

8.1 儿歌弹唱的课程教学模式

《儿歌弹唱》课程教学是一直困扰高职院校学前教育专业学生的难题，其教学模式的研究和探讨已经刻不容缓，具有非常重要的意义。

一、高职院校学前教育专业儿歌弹唱的现状

长期以来关于幼儿歌曲弹唱的教学模式老师就有理念上、形式上的分歧。一直没有确定弹唱教学的核心教学目的，这就使得教学过程中出现了这样那样的问题，有的老师觉得应该以“唱”作为主要训练目的，有的老师觉得应该以“弹”为主要训练目的，从而也就使得学生有的能唱，但是弹得很一般，不能体现以弹助唱，有的同学就弹得很花俏，但是唱得不理想，还有相当一部分同学弹和唱不能协调，慢慢的学生就失去了幼儿歌曲弹唱的学习兴趣，从而《儿歌弹唱》教学也就成为了较难的问题。

1. 弹的能力。有些同学认为弹琴就是动手指头，所以只要手指头动一动把音弹对，这就算会弹琴了，这种认识是不对的。正确的弹琴方法要求掌握要领，通过不断的练习，掌握正确的弹奏方法。有些学生弹琴时，手、胳膊都绷得紧紧的，或猛砸猛敲，或指头软弱虚飘，不能正确地弹奏、断奏、连奏，这是钢琴弹奏教学中急需解决的问题。

2. 唱的能力。歌唱不能获得良好的声音效果，常常是由于姿势不正确造成的。如，挺着肚或凹着胸，影响呼吸，使声音憋着唱不出来；夹着肩、伸长脖子唱，用不上气；伸长下巴、斜着肩膀、身体处于懒散状态，唱出的声音有气无力；一边唱一边用手或脚打拍子，或是一边唱一边点头击拍，影响演唱效果。因此，练唱时应该保持正确的姿势，正确的姿势是进入歌唱状态的前提。

3. “弹”“唱”不能同时进行。有的学生不能同时把握住节奏，“弹”与“唱”脱节，甚至不在一个相同的调内。这也需要在教学中进一步纠正。

所以现在很有必要对幼儿歌曲弹唱教学模式进行研究和探讨，只有这样才能使我们的学生真正达到这门课程的教学目标。下面就教学模式结构五大因素我们探寻一下幼儿歌曲弹唱教学的规律性和独特性。

二、《儿歌弹唱》教学模式的研究

1. 理论依据：

我们在教授学生课程时往往会发现乐理、和声、简易伴奏的理论非常重要，例如有的同学看到一首幼儿歌曲，想要弹唱，就必须先做到以下几个步骤：①分析出该歌曲的调式调性。②搞清楚该调式的调号从而知道哪个音升或者降。③熟知该调式的和声进行模式及正、副三和弦的确定。④根据旋律陪写简易伴奏，熟练掌握正三和弦的使用方法。

2. 教学目标：

任何教学模式都指向和完成一定的教学目标，在教学模式的结构中教学目标处于核心地位，并对构成教学模式的其他因素起着制约作用，它决定着教学模式的操作程序和师生在教学活动中的组合关系，也是教学评价的标准和尺度。

“通过儿歌弹唱教学让学生能够较好的协调弹和唱的关系，达到以唱为主、弹唱结合、以弹促唱”的教学目的，我想这应该是幼儿歌曲弹唱教学的教学目的所在。只有确定了教学目标之后，学生才能够有的放矢的进行训练，而不会出现能唱不能弹，能弹不能唱的情况。这是非常重要的，只有老师学生都确立好目标之后，明确了学习重点之后才能很好的展开教学。

3. 操作程序：

每一种教学模式都有其特定的逻辑步骤和操作程序，它规定了在教学活动中师生先做什么、后做什么，各步骤应当完成的任务。

(1) 课堂组织教学

(2) 发声训练

幼儿歌曲弹唱的发声训练与美声、民族、通俗唱法的发声训练还是有所区别的，要求运用科学发声方法，得到集中、明亮富有童趣的声音效果。练声曲采用幼儿歌曲片段为宜，一般采用两种类型的练习曲，一是活泼欢快的，要求声音有弹性，最好是用跳音练习，二是柔和优美的，要求声音连贯流畅。例如“蓝蓝的天空银河里有只小白船。”《小白船》选段作为抒情歌曲练习，“跟着音乐唱歌，哈里罗。”《哈里罗》选段作为跳跃性练习。

（3）幼儿歌曲简易伴奏

要求学生用较短的时间迅速给幼儿歌曲配好伴奏和弦，一般来讲幼儿歌曲都具有短小、简单的特点，所以快速配好伴奏和弦对学生来讲是没有问题的。建立在熟练掌握理论基础的前提下

（4）弹唱结合训练

①要求学生唱歌曲旋律并两手同时弹奏同一伴奏和弦（伴奏和弦是非常简单的一、四、五级和弦，所以弹奏上不会有太多问题。伴奏和弦是根据歌曲旋律来配写的，唱旋律可以提示学生弹奏伴奏和弦，所以唱和弹是完全可以同步结合的，体现弹唱结合。

②学生能够熟练的唱旋律同时弹伴奏和弦之后，进行下一步骤，伴奏和弦不变，唱旋律部分改为唱歌词既演唱歌曲同时双手弹奏伴奏和弦。（这一部分的难点是有部分同学音高感受不太好的容易找不到歌词的音准，这需要单独练习，总的来讲大多数同学是可以完成的，在这一步过程中，因为双手伴奏和弦的弹奏是非常简单的，所以重点强调唱的要求，要求运用发声方法并带有童趣的演唱，以唱为主。

③当同学们很好的完成了以上训练后，开始体现以弹促唱，根据两种不同的歌曲风格可以将双手简单的弹奏伴奏和弦变更为柔和优美的琶音伴奏和活泼欢快的打节奏伴奏。（例如《哈里罗》这首幼儿歌曲属于欢快的风格，那么我们将简单的同时按同一伴奏和弦改为二八节奏左右手配合弹奏，其实也是非常简单的，实践证明大部分同学是完全可以做到的。

弹唱结合、以唱为主、以弹促唱这三个步骤都是围绕弹唱协调为中心训练的，当中学生会出现很多问题，例如：“弹唱结合”训练中，有不少同学不熟悉各个调一四五级和弦，那我们在弹唱训练之前就要多加一个练习步骤，就是确定该幼儿歌曲调性后，将该调主、属、下属和弦进行单独训练，让学生能迅速的弹奏该调所要运用的伴奏和弦，再进行弹唱结合练习。“以唱为主”的练习中，有不少同学一下子无法从旋律过渡到歌词的，我们也可以多加一步，就是单独唱熟歌曲后再加入伴奏和弦。在“以弹促唱”的训练中，有一些同学因为钢琴基础的问题无法很快达到“以弹促唱”的要求，我们可以建议其采用最简单的无旋律伴奏方式简单的打节奏就可以了。总之，在训练的过程中遵循由浅到深、由简到繁，循序渐进的原则，一定注意建立学生练习的自信心和成就感。

4. 实现条件：教学评价是指各种教学模式所特有的完成教学任务，达到教学目标的评价方法和标准等。由于不同教学模式所要完成的教学任务和达到的教学目的不同，使用的程序和条件不同，当然其评价的方法和标准也有所不同。要实现这一教学目标有以下几点条件：

①教师要求：具有有良好的声乐、乐理、和声、钢琴基础。教师在课堂教学中处于引导位置，那么这就要求弹唱的教师能兼顾弹和唱及两方面的理论知识教授，绝不可割裂弹与唱的教学，这对于教师的要求是较高的，需要综合能力较强。道理很简单，一个钢琴老师往往会很尽心尽力的教授辅导学生如何将幼儿歌曲编配、弹奏，但是很少会站在声乐的角度去思考问题，同样，声乐老师一般也会从声音上考虑问题。

②学生要求：有较好乐理基础和简易伴奏基础，最基本要能知道各个调的主属下属和弦和升降记号，最好是还能具备简谱译五线谱的能力，因为幼儿歌曲往往是简谱标记，而在钢琴上是固定音名弹奏。具有声乐学习一到两年的基础，有一定的键盘基础。

5、教学评价

通过对《儿歌弹唱》教学模式的研究我们可以明确其教学目标是训练学生的弹与唱的协调能力，教学原则是“弹唱结合、以唱为主、以弹促唱”，在教学的实际过程中我们还应该灵活的运用各种教学手段，处理各种不一样的学生问题。

当然，以上观点还有很多不足和缺点，希望能得到大家的批评和指导，一起解决《儿歌弹唱》这个教学难题。