

8.2 学前教育专业学生儿歌弹唱能力培养

儿歌弹唱是学前教育中实践性、综合性较强的技能，作为学前教育专业学生掌握这门专业技能是必不可少的，这里包含了乐理、钢琴、声乐、即兴伴奏等方面的知识学习，能够有效的锻炼学生的手、脚、口、耳并用的能力，让学生能够在学习的过程中提升自身整体的协调性，也是成为一名幼儿教师所必不可少的基本技能。

一、学前教育中儿歌弹唱教学现状

音乐在幼儿教学活动中占据着重要的位置，在幼儿教学活动中通过音乐来丰富其情感，培养对美的认知，是幼儿成长过程中影响力比较深的艺术。儿童在音乐活动中去体会美、表现美、创造美，同时也能有效的培养儿童的音乐能力，有利于儿童的身心健康发展。无论是教学还是日常游戏活动都离不开音乐参与，也是幼儿教师最常用的方式。学前教育中设置的教学课程与教学目标要符合社会发展需求，以符合学前幼儿的特性来开设专门的课程，这些课程针对性强有较强的实践性。现阶段在学前教育课程设置中，音乐课程设置比较单一，很难和其它科目联系到一起，这样不能在实践中充分的发挥出音乐课程的特色。

儿歌弹唱属于学前教育音乐课程设置中的一门专业课程，由于这门课程中所涉及到的相关知识比较多，对于没有音乐基础的学生来说就显得比较吃力，即使学完学校课程，在实际的运用方面还存在着许多的不足，这些都体现出儿歌弹唱技能的学习效果并不理想。许多的学前教育专业的学生并不是艺术生，没有接受过专业的艺术培训，对于音乐知识方面的了解都是很浅薄的，基本的弹、唱、跳能力都是比较差的，关于乐器的了解与使用基本是零基础。在这样的情况下，学生要从基础开始学习，尤其是乐器方面的学习，这样才能更好地锻炼身体的协调性。

二、培养学生良好的音乐感知能力

儿歌弹唱技能对学生的综合能力要求比较高，不但要求学生掌握一定的乐器使用技巧，还要对相关的儿歌演唱方法与表演技巧有所了解，如此才能将弹唱进行有机结合。为了让学前教育专业的学生能够更好的掌握儿歌弹唱技能，首先就要先培养学生对音乐的感知能力，这是技能学习的基础。学生能够做到自弹自唱就证明其音乐整体水平不弱，也是其音乐综合素质的具体体现。

对于学前教育专业学生来说，弹与唱是基本的技能，也是音乐知识学习的根本因素，在对其进行教学活动时，要有意识的培养学生自弹自唱的能力，这样才能在实践中得到展现。在学前教育中基础理论部分就包含了弹、唱、跳等内容，根据这些理论基础来开展相关的实践教学活活动，儿歌弹唱则是包含了这些理论部分，要求学生全面的发展。学生只是单纯掌握理论部分是不行的，还需要与乐器等进行实际的配合，去感受音准、节奏、音乐的表现力等，对歌曲的情感表达要清晰明了，如此才能具备自弹自唱的基本功。

儿歌弹唱教学最初应当以培养学生音乐感知能力与音乐审美能力为主，也就是视唱练耳的教学，让学生在反复的练习中逐渐形成对音乐的“敏感”点，如此在结合实践的应用进行教学内容的优化，将其他与音乐相关的知识融入其中，这样更容易让学生接受全面的音乐知识。实际教学中，应当打破传统的以教师为中心的教学模式，实行以培养学生能力为教学重点的教学模式，注重实用性。教师在进行儿歌弹唱教学时要适当结合实际例子进行教学，这样更能让学生明白学习儿歌弹唱技能的实际意义与重要性。

三、教学模式创新，强化实践

（一）改革教学模式

教师在进行儿歌弹唱教学时，要敢于打破传统的教学模式，以新的教学方式来进行教学，新的教学模式以学生为主体，意在培养学生的教学能力。

教师在进行声乐课教学时要科学的引导学生掌握一些歌唱发声的技巧与方法，可以选择一些比较短小而经典的儿歌作为练习的曲子，让学生根据这些曲子来进行演唱练习，在演唱时配合着伴奏能够有效的稳固学生的弹唱能力。

教师在进行教学时，要多注意学生之间的互动，让学生进行分组练习，以轻松活跃的氛围进行教学活动，这样更利于学生巩固学习的成果。采用儿歌的演唱方式更利于教学活动的开展，教师可以指定一些儿歌曲目让学生去自行的发挥，给学生留下再创作的空间，在学生创作过程中进行指导，如此学生才能更深刻地了解歌曲创作的背景与内涵，创作才更有深意。

传统的教学模式注重的是教师的教学能力，这样的教学模式已经不能适应社会发展需要，尤其是儿歌弹唱教学更加注重学生的实践效果，这就说明学生主体地位比教师更加突出。教师在进行歌曲演唱教学时，适当的增加相关的形体训练与表演内容，这样有效的儿歌教学内容，让学生可以在实际的教学中有更多的发展空间。

（二）强化实践

许多学生在实际的弹唱考试或者比赛中，由于心理素质比较差，往往不能完整地将弹唱表演下去。学前教育本身就是针对特定职业所设置的教育，对于学生的这种状况应当在实际的教学活动中帮助学生克服这些困难，在巩固基本功的同时加强心理素质的相关训练。

为了更好地进行专业强化实践，培养学生的好心理素质，就需要在实际的教学活动中开展一些实践活动来进行辅助教学，具体如下：

1. 定期举办儿歌弹唱比赛教师可以让学生以小组作为单位来参加比赛，要求学生儿歌歌曲进行编曲与弹唱表演的创作，以此来锻炼学生的心理素质。学前教育专业学生将来是要站在讲台上，要有良好的心理素质来支撑，因此参与儿歌弹唱比赛是十分必要的活动，既能达到锻炼心理素质的要求，也能积攒一定的舞台经验，为将来走上社会积攒宝贵的经验。教师根据学生在表演过程中出现的问题进行有针对性的指导，这样学生更容易接受教师传递的知识与技能，在与同伴的交流对比中正确的认识自身的不足与优势，相互学习的过程中，共同提高儿歌弹唱能力与质量。开展这样的艺术实践活动，一方面为学生提供了专业知识技能展现的舞台，让学生去感受特殊环境所带来的紧张感，从而磨练自身的心理素

质；另一方面学生在比赛过程中，将所学到的知识技能以最快速的方式进行融会贯通，缩短了学习与实践之间的距离，有效的提高了教学质量。

2. 开展幼儿园儿歌弹唱实践教学活动的学习都离不开实践的支持，教育实习给了学生很好的锻炼机会，为将来走上社会提供了一个专业技能发展的平台。教师安排学生到幼儿园进行歌唱教学活动实地观察与实习，让学生真正站在讲台上，用自己的方式来体验儿歌教学过程，以此来增加实践的深度与广度。学生只有真正的融入到幼儿园的环境中，用所学去做，在做中体会学的意义，通过实践演练来培养独立思考的能力。开展幼儿园歌唱实践教学活动的能让学生更好的驾驭所学知识，在实践的教学中了解到儿歌弹唱教学真正的内涵是以“唱”为主“谈”为辅的，理解理论与实践之间的差距，这样才能真正熟练掌握儿歌弹唱技能与知识，积攒实际教学的相关经验。

（三）注重伴奏能力与演唱能力的紧密配合

儿歌弹唱其实就是儿歌的弹奏与演唱相结合所形成的一个整体，在这个整体中谈与唱是相互配合，密不可分的存在。在进行儿歌弹唱教学时，要从谈与唱两个方面来让学生进行训练，这不仅是锻炼学生口、手、脚的协调能力，还是锻炼学生对于音乐的反应能力与表现能力。

学生在进行儿歌弹唱技能练习时，若是只注重弹奏部分而忽视唱的部分，那么是不能达到儿歌弹唱教育的目的。在实际的教学中，最容易出现的状况就是学生会弹奏儿歌，但不能配合演唱同步进行，一旦同步进行口、手之间就出现不协调的情况，可见谈与唱配合联系还是不够的。

为了锻炼学生口、手、脚的协调性，就需要有针对性的对其进行伴奏能力与演唱能力配合练习，具体可以从几个方面进行，即：先会谈，再会唱对一首儿歌的学习，要先让学生学会弹奏，然后在进行演唱练习。之所以先会弹奏是为了让学生先熟悉整个音乐节奏规律，在此基础上进行演唱练习。最初配合弹奏的演唱可以从“啊”开始，然后逐渐的变成乐句，最后变成整首歌曲的弹唱。在进行弹唱练习时，要注意身体各部分的协调，要集中注意力让各部分都能紧密配合在一

起，从而形成完整的弹唱。从有到无的练习学生在进行弹唱协调练习时，教师应当先选择一些带有旋律的儿歌让学生进行弹唱练习，在有旋律的情况下配合演唱会更容易让学生接受整首儿歌的音乐旋律。当学生能够在有旋律的情况下，边弹边唱不出错时就可以开始练习一些无旋律的儿歌伴奏。

可以说，儿歌的弹唱中无论是谈还是唱都是其重要的组成部分，两者之间是相互配合、相互依存的，只有将两者紧密的配合在一起，才能将儿歌的情感恰当的表达出来。幼儿歌曲的弹唱中，不光要重视弹奏的能力，还应当重视唱的表达，这样才是最完整的弹唱表达。

四、总结

综上所述，儿歌弹唱能力是一名合格幼师所必备的一项技能，此项技能的学习包括了对声乐、视唱等方面的内容，是一门综合性比较强的课程。作为学前教育专业学生有音乐基础的学习就比较轻松，没有基础的学习起来困难就比较大，不过只要掌握住基础，科学合理地进行练习，多进行实践，是完全能驾驭的。