然现象。属七和弦包括的四个音，除五音外，其它三个都是调式构成与调性建立的骨架音，它们都有明确倾向性。属七和弦能够明确调性的另一方面原因是因为它有一个与众不同的结构。</p> <p>四、复习三种基本伴奏音型</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 柱式和弦：将三和弦同时弹出，作为伴奏音型，能丰富歌曲的和声效果。 2. 全分解和弦：将三和弦分解为单音，可以有不同的组合效果，风格较为抒情。 3. 半分解和弦：将三和弦分解为单音与双音的组合，整体效果较为欢快。 <p>五、为歌曲编配和弦</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 和弦音：多数音、强拍音、节奏重音、长时值音。 2. 和弦外音：非和弦音。 3. 和弦的转换点：强拍、次强拍。 4. 以原位主和弦结束：歌曲必须以原位主和弦结束。 <p>六、为C大调歌曲《送别》配奏，并练习</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 判断歌曲的调号：C大调。 2. 教师示范弹唱，并讲解弹奏单手部分，学生观摩。 3. 学生齐唱，熟悉歌曲。 4. 学生练习、提问，教师答疑、纠错。 	
教学重点与教学难点	教学重点： <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握和弦转位在伴奏中的运用。 2. 熟练运用三种伴奏音型。 	
	教学难点： <ol style="list-style-type: none"> 1. 为歌曲编配和弦时级数的选择。 2. 将所选级数和弦熟练运用到歌曲中。 	
讨论	讨论： 弹奏属七和弦后，有什么感受？	
思考	思考题： 如何在歌曲中运用属七和弦？	
作业	作业题： 在键盘上进行C大调歌曲《送别》的弹唱练习。	
教学手段	讲授法、示范法、导练法、分析法。	
教学参考资料	《钢琴与幼儿歌曲伴奏》（第二版） 《幼儿师范经典儿童歌曲集》	
课后总结分析	教师尽可能在课上和课下关注到每一位学生，给予其鼓励，使学生更加自信；同时增强课堂的趣味性，使学生更愿意参与课堂教学与课下练习，对于弹奏较弱的学生布置更有针对性的作业，尽快提升其弹奏能力。	

四川托普信息技术职业学院教案

【外国语 系】

周次	第 5 周	第 1 次课	备 注
章节名称	检查作业		每 课 时 45 分钟。
授课方式	理论课 () ; 实验课 (✓); 实习 ()	教学 时数	
教学目的与要求	1. 检查学生对所学内容的掌握情况; 2. 了解学生弹奏时的双手协调性; 3. 对声乐演唱进行强调。		
教 学 内 容 提 要			
<p>一、检查 C 大调和弦转换练习</p> <p>1. 对左手和弦位置的掌握 I 级: 135 IV 级: 146 V 级: 725</p> <p>2. 双手弹奏时是否协调 (1) 单手先分别练好, 再进行双手合奏。 (2) 按每小节为单位反复练习。</p> <p>二、三种基本伴奏音型-左手独奏 I-IV-V-I</p> <p>1. 柱式和弦: 将三和弦同时弹出, 作为伴奏音型, 能丰富歌曲的和声效果。 2. 全分解和弦: 将三和弦分解为单音, 可以有不同的组合效果, 风格较为抒情。 3. 半分解和弦: 将三和弦分解为单音与双音的组合, 整体效果较为欢快。</p> <p>三、C 大调歌曲《送别》弹唱练习</p> <p>1. 对 C 大调歌曲和弦编配的掌握情况 (1) 教师先对歌曲额和弦编配进行复习讲解。 (2) 学生复习, 教师提问检查学生掌握情况。</p> <p>2. 对柱式和弦在歌曲中运用的掌握 (1) 柱式和弦为最简单最基础的一种伴奏音型, 结构较为单一。 (2) 以两拍为一个单位弹奏柱式和弦, 丰富歌曲的和声效果。</p> <p>3. 对全分解和弦在歌曲中运用的掌握 (1) 全分解和弦伴奏音型的特点是连贯、抒情, 比较适合这首歌曲。 (2) 弹奏时应先练习左手伴奏部分, 熟练以后再加入右手, 以句子为单位练习。</p> <p>4. 演唱歌曲时的情感表达 (1) 情感表达是歌曲演唱的灵魂, 应掌握歌曲的风格特点, 并将其表达出来。 (2) 这首歌曲带有淡淡忧伤, 表达作者惜别友人时依依不舍的情感, 在弹唱时应抓住歌曲的情绪, 通过弹奏与演唱将其表达出来。</p>			

	<p>5. 是否能做到弹唱结合</p> <p>(1) 对本专业的学生来说, 儿歌弹唱具有一定的难度, 因为大部分同学为零基础, 要对歌曲进行配奏, 再弹唱, 需要持之以恒的练习。</p> <p>(2) 需要将弹与唱分开练习, 弹的部分较难, 因此要多花时间练习钢琴弹奏, 唱的时候要注意歌曲感情的表达。</p> <p>四、学生可能存在的问题</p> <p>1. 对三种伴奏音型的运用不够熟练</p> <p>目前来说, 大家学习三种伴奏音型, 因每种结构不同, 需要学生不断练习、巩固, 因为学生对其运用可能会出现不够熟练的情况。</p> <p>2. I/IV/V 级和弦的转换</p> <p>三个和弦的音不相同, 位置会发生变化, 因此, 为了能更好的掌握三种和弦并熟练运用, 需要单手多加练习。</p> <p>3. 对如何给歌曲编配和弦还不能完全掌握</p> <p>目前只是本学期的第一首歌, 相信在接下来循序渐进的学习中, 教师仔细讲解, 不断复习, 学生一定能掌握歌曲的和弦编配。</p> <p>4. 双手弹奏的协调性</p> <p>由于大部分学生基础较差, 练习时间较少, 几乎没有基础, 因此双手在弹琴时会出现双手不协调的情况。面对这种情况, 能解决的唯一办法就是多练习弹奏。</p> <p>5. 弹与唱不能做到完美结合: 通过不断的练习, 才能做到弹唱的完美结合。</p>	
教学重点与教学难点	<p>教学重点:</p> <p>1. 对大调式 I/IV/V 级和弦的熟练掌握。</p> <p>2. 伴奏音型的自如运用。</p>	
教学难点	<p>教学难点:</p> <p>1. 为歌曲编配和弦时级数的选择。</p> <p>2. 弹与唱的结合。</p>	
讨论	<p>讨论:</p> <p>伴奏中用转位和弦的好处? 哪几个和弦为转为和弦?</p>	
思考	<p>思考题:</p> <p>为歌曲编配和弦所遇到的困难点?</p>	
作业	<p>作业题:</p> <p>复习这周所检查的三个作业。</p>	
教学手段	<p>讲授法、示范法、导练法、分析法。</p>	
教学参考资料	<p>《钢琴与幼儿歌曲伴奏》(第二版)</p> <p>《幼儿师范经典儿童歌曲集》</p>	
课后总结分析	<p>教师尽可能在课上和课下关注到每一位学生, 给予其鼓励, 使学生更加自信; 同时增强课堂的趣味性, 使学生更愿意参与课堂教学与课下练习, 对于弹奏较弱的学生布置更有针对性的作业。</p>	

四川托普信息技术职业学院教案

【外国语 系】

周次	第 6 周 第 1 次课		备 注
章节名称	1. 巩固 F 大调和弦练习 2. 巩固 F 大调儿歌弹唱		每课时 45 分钟。
授课方式	理论课 (✓); 实验课 (✓); 实习 ()	教学时数 2	
教学目的与要求	1. 掌握 F 大调的音阶和正音级三和弦转换; 2. 掌握 F 大调歌曲的配奏和弹唱结合; 3. 感受歌曲的情感美, 通过抗疫题材电视系列剧《最美逆行者》与电影《我和我的祖国》, 激发学生的爱国情怀。		
教 学 内 容 提 要			
<p>一、教师引导创设情境</p> <p>1. 教师抽查课前提问, 邀请两位学生回答, 由此烘托爱国情绪。</p> <p>2. 教师总结学生的回答顺势导入儿歌《颂祖国》的弹唱学习。</p> <p>二、引导分析</p> <p>1. 教师展示歌曲《颂祖国》的曲谱图片, 引导学生说出作者, 民族歌曲, 调号。</p> <p>2. 教师范弹歌曲《颂祖国》</p> <p style="padding-left: 2em;">提问: 从歌曲的旋律和歌词, 这首歌曲表达是什么情感? 我们应该用什么感情进行演唱?</p> <p>3. 教师总结</p> <p style="padding-left: 2em;">这首歌曲是许乐飞编配的一首维吾尔族民歌, F 大调。整首歌曲曲风欢快、明朗, 无论是从歌词还是旋律特点, 都充分体现了对祖国的热爱。演唱时要满怀民族自豪感, 表达激动的情绪。</p> <p>三、“奥尔夫”创新教学</p> <p>1. 教师带领学生共同演唱旋律。</p> <p>2. 教师组织活动-旋律演唱: 将学生分成两个大组, 一组演唱歌曲的旋律, 另一组用奥尔夫乐器打节拍, 随后两组交换 (教师伴奏)。</p> <p>3. 教师总结评价学生的表现。</p> <p>4. 教师伴奏, 师生共同演唱歌词。</p> <p>5. 教师组织活动, 将学生分成两个组, 一组演唱歌词, 一组用奥尔夫乐器打节奏, 随后两组交换 (教师伴奏)。</p> <p>6. 教师抽查两名学生上台演唱歌曲《颂祖国》。</p> <p>四、循序煽诱</p>			

	<p>1. 教师展示 C 大调音阶图片，带领学生复习大调音阶全全半全全全半的结构。引导学生自己算出 F 大调音阶。</p> <p>2. 教师伴奏，师生用固定调和首调唱名法共同视唱 C、F 自然大调音阶。</p> <p>3. 教师示范弹奏 F 自然大调音阶，要求学生观察左、右手的指法并作总结。</p> <p>4. 教师在学生自主练习时，进行巡场并及时给予指导。</p> <p>五、创设活动</p> <p>1. 教师展示《颂祖国》曲谱并布置任务：请同学们根据上节课学习的歌曲配奏方法，给歌曲进行正确的和弦标注。</p> <p>2. 教师在学生进行左手伴奏</p> <p>3. 教师组织活动：将学生分成三组，分别说出三种不同的伴奏音型，并要求对应组别弹出相应伴奏音型。</p>	
教学重点与教学难点	教学重点： 以 C 自然大调歌曲弹唱为基础，进行 F 大调的移调训练。	
	教学难点： F 大调正音级三和弦的转换。	
讨论思考作业	讨论： 儿歌弹奏如何与演唱融为一体。	
	思考题： 除奥尔夫以外，还能用哪些形式改变儿歌？	
	作业题： 1. 完成 F 自然大调儿歌《颂祖国》的双手弹唱。 2. 练习用改编后的伴奏音型配奏并弹唱的《颂祖国》。	
教学手段	讲授法、示范法、导练法、分析法。	
教学参考资料	《钢琴与幼儿歌曲伴奏》（第二版） 《幼儿师范经典儿童歌曲集》	
课后总结分析	教师尽可能在课上和课下关注到每一位学生，给予其鼓励，使学生更加自信；同时增强课堂的趣味性，使学生更愿意参与课堂教学与课下练习，对于弹奏较弱的学生布置更有针对性的作业，尽快提升其弹奏能力。	

四川托普信息技术职业学院教案

【外国语 系】

周次	第 6 周 第 2 次课		备 注
章节名称	欢快风格歌曲的伴奏		每课时 45 分钟。
授课方式	理论课 (✓); 实验课 (✓); 实习 ()	教学时数 2	
教学目的与要求	1. 学会辨别歌曲的风格; 2. 掌握欢快歌曲的特点; 3. 掌握欢快歌曲常用的伴奏方法。		
教 学 内 容 提 要			
<p>一、G 大调和弦转换练习</p> <ol style="list-style-type: none"> 将 C 大调和弦转换练习移至 G 大调。 <ol style="list-style-type: none"> 先复习 C 大调和弦转换练习的弹奏位置。 讲解 G 大调和弦转换练习的弹奏位置。 先进行单手练习，再合手 <ol style="list-style-type: none"> 教师进行单手、双手的示范弹奏。 学生练习、提问，教师答疑、纠错。 <p>二、不同歌曲的不同风格</p> <ol style="list-style-type: none"> 抒情风格：《小燕子》、《新年好》、《送别》等。 欢快风格：《两只老虎》、《数鸭子》、《粉刷匠》等。 进行曲风格：《共产儿童团歌》等。 <p>三、欢快歌曲的特点</p> <ol style="list-style-type: none"> 节奏型强，节拍强弱对比明显。 乐句较为简洁明晰，结构方整。 速度较快，力度适中。 <p>四、欢快歌曲的常用伴奏手法</p> <ol style="list-style-type: none"> 和声的配置：以正三和弦、属七和弦为主。 伴奏织体多采用半分解或全分解。 右手弹奏旋律，左手进行伴奏。 <p>五、欢快歌曲的常用伴奏音型</p> <ol style="list-style-type: none"> 半分解音型：最适用于欢快风格歌曲的伴奏音型之一，并且最为简单。 流动低音半分解音型：最适用于欢快风格歌曲的伴奏音型之一，由于流动低音的位置变化，弹奏具有一定的难度。 全分解跳音型：较为简单，但需注意跳音的弹奏，否则容易弹出抒情感。 			

	<p>4. 半分解后十六分音符音型：最适用于欢快风格歌曲的伴奏音型之一，节奏具有难度，需注意附点节奏的把握。</p> <p>5. 全分解附点音型：有一定的难度，因为附点节奏不易把握。</p> <p>六、为C大调歌曲《粉刷匠》配奏</p> <p>1. 歌曲中级数和弦的编配。</p> <p>2. 选择三种音型为粉刷匠伴奏。</p> <p>3. 掌握节奏的强弱拍关系。</p> <p>七、通过对歌曲进行和弦编配，开发学生的想象力，培养学生用开阔的眼光和思维去看待世界。</p>	
教学重点与教学难点	<p>教学重点：</p> <p>1. 把握歌曲的风格，选择适合的伴奏音型。</p> <p>2. 熟练运用欢快风格的伴奏音型。</p>	
	<p>教学难点：</p> <p>1. G大调双手的弹奏位置。</p> <p>2. 弹与唱的结合。</p>	
讨论思考	<p>讨论：</p> <p>五种欢快的伴奏音型中哪一种更适用于《粉刷匠》？</p>	
	<p>思考题：</p> <p>如何能将弹与唱更好的结合起来？</p>	
作业	<p>作业题：</p> <p>1. G大调和弦转换练习。</p> <p>2. 在键盘上进行C大调歌曲《粉刷匠》的弹唱练习。</p>	
教学手段	讲授法、示范法、导练法、分析法。	
教学参考资料	<p>《钢琴与幼儿歌曲伴奏》（第二版）</p> <p>《幼儿师范经典儿童歌曲集》</p>	
课后总结分析	教师尽可能在课上和课下关注到每一位学生，给予其鼓励，使学生更加自信；同时增强课堂的趣味性，使学生更愿意参与课堂教学与课下练习，对于弹奏较弱的学生布置更有针对性的作业，尽快提升其弹奏能力。	

四川托普信息技术职业学院教案

【外国语 系】

周次	第 7 周		第 1 次课		备 注
章节名称	进行曲风格歌曲的伴奏				每课时 45 分钟。
授课方式	理论课 (✓); 实验课 (✓); 实习 ()		教学时数	2	
教学目的与要求	1. 复习巩固欢快歌曲的伴奏练习; 2. 了解进行曲风格歌曲; 3. 进行曲风格歌曲的伴奏练习。				
教 学 内 容 提 要					
<p>一、复习上节课所学内容</p> <ol style="list-style-type: none"> 欢快歌曲的特点：节奏型强，节拍强弱对比明显；乐句较为简洁明晰，结构方整；速度较快，力度适中。 欢快歌曲的伴奏方法：和声的配置：以正三和弦、属七和弦为主；伴奏织体多采用半分解或全分解；右手弹奏旋律，左手进行伴奏。 欢快歌曲的常用伴奏音型：半分解和弦、全分解和弦。 <p>二、检查作业—C 大调歌曲《粉刷匠》</p> <ol style="list-style-type: none"> 复习和弦编配的步骤：通过歌曲中出现的音选择相对应的级数，弹出相对应的和弦；选择合适的伴奏音型进行伴奏。 抽查学生弹奏的情况，发现存在问题，并纠错。 讲授关于移调的知识点，尝试在 G 大调的位置上弹奏歌曲《粉刷匠》。 <p>三、歌曲的弹配步骤</p> <ol style="list-style-type: none"> 试唱歌曲，熟悉歌曲，把握歌曲的情绪。 安排和声，选择合适的和弦。 选用与歌曲风格一致的伴奏音型。 弹奏后根据演奏效果进行修改。 <p>四、进行曲的一般特点</p> <ol style="list-style-type: none"> 节拍强弱分明，富于推动力（2/4、4/4 拍子）。 乐句对称，节奏方整。 速度感坚决、稳定，力量较强。 <p>五、进行曲风格歌曲配弹伴奏的注意事项</p> <ol style="list-style-type: none"> 和声选择以正三和弦、V7 和弦为主。 伴奏音型多采用柱式和弦。 伴奏中低音一般以原位八度的形式在强拍奏出。 					

	<p>六、为 G 大调歌曲《共产儿童团歌》配奏并弹唱</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 为歌曲编配相应的和弦。 2. 用不同的柱式和弦伴奏音型为其伴奏。 3. 学生自主练习，先分手练好，再合手，并弹唱。 	
教学重点与教学难点	<p>教学重点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 巩固欢快歌曲的伴奏练习。 2. 掌握进行曲风格的伴奏方法。 	
	<p>教学难点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 弹奏和弦时是否整齐，对手指弹奏能力的要求。 2. 为进行曲风格歌曲配奏并弹唱。 	
讨论思考	<p>讨论：</p> <p>哪些歌曲适合用柱式和弦进行伴奏？</p>	
	<p>思考题：</p> <p>进行曲风格的歌曲还有哪些？</p>	
作业	<p>作业题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 试着将 C 大调歌曲《粉刷匠》移至 G 大调。 2. 在键盘上进行 G 大调歌曲《共产儿童团歌》的弹唱练习。 	
教学手段	讲授法、示范法、导练法、分析法。	
教学参考资料	<p>《钢琴与幼儿歌曲伴奏》（第二版）</p> <p>《幼儿师范经典儿童歌曲集》</p>	
课后总结分析	教师尽可能在课上和课下关注到每一位学生，给予其鼓励，使学生更加自信；同时增强课堂的趣味性，使学生更愿意参与课堂教学与课下练习，对于弹奏较弱的学生布置更有针对性的作业，尽快提升其弹奏能力。	

四川托普信息技术职业学院教案

【外国语 系】

周次	第 8 周	第 1 次课	备 注	
章节名称	抒情风格歌曲的伴奏		每课时 45 分钟。	
授课方式	理论课 (✓); 实验课 (✓); 实习 ()	教学时数		2
教学目的与要求	1. 复习巩固进行曲风格歌曲的伴奏练习; 2. 了解抒情风格歌曲的特点; 3. 抒情风格歌曲的伴奏练习。			
教 学 内 容 提 要				
<p>一、复习上节课所学内容</p> <p>1. 进行曲风格歌曲的特点：节拍强弱分明，富于推动力（2/4、4/4 拍子）；乐句对称，节奏方整；速度感坚决、稳定，力量较强。</p> <p>2. 进行曲风格歌曲的伴奏方法：和声选择以正三和弦、V7 和弦为主；伴奏音型多采用柱式和弦；伴奏中低音一般以原位八度的形式在强拍奏出。</p> <p>3. 进行曲风格歌曲的常用伴奏音型：柱式和弦。</p> <p>二、检查作业-G 大调和弦转换练习、G 大调歌曲《共产儿童团歌》</p> <p>1. G 大调和弦转换练习：复习并示范演奏 G 大调和弦转换练习，巩固学生对 G 大调歌曲弹奏位置的掌握。</p> <p>2. G 大调歌曲《共产儿童团歌》弹唱：复习歌曲的音准、节奏、歌词、及情感表达，示范弹奏，检查学生作业完成情况。</p> <p>三、抒情歌曲风格的特点</p> <p>1. 节奏自由，节拍形式较多样。</p> <p>2. 篇幅长短不一。</p> <p>3. 速度常为中板或行板，音乐优美抒情。</p> <p>四、抒情风格歌曲的伴奏手法</p> <p>1. 和声配置以正三和弦、V7 和弦为主。</p> <p>2. 伴奏音型多采用全分解和弦，也可用柱式和弦与半分解和弦进行烘托。</p> <p>3. 旋律以右手单音奏出。</p> <p>五、抒情伴奏风格歌曲的常用伴奏音型</p> <p>1. 全分解音型</p> <p>2. 全分解和弦连奏</p> <p>3. 柱式和弦</p>				

	<p>六、为G大调歌曲《红河谷》配奏并弹唱</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 为歌曲编配相应的和弦：根据歌曲的音配置相对应的级数和弦。 2. 选择一种全分解伴奏音型为其伴奏：建议选择分解琶音，并进行讲解与示范。 3. 学生自主练习，先分手练好，再合手，并弹唱。 	
教学重点与教学难点	教学重点： <ol style="list-style-type: none"> 1. 巩固进行曲风格歌曲的伴奏方法。 2. 掌握抒情歌曲风格的伴奏方法。 	
	教学难点： <ol style="list-style-type: none"> 1. G大调歌曲的配奏与弹唱。 2. 全分解音型的运用与掌握。 	
讨论	讨论： 哪些抒情歌曲适合用全分解伴奏音型进行伴奏？	
思考	思考题： 如何掌握不同风格歌曲的情绪表达？	
作业	作业题： 为G大调歌曲《红河谷》进行配奏并弹唱。	
教学手段	讲授法、示范法、导练法、分析法。	
教学参考资料	《钢琴与幼儿歌曲伴奏》（第二版） 《幼儿师范经典儿童歌曲集》	
课后总结分析	教师尽可能在课上和课下关注到每一位学生，给予其鼓励，使学生更加自信；同时增强课堂的趣味性，使学生更愿意参与课堂教学与课下练习，对于弹奏较弱的学生布置更有针对性的作业，尽快提升其弹奏能力。	

四川托普信息技术职业学院教案

【外国语 系】

周次	第 8 周	第 2 次课	备 注	
章节名称	复习三种风格歌曲的伴奏方法		每课时 45 分钟。	
授课方式	理论课 (✓); 实验课 (✓); 实习 ()	教学时数		2
教学目的与要求	1. 欢快风格歌曲的伴奏方法; 2. 进行曲风格歌曲的伴奏方法; 3. 抒情风格歌曲的伴奏方法。			
教 学 内 容 提 要				
<p>一、欢快风格歌曲的伴奏方法</p> <p>1. 欢快歌曲的特点：节奏型强，节拍强弱对比明显；乐句较为简洁明晰，结构方整；速度较快，力度适中。</p> <p>2. 欢快歌曲的伴奏方法：和声的配置：以正三和弦、属七和弦为主；伴奏织体多采用半分解或全分解；右手弹奏旋律，左手进行伴奏。</p> <p>3. 欢快歌曲的常用伴奏音型：半分解和弦、全分解和弦。</p> <p>二、进行曲风格歌曲的伴奏方法</p> <p>1. 进行曲风格歌曲的特点：节拍强弱分明，富于推动力（2/4、4/4 拍子）；乐句对称，节奏方整；速度感坚决、稳定，力量较强。</p> <p>2. 进行曲风格歌曲的伴奏方法：和声选择以正三和弦、V7 和弦为主；伴奏音型多采用柱式和弦；伴奏中低音一般以原位八度的形式在强拍奏出。</p> <p>3. 进行曲风格歌曲的常用伴奏音型：柱式和弦。</p> <p>三、抒情风格歌曲的伴奏方法</p> <p>1. 抒情风格歌曲的特点：节奏自由，节拍形式较多样；篇幅长短不一；速度常为中板或行板，音乐优美抒情。</p> <p>2. 抒情风格歌曲的伴奏方法：和声配置以正三和弦、V7 和弦为主；伴奏音型多采用全分解和弦，也可用柱式和弦与半分解和弦进行烘托；旋律以右手单音奏出。</p> <p>3. 抒情风格歌曲的常用伴奏音型：全分解和弦、半分解和弦、柱式和弦。</p> <p>四、复习所学歌曲：对每首歌曲的级数配置及伴奏音型进行着重讲解示范。</p> <p>1. 《送别》C 大调</p> <p>2. 《粉刷匠》G 大调</p> <p>3. 《共产儿童团歌》G 大调</p>				

	五、学生自主练习、提问，教师讲解、纠错 六、弹唱时多种身体感官的配合，以及思维的碰撞都可以培养学生的综合能力，从而形成乐观积极的人生态度。	
教学重点与教学难点	教学重点： 1. 掌握不同风格歌曲相对应的伴奏音型。 2. 掌握不同调式的歌曲弹唱。	
	教学难点： 1. 弹与唱的结合。 2. 不同风格歌曲的情感表达。	
讨论思考作业	讨论： 不同风格的歌曲，弹奏时应注意什么？	
	思考题： 在练习三种风格的歌曲时，如何将其风格表现得更好？	
	作业题： 复习所学内容，并练习作业。	
教学手段	讲授法、示范法、导练法、分析法。	
教学参考资料	《钢琴与幼儿歌曲伴奏》（第二版） 《幼儿师范经典儿童歌曲集》	
课后总结分析	教师尽可能在课上和课下关注到每一位学生，给予其鼓励，使学生更加自信；同时增强课堂的趣味性，使学生更愿意参与课堂教学与课下练习，对于弹奏较弱的学生布置更有针对性的作业，尽快提升其弹奏能力。	

四川托普信息技术职业学院教案

【外国语 系】

周次	第 9 周		第 1 次课		备 注
章节名称	检查作业				每课时 45 分钟。
授课方式	理论课 ()；实验课 (<input checked="" type="checkbox"/>)；实习 ()		教学时数	2	
教学目的与要求	1. 对 G 大调歌曲弹奏位置的掌握； 2. 对欢快风格歌曲伴奏的掌握； 3. 对进行曲风格歌曲伴奏的掌握； 4. 对抒情风格歌曲伴奏的掌握。				
教 学 内 容 提 要					
<p>一、检查 G 大调和弦转换练习</p> <p>1. 移调后双手弹奏位置的掌握:在 G 大调中, 需要特别注意变音升 Fa (黑键)。</p> <p>2. 是否能熟练掌握音的位置: 双手弹奏的位置都发生变化, 应较快反应过来。</p> <p>二、对欢快风格歌曲伴奏的掌握</p> <p>1. 左手单手弹奏欢快风格的伴奏音型, 教师示范后, 学生自主练习。</p> <p>2. C 大调歌曲《粉刷匠》弹唱, 先将歌曲演唱熟练, 歌词背熟掌握节奏与音准。</p> <p>3. 将《粉刷匠》移至 G 大调进行弹唱, 特别需要注意移调后音弹奏的位置。</p> <p>三、对进行曲风格歌曲伴奏的掌握</p> <p>1. 左手单手弹奏进行曲风格的伴奏音型, 应注意柱式和弦的弹奏方法。</p> <p>2. G 大调歌曲《共产儿童团歌》弹唱, 对歌曲的节奏进行特别强调。</p> <p>四、对抒情风格歌曲伴奏的掌握</p> <p>1. 左手单手弹奏进行曲风格的伴奏音型, 重点讲解分解琶音伴奏音型。</p> <p>2. G 大调歌曲《红河谷》弹唱。</p> <p>五、总结弹唱学习中遇到的问题</p> <p>1. 移调后对键盘的不熟悉。</p> <p>2. 对级数和弦的正确选择。</p> <p>3. 对伴奏音型的正确选择。</p>					
教学重点与教学难点	教学重点:				
	1. 为不同风格歌曲选择适合的伴奏音型 2. 掌握如何为歌曲编适合的和弦				
	教学难点:				
	1. G 大调歌曲的伴奏与弹唱。 2. 每种伴奏音型的熟练运用。				

讨论	<p>讨论： 对于所学内容还有哪些不理解的地方？</p>	
思考	<p>思考题： 如何克服上台弹奏的紧张心理？</p>	
作业	<p>作业题： 复习弹奏所有学过的歌曲，对弹唱结合进行着重练习。</p>	
教学手段	<p>讲授法、示范法、导练法、分析法。</p>	
教学参考资料	<p>《钢琴与幼儿歌曲伴奏》（第二版） 《幼儿师范经典儿童歌曲集》</p>	
课后总结分析	<p>教师尽可能在课上和课下关注到每一位学生，给予其鼓励，使学生更加自信；同时增强课堂的趣味性，使学生更愿意参与课堂教学与课下练习，对于弹奏较弱的学生布置更有针对性的作业，尽快提升其弹奏能力。</p>	

四川托普信息技术职业学院教案

【外国语 系】

周次	第 10 周 第 1 次课		备 注
章节名称	歌曲的前奏、间奏、尾声		每课时 45 分钟。
授课方式	理论课 (✓); 实验课 (✓); 实习 ()	教学时数 2	
教学目的与要求	1. F 大调和弦转换练习; 2. 歌曲的间奏; 3. 歌曲的间奏; 4. 歌曲的尾声。		
教 学 内 容 提 要			
<p>一、F 大调和弦转换练习</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握 F 大调在键盘上弹奏的位置: 教师示范, 学生通过教室的摄像头设备能清楚看到教师双手弹奏位置, 学习 F 大调和弦转换练习的弹奏位置。 2. 熟悉 F 大调歌曲简谱: 教师对 F 大调歌曲的简谱进行讲解, 使学生能掌握简谱在钢琴上的弹奏位置。 3. 进行 F 大调和弦转换的练习: 在经过一系列讲解示范后, 学生开始自主练习, 可分小组讨论, 或向教师提问。 <p>二、歌曲的前奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 前奏是歌曲的预备与提示: 前奏是非常重要的, 是每首歌曲不可或缺的一部分; 伴奏时有了前奏, 唱歌的人才知道唱的音高, 以及进入歌曲的位置。 2. 音型式的前奏。 3. 先现歌曲旋律的前奏。 <p>三、歌曲的间奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 间奏是歌曲的过渡部分, 能起到承上启下的作用: 歌曲若有两段或两段以上, 则需要为其编配间奏。 2. 重复或变化重复前乐句作为间奏。 3. 用音阶、琶音或和弦转位做补充。 4. 前奏或前奏的一部分作为间奏。 <p>四、歌曲的尾声</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 尾声是歌曲的补充: 也可直接用柱式和弦进行结束。 2. 用主和弦加以延续。 3. 首尾呼应式。 <p>五、为 C 大调歌曲《小兔子乖乖》编配前奏、间奏及尾声</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 为歌曲编配和弦: 歌曲为 4/4 拍, 则可在每两拍选择一个级数和弦。 			

	<p>2. 为歌曲编配前奏、间奏及尾声：根据歌曲的风格、曲式特点进行编配。</p> <p>3. 进行弹唱练习：将弹与唱分别练习好，要求非常熟练，再融合到一起。</p> <p>4. 尝试移至 F 大调进行弹唱练习。</p> <p>六、通过弹与唱的结合，可以提高学习的积极性，并能让人产生愉悦的感受，从而培养乐观、开朗的性格。</p>	
教学重点与教学难点	<p>教学重点：</p> <p>1. 掌握 F 大调歌曲弹奏的位置。</p> <p>2. 掌握前奏、间奏、尾声的相关知识点。</p>	
	<p>教学难点：</p> <p>1. 为歌曲编配前奏、间奏、尾声。</p> <p>2. 将歌曲移至 F 大调进行弹唱。</p>	
讨论思考	<p>讨论：</p> <p>前奏、间奏、尾声在歌曲中的重要性？</p>	
	<p>思考题：</p> <p>从哪些方面考虑为歌曲编配前奏、间奏、尾声？</p>	
	<p>作业题：</p> <p>1. F 大调和弦转换练习。</p> <p>2. 为 C 大调歌曲《小兔子乖乖》编配和弦及前奏、间奏、尾声。</p>	
教学手段	讲授法、示范法、导练法、分析法。	
教学参考资料	《钢琴与幼儿歌曲伴奏》（第二版） 《幼儿师范经典儿童歌曲集》	
课后总结分析	教师尽可能在课上和课下关注到每一位学生，给予其鼓励，使学生更加自信；同时增强课堂的趣味性，使学生更愿意参与课堂教学与课下练习，对于弹奏较弱的学生布置更有针对性的作业，尽快提升其弹奏能力。	

四川托普信息技术职业学院教案

【外国语 系】

周次	第 10 周	第 2 次课	备 注	
章节名称	复习与作业练习		每 课 时 45 分钟。	
授课方式	理论课 (✓); 实验课 (✓); 实习 ()	教学 时数		2
教学目的与要求	1. C/G/F 大调和弦转换练习; 2. 为歌曲编配前奏、间奏、尾声; 3. 将歌曲移至 F 大调。			
教 学 内 容 提 要				
<p>一、复习 C/G 大调和弦转换练习</p> <p>1. 复习 C/G 大调和弦转换练习的弹奏位置。</p> <p>2. 进行 C/G 大调和弦转换的练习。</p> <p>二、F 大调和弦转换练习</p> <p>1. 复习 F 大调在键盘上弹奏的位置：教师在钢琴上进行示范，学生通过摄像头设备能清晰看到教师弹奏的位置，以此进行复习。</p> <p>2. 进行 F 大调和弦转换的练习：学生自主练习，可向教师提问，也可分组讨论。</p> <p>三、复习上节课所学内容</p> <p>1. 歌曲的前奏歌曲的前奏：前奏是非常重要的，是每首歌曲不可或缺的一部分；伴奏时有了前奏，唱歌的人才知道唱的音高，以及进入歌曲的位置。</p> <p>2. 歌曲的间奏：间奏是歌曲的过渡部分，能起到承上启下的作用；重复或变化重复前乐句作为间奏；用音阶、琶音或和弦转位做补充；前奏或前奏的一部分作为间奏。</p> <p>3. 歌曲的尾声：尾声是歌曲的补充；也可直接用柱式和弦进行结束；用主和弦加以延续；首尾呼应式。</p> <p>四、练习 C 大调歌曲《小兔子乖乖》</p> <p>1. 教师进行复习讲解，并示范，学生自主练习，可向教师提问。</p> <p>2. 学生在练习的过程中，需注意要将弹与唱结合。</p> <p>3. 教师对该曲的前奏、间奏、尾声配置进行讲解，并示范。</p> <p>五、将《小兔子乖乖》移至 F 大调</p> <p>1. 复习讲解 F 大调歌曲的键盘弹奏位置。</p> <p>2. 将《小兔子乖乖》移至 F 大调进行弹唱练习。</p>				

教学 重点 与 教学 难点	教学重点： 1. 了解学生对新知识点的接受情况，及时解决问题。 2. 掌握 F 大调歌曲的弹奏位置。	
	教学难点： 1. 学生自主为歌曲编配和弦并弹唱。 2. 学生自主为歌曲编配前奏、间奏、尾声。	
讨论 思考 作业	讨论： 认为自己可以独立完成歌曲的编配与弹唱吗？如不能，请提出问题。	
	思考题： 编配伴奏时能否改变级数配置的顺序？	
	作业题： 1. 复习 F 大调和弦转换练习。 2. F 大调歌曲《小兔子乖乖》的弹唱练习。	
教学 手段	讲授法、示范法、导练法、分析法。	
教学 参考 资料	《钢琴与幼儿歌曲伴奏》（第二版） 《幼儿师范经典儿童歌曲集》	
课后 总结 分析	教师尽可能在课上和课下关注到每一位学生，给予其鼓励，使学生更加自信；同时增强课堂的趣味性，使学生更愿意参与课堂教学与课下练习，对于弹奏较弱的学生布置更有针对性的作业，尽快提升其弹奏能力。	

四川托普信息技术职业学院教案

【外国语 系】

周次	第 11 周 第 1 次课		备 注
章节名称	复习及歌曲的旋律性伴奏		每课时 45 分钟。
授课方式	理论课 (✓); 实验课 (✓); 实习 ()	教学时数 2	
教学目的与要求	1. 使学生掌握带旋律的伴奏; 2. 复习为歌曲编配伴奏; 3. 巩固 F 大调歌曲的弹唱练习。		
教 学 内 容 提 要			
<p>一、C/F/G 大调的伴奏练习 (I-IV-V-I)</p> <ol style="list-style-type: none"> 柱式和弦: 教师对柱式和弦的弹奏方法进行再次讲解示范, 着重强调弹奏时的手型与整齐性。 全分解和弦: 除最基本的全分解音型外, 再对分解琶音进行讲解。 半分解和弦: 以欢快风格歌曲为主的伴奏音型, 在弹奏时需要注意其跳跃性。 <p>二、复习 C 大调歌曲《小兔子乖乖》</p> <ol style="list-style-type: none"> 对上节课所学内容进行复习, 学生自主练习、提问。 将弹唱分开进行练习, 演唱时应注意情感的表达, 将弹与唱结合起来。 对该曲的前奏、间奏、尾声配置进行讲解复习。 <p>三、为 F 大调歌曲《玛丽有只小羊羔》编配伴奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 选择和弦: 确定歌曲的调, 根据旋律音选择相对应的级数和弦。 选择伴奏音型: 根据歌曲的风格, 选择适合的伴奏音型。 前奏、间奏、尾声的编配: 为歌曲选择相对应的前奏、间奏、尾声。 <p>四、歌曲的旋律性伴奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 高音部旋律伴奏: 最常用, 右手弹奏旋律, 左手弹奏伴奏。 低音部旋律伴奏: 左手弹奏伴奏, 右手弹奏旋律。 中音部旋律性伴奏: 旋律用右手弹奏, 在中音部分出现, 左手在高低音部分交叉伴奏。 多声部旋律性伴奏: 复调性质。 装饰性旋律伴奏: 在旋律或伴奏中加入装饰音。 <p>五、通过对调式调性的学习, 培养学生养成好的学习习惯, 使学生树立正确的人生观、价值观、世界观, 促进学生的全面发展。</p>			

教学重点与教学难点	教学重点： 1. 掌握歌曲的旋律性伴奏知识点。 2. 巩固为 F 大调歌曲配奏。	
	教学难点： 1. 熟练运用歌曲的旋律性伴奏方法。 2. 将弹与唱较好结合起来。	
讨论思考作业	讨论： 旋律性伴奏中哪一种类型最为适用？	
	思考题： 伴奏时是否需要弹出旋律？	
	作业题： 1. 歌曲《小兔子乖乖》F 大调弹唱练习。 2. 歌曲《玛丽有只小羊羔》配奏-F 大调。	
教学手段	讲授法、示范法、导练法、分析法。	
教学参考资料	《钢琴与幼儿歌曲伴奏》（第二版） 《幼儿师范经典儿童歌曲集》	
课后总结分析	教师尽可能在课上和课下关注到每一位学生，给予其鼓励，使学生更加自信；同时增强课堂的趣味性，使学生更愿意参与课堂教学与课下练习，对于弹奏较弱的学生布置更有针对性的作业，尽快提升其弹奏能力。	

四川托普信息技术职业学院教案

【外国语 系】

周次	第 12 周		第 1 次课		备 注
章节名称	复习与作业练习				每课时 45 分钟。
授课方式	理论课 (✓); 实验课 (✓); 实习 ()		教学时数	2	
教学目的与要求	1. C/G/F 大调的级数转换练习 (三种伴奏音型); 2. F 大调歌曲的弹唱练习; 3. 带旋律伴奏方法的练习与检查。				
教 学 内 容 提 要					
<p>一、C/F/G 大调的伴奏练习 (I-IV-V-I)</p> <ol style="list-style-type: none"> 柱式和弦: 教师对柱式和弦的弹奏方法进行再次讲解示范, 着重强调弹奏时的手型与整齐性。 全分解和弦: 除最基本的全分解音型外, 再对分解琶音进行讲解。 半分解和弦: 以欢快风格歌曲为主的伴奏音型, 在弹奏时需要注意其跳跃性。 <p>二、复习 C 大调歌曲《小兔子乖乖》</p> <ol style="list-style-type: none"> 对上节课所学内容进行复习, 学生自主练习、提问。 将弹唱分开进行练习, 演唱时应注意情感的表达, 将弹与唱结合起来。 对该曲的前奏、间奏、尾声配置进行讲解复习。 <p>三、为 F 大调歌曲《玛丽有只小羊羔》编配伴奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 选择和弦: 确定歌曲的调, 根据旋律音选择相对应的级数和弦。 选择伴奏音型: 根据歌曲的风格, 选择适合的伴奏音型。 前奏、间奏、尾声的编配: 为歌曲选择相对应的前奏、间奏、尾声。 <p>四、歌曲的旋律性伴奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 高音部旋律伴奏: 最常用, 右手弹奏旋律, 左手弹奏伴奏。 低音部旋律伴奏: 左手弹奏伴奏, 右手弹奏旋律。 中音部旋律性伴奏: 旋律用右手弹奏, 在中音部分出现, 左手在高低音部分交叉伴奏。 多声部旋律性伴奏: 复调性质。 装饰性旋律伴奏: 在旋律或伴奏中加入装饰音。 					
教学重点	教学重点: 1. 了解学生对新知识点的接受情况, 及时解决问题。 2. 对不同伴奏音型的级数转换进行练习。				

与 教学 难点	教学难点： 1. 巩固对歌曲编配知识点的学习。 2. 在不同的调式上弹唱同一首歌曲。	
讨论	讨论： 关于本门课程，目前遇到的问题有哪些？请提出来。	
思考	思考题： 移调的作用是什么？为什么要移调？	
作业	作业题： 1. 复习 C/F/G 大调的转换练习（不同伴奏音型）。 2. 歌曲《玛丽有只小羊羔》（F 大调）的弹唱练习。	
教学 手段	讲授法、示范法、导练法、分析法。	
教学 参考 资料	《钢琴与幼儿歌曲伴奏》（第二版） 《幼儿师范经典儿童歌曲集》	
课后 总结 分析	教师尽可能在课上和课下关注到每一位学生，给予其鼓励，使学生更加自信；同时增强课堂的趣味性，使学生更愿意参与课堂教学与课下练习，对于弹奏较弱的学生布置更有针对性的作业，尽快提升其弹奏能力。	

四川托普信息技术职业学院教案

【外国语 系】

周次	第 12 周 第 2 次课			备 注
章节名称	歌曲的节奏性伴奏与综合性伴奏			每课时 45 分钟。
授课方式	理论课 (✓); 实验课 (✓); 实习 ()	教学时数	2	
教学目的与要求	1. 复习前面所学知识点; 2. 学习掌握歌曲的节奏性伴奏; 3. 学习掌握歌曲的综合性伴奏。			
教 学 内 容 提 要				
<p>一、复习 C/F/G 大调的伴奏练习 (I-IV-V-I)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 柱式和弦: 教师对柱式和弦的弹奏方法进行再次讲解示范, 着重强调弹奏时的手型与整齐性。 2. 全分解和弦: 除最基本的全分解音型外, 再对分解琶音进行讲解。 3. 半分解和弦: 以欢快风格歌曲为主的伴奏音型, 在弹奏时需要注意其跳跃性。 <p>二、复习歌曲《玛丽有只小羊羔》F 大调</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 《玛丽有只小羊羔》单手练习: 教师复习讲解示范, 学生自主练习。 2. 双手弹唱、提问、抽查、纠错。 3. 分组齐奏, 整体齐奏, 巩固所学内容。 <p>三、复习歌曲的旋律性伴奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 高音部旋律伴奏: 最常用, 右手弹奏旋律, 左手弹奏伴奏。 2. 低音部旋律伴奏: 左手弹奏伴奏, 右手弹奏旋律。 3. 中音部旋律性伴奏: 旋律用右手弹奏, 在中音部分出现, 左手在高低音部分交叉伴奏。 4. 多声部旋律性伴奏: 复调性质。 5. 装饰性旋律伴奏: 在旋律或伴奏中加入装饰音。 <p>四、歌曲的节奏性伴奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 不带歌曲主旋律-和声性伴奏: 效果非常好, 但不适合于音准不稳定的小朋友。 2. 柱式和弦伴奏音型: 以柱式和弦为主的和声性伴奏。 3. 半分解和弦伴奏音型: 以半分解和弦为主的和声性伴奏。 4. 全分解和弦伴奏音型: 以全分解和弦为主的和声性伴奏。 <p>五、歌曲的综合性伴奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 包含旋律性与节奏性的伴奏方法: 将两种伴奏方法结合, 音乐层次更丰富, 效果更好。 				

	<p>2. 伴奏音型的转换依据</p> <p>六、为歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》配奏（C/F/G 大调）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 为歌曲编配级数和弦：歌曲重复较多，相对应的段落级数也可重复 2. 为歌曲编配伴奏音型：欢快风格的歌曲，建议选择半分解和弦进行伴奏 3. 为练习移调，可在不同的调上进行弹奏练习，并演唱 <p>七、弹唱时多种身体感官的配合，以及思维的碰撞都可以培养学生的综合能力，从而形成乐观积极的人生态度。</p>	
教学重点与教学难点	<p>教学重点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 巩固歌曲的旋律性伴奏方法。 2. 学习掌握歌曲的节奏性伴奏与综合性伴奏知识点。 	
	<p>教学难点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟练运用歌曲的节奏性与综合性伴奏方法。 2. 掌握自主为歌曲编配伴奏并弹唱。 	
讨论	<p>讨论：</p> <p>三种伴奏音型中哪一种最为适用？</p>	
思考	<p>思考题：</p> <p>是否已经掌握如何为钢琴配奏？如果没有，原因是什么？</p>	
作业	<p>作业题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歌曲《玛丽有只小羊羔》弹唱-F 大调。 2. 歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》配奏-C/G/F 大调。 	
教学手段	<p>讲授法、示范法、导练法、分析法。</p>	
教学参考资料	<p>《钢琴与幼儿歌曲伴奏》（第二版） 《幼儿师范经典儿童歌曲集》</p>	
课后总结分析	<p>教师尽可能在课上和课下关注到每一位学生，给予其鼓励，使学生更加自信；同时增强课堂的趣味性，使学生更愿意参与课堂教学与课下练习，对于弹奏较弱的学生布置更有针对性的作业，尽快提升其弹奏能力。</p>	

四川托普信息技术职业学院教案

【外国语 系】

周次	第 13 周	第 1 次课	备 注	
章节名称	复习与作业练习		每课时 45 分钟。	
授课方式	理论课 (✓); 实验课 (✓); 实习 ()	教学时数		2
教学目的与要求	1. C/G/F 大调的级数转换练习 (三种伴奏音型); 2. 歌曲的节奏性伴奏与综合性伴奏; 3. 歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》弹唱 (C/F/G 大调)。			
教 学 内 容 提 要				
<p>一、C/G/F 大调的级数转换练习</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 柱式和弦：教师对柱式和弦的弹奏方法进行再次讲解示范，着重强调弹奏时的手型与整齐性。 2. 全分解和弦：除最基本的全分解音型外，再对分解琶音进行讲解。 3. 半分解和弦：以欢快风格歌曲为主的伴奏音型，在弹奏时需要注意其跳跃性。 <p>二、歌曲《玛丽有只小羊羔》的弹唱练习 (F 大调)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 《玛丽有只小羊羔》单手练习：教师复习讲解示范，学生自主练习。 2. 双手弹唱、提问、抽查、纠错。 3. 分组齐奏，整体齐奏，巩固所学内容。 4. 弹唱练习，抽查，纠错，齐奏巩固。 <p>三、复习歌曲的节奏性伴奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 不带歌曲主旋律-和声性伴奏：效果非常好，但不适合于音准不稳定的小朋友。 2. 柱式和弦伴奏音型：以柱式和弦为主的和声性伴奏。 3. 半分解和弦伴奏音型：以半分解和弦为主的和声性伴奏。 4. 全分解和弦伴奏音型：以全分解和弦为主的和声性伴奏。 <p>四、复习歌曲的综合性伴奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 包含旋律性与节奏性的伴奏方法：将两种伴奏方法结合，音乐层次更丰富，效果更好。 2. 伴奏音型的转换依据。 <p>五、歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》的弹唱练习 (C/F/G 大调)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 为歌曲编配级数和弦：歌曲重复较多，相对应的段落级数也可重复。 2. 为歌曲编配伴奏音型：欢快风格的歌曲，建议选择半分解和弦进行伴奏。 3. 演唱练习。 4. 单手弹奏练习 (移调)。 				

	5. 双手弹奏练习（移调）。 6. 弹唱练习，抽查，纠错，齐奏巩固。	
教学重点与教学难点	教学重点： 1. 掌握不同歌曲在不同调式上的配奏方法。 2. 巩固弹唱结合的能力。	
	教学难点： 1. 不同调式的歌曲配奏与弹唱。 2. 同一首歌曲的移调。	
讨论思考作业	讨论： 移调的知识点是否能掌握？是否能运用？	
	思考题： 大调歌曲与小调歌曲的风格有什么区别？	
	作业题： 1. 复习 C/F/G 大调的转换练习（不同伴奏音型）。 2. 歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》（C/F/G 大调）的弹唱练习。	
教学手段	讲授法、示范法、导练法、分析法。	
教学参考资料	《钢琴与幼儿歌曲伴奏》（第二版） 《幼儿师范经典儿童歌曲集》	
课后总结分析	教师尽可能在课上和课下关注到每一位学生，给予其鼓励，使学生更加自信；同时增强课堂的趣味性，使学生更愿意参与课堂教学与课下练习，对于弹奏较弱的学生布置更有针对性的作业，尽快提升其弹奏能力。	

四川托普信息技术职业学院教案

【外国语 系】

周次	第 14 周 第 1 次课		备 注
章节名称	巩固抒情风格歌曲的配奏与弹唱		每课时 45 分钟。
授课方式	理论课 (✓); 实验课 (✓); 实习 ()	教学时数 2	
教学目的与要求	1. 学习歌曲的配奏与弹唱; 2. 掌握歌曲的风格以及相应的伴奏音型。; 3. 通过学习, 培养《采桑舞》中的辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动的精神。		
教 学 内 容 提 要			
<p>一、教师统计预习情况</p> <p>1. 教师对信息化平台的学生作业完成情况进行统计, 播放学生录制的儿歌弹唱视频, 指出练习时的要点:</p> <p>①熟悉歌曲的音准、节奏、歌词, 演唱歌曲;</p> <p>②为歌曲配奏, 进行弹奏练习;</p> <p>③练习弹唱的结合, 控制弹唱的层次。</p> <p>2. 教师点评, 并鼓励完成较优秀学生上台展示儿歌弹唱。</p> <p>3. 教师复习不同风格歌曲的配奏与弹唱方法, 并带领学生弹唱三首儿歌。</p> <p>4. 教师指出: 应让“劳动光荣、技能宝贵、创造伟大”成为新时代高职高职院校的新风尚, 因此, 从《采桑舞》中, 就能体会到劳动最美的道理。</p> <p>二、教师发布讨论</p> <p>1. 教师讲授儿歌弹唱练习时的操作要点, 并发布讨论: 如何有效地练习弹唱? 学生回答后, 教师对讨论结果进行分析与总结。</p> <p>2. 教师安排学生进行《采桑舞》的自主练习, 巡视并指导, 强调在弹唱时, 应大声地有感情地唱出歌曲, 并带领学生一起进行一遍完成的弹唱。</p> <p>3. 教师安排学生分组练习, 以两种形式呈现出练习效果, 分别是你唱我弹以及四手联弹; 学生练习期间, 教师巡视并提出指导意见。</p> <p>4. 教师对学生分组练习的两种形式进行检查, 邀请学生主动上台展示练习成果, 教师点评。</p> <p>三、教师布置主题讨论</p> <p>1. 教师通过线上平台发布讨论: 儿歌弹唱时, 弹奏与演唱如何完美结合? 学生讨论后, 教师对讨论结果进行统计, 并分析结果。</p>			

	<p>2. 教师要求学生以小组形式开展练习讨论，主题是如何丰富儿歌弹唱的呈现。学生讨论并练习，教师巡视并指导，提示可将奥尔夫融入儿歌弹唱的呈现。学生呈现练习成果后，教师点评。</p> <p>四、引导学生思维延伸</p> <p>1. 教师通过线上平台发布讨论：如何在幼儿园课堂中进行音乐教学？教师对学生讨论结果进行分析，并讲授幼儿园音乐活动教学的多样性。</p> <p>2. 教师布置任务，要求学生以小组形式展开讨论，设计与《采桑舞》相关的教学内容，并进行模拟试讲。教师巡视学生讨论练习情况，给出指导。</p> <p>五、了解练习情况</p> <p>1. 教师随机抽取一组学生上台试讲，思考学生的教学设计是否合理，观察学生在试讲时的表现，并做记录。</p> <p>2. 针对试讲情况，教师发布线上讨论：如何将儿歌弹唱更好地运用到幼儿园音乐教学活动中？统计学生讨论结果，并进行点评与总结。</p> <p>3. 教师总结本节课的学习要点，包括：儿歌弹唱在幼儿园音乐教学活动中的应用及幼儿园音乐教学活动的设计思路。并带领学生将《采桑舞》进行弹唱。</p>	
教学重点与教学难点	教学重点： 掌握《采桑舞》的弹唱结合。 教学难点： 儿歌弹唱与幼儿园音乐教学活动的有机结合。	
讨论思考作业	讨论： 儿歌弹奏如何与演唱融为一体。 思考题： 如何用级数和弦进行伴奏。 作业题： 1. 练习儿歌《采桑舞》的弹唱。 2. 为儿歌《采桑舞》设计歌表演。	
教学手段	讲授法、示范法、导练法、分析法。	
教学参考资料	《钢琴与幼儿歌曲伴奏》（第二版） 《幼儿师范经典儿童歌曲集》	

四川托普信息技术职业学院教案

【外国语 系】

周次	第 14 周	第 2 次课	备 注
章节名称	总复习（一）		每课时 45 分钟。
授课方式	理论课（ <input checked="" type="checkbox"/> ）；实验课（ <input checked="" type="checkbox"/> ）；实习（ <input type="checkbox"/> ）	教学时数 2	
教学目的与要求	1. C/G/F 大调的和弦转换练习（三种伴奏音型）； 2. 所学歌曲的复习（C/F/G 大调）。 3. 弹唱时多种身体感官的配合，以及思维的碰撞都可以培养学生的综合能力，从而形成乐观积极的人生态度。		
教 学 内 容 提 要			
一、C/G/F 大调的和弦转换练习 1. 柱式和弦：教师对柱式和弦的弹奏方法进行再次讲解示范，着重强调弹奏时的手型与整齐性 2. 全分解和弦：除最基本的全分解音型外，再对分解琶音进行讲解 3. 半分解和弦：以欢快风格歌曲为主的伴奏音型，在弹奏时需要注意其跳跃性。 二、自主学习儿歌弹唱、提问 1. 《送别》C 大调：抒情风格歌曲，弹唱时应注意速度始终，力度始终，着重突出其情感表达 2. 《粉刷匠》G 大调：欢快风格歌曲，弹唱时应注意活泼、轻快的曲风，左手伴奏的跳跃性 3. 《共产儿童团歌》G 大调：进行曲风格歌曲，表达了儿童的爱国精神，在弹唱时应注意情绪的表达，附点节奏，移调后弹奏的位置，以及坚定不移的感觉 4. 《小兔子乖乖》F 大调：欢快风格歌曲，注意移调弹奏的位置 5. 《玛丽有只小羊羔》F 大调：欢快风格歌曲，注意附点节奏 6. 《洋娃娃和小熊跳舞》C/F/G 大调：欢快风格歌曲，注意伴奏音型的选择			
教学重点与教学难点	教学重点： 1. 掌握不同歌曲在不同调式上的歌曲弹奏。 2. 巩固弹唱结合的能力。		
	教学难点： 1. 掌握儿童歌曲弹唱，做到运用自如。 2. 为歌曲作即兴伴奏。		
讨论	讨论： 本学期的知识点是否都能掌握？还有什么疑问？		

思考	思考题： 针对本门课程，自身还存在什么问题？	
作业	作业题： 练习考试曲目。	
教学手段	讲授法、示范法、导练法、分析法。	
教学参考资料	《钢琴与幼儿歌曲伴奏》（第二版） 《幼儿师范经典儿童歌曲集》	

四川托普信息技术职业学院教案

【外国语 系】

周次	第 15 周 第 1 次课		备 注
章节名称	总复习（二）		每课时 45 分钟。
授课方式	理论课（ <input checked="" type="checkbox"/> ）；实验课（ <input checked="" type="checkbox"/> ）；实习（ <input type="checkbox"/> ）	教学时数 2	
教学目的与要求	1. C/G/F 大调的和弦转换练习（三种伴奏音型）。 2. 所学歌曲的复习（C/F/G 大调）。		
教 学 内 容 提 要			
一、C/G/F 大调的和弦转换练习 1. 柱式和弦：教师对柱式和弦的弹奏方法进行再次讲解示范，着重强调弹奏时的手型与整齐性。 2. 全分解和弦：除最基本的全分解音型外，再对分解琶音进行讲解。 3. 半分解和弦：以欢快风格歌曲为主的伴奏音型，在弹奏时需要注意其跳跃性。 二、自主学习儿歌弹唱、提问 1. 《送别》C 大调：抒情风格歌曲，弹唱时应注意速度始终，力度始终，着重突出其情感表达。 2. 《粉刷匠》G 大调：欢快风格歌曲，弹唱时应注意活泼、轻快的曲风，左手伴奏的跳跃性。 3. 《共产儿童团歌》G 大调：进行曲风格歌曲，表达了儿童的爱国精神，在弹唱时应注意情绪的表达，附点节奏，移调后弹奏的位置，以及坚定不移的感觉。 4. 《小兔子乖乖》F 大调：欢快风格歌曲，注意移调弹奏的位置。 5. 《玛丽有只小羊羔》F 大调：欢快风格歌曲，注意附点节奏。 6. 《洋娃娃和小熊跳舞》C/F/G 大调：欢快风格歌曲，注意伴奏音型的选择。			
教学重点与教学难点	教学重点： 1. 掌握不同歌曲在不同调式上的歌曲弹奏。 2. 巩固弹唱结合的能力。		
	教学难点： 1. 掌握儿童歌曲弹唱，做到运用自如。 2. 为歌曲作即兴伴奏。		
讨论	讨论： 本学期的知识点是否都能掌握？还有什么疑问？		

思考	思考题： 针对本门课程，自身还存在什么问题？	
作业	作业题： 练习考试曲目。	
教学手段	讲授法、示范法、导练法、分析法。	
教学参考资料	《钢琴与幼儿歌曲伴奏》（第二版） 《幼儿师范经典儿童歌曲集》	

四川托普信息技术职业学院教案

【外国语 系】

周次	第 16 周		第 1 次课		备 注
章节名称	期末考试（一）				每课时 45 分钟。
授课方式	理论课（ ）；实验课（ <input checked="" type="checkbox"/> ）；实习（ ）		教学时数	2	
教学目的与要求	1. C/G/F 大调的和弦转换练习（三种伴奏音型）-抽弹； 2. 所学歌曲的弹唱（C/F/G 大调）-抽弹。				
教 学 内 容 提 要					
一、C/G/F 大调的和弦转换练习-现场抽弹一种 1. 柱式和弦 2. 全分解和弦 3. 半分解和弦 二、已学歌曲的弹唱-抽弹一首（教师规定调） 1. 《送别》C 大调 2. 《粉刷匠》C/G 大调 3. 《共产儿童团歌》G 大调 4. 《红河谷》G 大调 5. 《小兔子乖乖》C/F 大调 6. 《玛丽有只小羊羔》F 大调 7. 《时间像小马车》C/F/G 大调 8. 《洋娃娃和小熊跳舞》C/F/G 大调 三、通过对本门课程进行考查，使学生在今后的工作中具备良好的心理素质、社会责任感，有正确的工作态度，能胜任工作所需的技巧与协调能力。					
教学重点与教学难点	教学重点： 完成和弦练习以及儿歌弹唱的结合。				
	教学难点： 克服上台考试的紧张心理。				
讨论	讨论： 上台的紧张心理能否有办法来缓解或控制？				

思考	思考题： 思考自身存在的问题，应该如何解决。	
作业	作业题： 自行练习本学期所学儿歌的弹唱，并练习新的儿歌。	
教学手段	讲授法、示范法、导练法、分析法。	
教学参考资料	《钢琴与幼儿歌曲伴奏》（第二版） 《幼儿师范经典儿童歌曲集》	

四川托普信息技术职业学院教案

【外国语 系】

周次	第 16 周	第 2 次课	备 注	
章节名称	期末考试（二）		每课时 45 分钟。	
授课方式	理论课（ ）；实验课（ <input checked="" type="checkbox"/> ）；实习（ ）	教学时数		2
教学目的与要求	1. C/G/F 大调的和弦转换练习（三种伴奏音型）-抽弹； 2. 所学歌曲的弹唱（C/F/G 大调）-抽弹。 3. 通过对本门课程的考试，能让学生在心理上得以宽松、自由、愉悦，排除畏惧，建立自信，保持平衡、稳定、积极的心理状态。注重培养学生面对困难时坚强的毅力和必胜的信心。			
教 学 内 容 提 要				
一、C/G/F 大调的和弦转换练习-现场抽弹一种 1. 柱式和弦 2. 全分解和弦 3. 半分解和弦 二、已学歌曲的弹唱-抽弹一首（教师规定调） 1. 《送别》C 大调 2. 《粉刷匠》C/G 大调 3. 《共产儿童团歌》G 大调 4. 《红河谷》G 大调 5. 《小兔子乖乖》C/F 大调 6. 《玛丽有只小羊羔》F 大调 7. 《时间像小马车》C/F/G 大调 8. 《洋娃娃和小熊跳舞》C/F/G 大调				
教学重点与教学难点	教学重点： 完成和弦练习以及儿歌弹唱的结合。			
	教学难点： 克服上台考试的紧张心理。			
讨论	讨论： 针对儿歌弹唱的学习内容，你觉得自己收获了什么？			

思考	思考题： 如何将儿歌弹唱很好的融入幼儿园音乐教学活动中。	
作业	作业题： 自行练习本学期所学儿歌的弹唱，并练习新的儿歌。	
教学手段	讲授法、示范法、导练法、分析法。	
教学参考资料	《钢琴与幼儿歌曲伴奏》（第二版） 《幼儿师范经典儿童歌曲集》	