

## 6.2 儿歌伴奏的四要素

钢琴伴奏可以丰富歌曲情感，让幼儿教育活动更加富有活力。幼儿园演出、表演时，全体合唱、独唱、音乐剧等表演形式都会引用到钢琴伴奏。由此可见，钢琴伴奏的使用范围非常广泛，不仅在日常幼儿教育中常出现，晚会演出也总用到。

### 一、正确的操作方法-前提

钢琴弹奏的技巧性很强，没有接受过专业训练的人很难掌握其中要义。为此，即兴伴奏必须扎实掌握钢琴正确的弹奏方法，如触键方式、弹奏技术、音色音阶分析能力等。在伴奏任务中，演奏者不但要记住每个琴键对应的音色，还要详细记录该幼儿歌曲的大体乐谱。如在《小兔儿乖乖》幼儿歌曲表演中，因为这首歌曲的节奏明快，速度韵律不快不慢，所以演奏者可以根据大概的曲调变化，适当抬高、或降低整体曲调，以达到伴奏与幼儿演唱的歌曲音调相契合。如唱到“我要进来”“不开、不开”等词语时，歌词短，孩子们很难同步唱出歌词。这时，伴奏老师必须适当放慢伴奏节奏，将歌词中的每个字，落实到每个音符上。

正确的操作方法可以培养演奏者习惯性的弹奏技巧，如在表演中，有一个音符弹奏出现了错误，则演奏者可以随机改变下一个音符的弹奏方式，或调整音色，或改变音调，将前面的缺陷弥补回来，即便弹错了，也不会被观众发现，给演唱者造成影响。这种应变能力是依靠娴熟的弹奏技巧，正确的操作方式衍生出来的，如没有经过专业训练，一般即兴表演者是很难做到的。所以，即兴伴奏需演奏者具有一定的钢琴基础，并能灵活运用基础操作方法，调节歌曲节奏。

### 二、扎实的理论知识-基础

幼儿歌曲与其他歌曲相比，其乐谱结构相对简单，不会有复杂的音调变化和节奏变化。但是即便如此，为提高即兴伴奏效果，提高钢琴伴奏的艺术表现力，演奏者需具备扎实的理论知识，当拿到歌曲乐谱时便可预先构思出来弹奏方法和要即兴伴奏要注意的地方。如在《采蘑菇的小姑娘》幼儿歌曲表演中，歌词重复，曲调律动变化也大体相同，但是为烘托演出效果，在伴奏方面，演奏者必须改变

歌曲音调，利用选配和弦，调试具体弹奏方式和操作行为。如此一来，虽然重复歌词的语意相同的，但是孩子演唱出来的效果会随着不同音调的钢琴伴奏而变得丰富起来。

在即兴表演中，因为演奏者接到的乐谱通常都是不准确的，有的甚至与现场演唱方式严重不符。在这种情况下，演奏者需凭借自身理论知识，根据记忆中歌曲的大体旋律，确定弹奏方案，虽看似简单，但理论知识不扎实的演奏者是根本无法完成这一演奏任务的。由此可见，理论知识是钢琴即兴伴奏的根本基础，是演奏者解决表演过程中所有演出障碍的重要武器。

### 三、恰当的伴奏音型-表现手段

钢琴是多声部乐器，所以它能够控制的音域很广，并能够细腻的表现出每个层次、每个音符、每个曲调的细微变化。在即兴伴奏中，这种演奏技巧的表现效果尤为突出，短时间内，演奏者必须通过视唱的方式，了解歌曲的调式调性、思想内容、风格、速度、结构等，确定伴奏音型。同时，演奏者也可以利用技巧优势，可以根据表演现场的情感状态、幼儿演唱情况、歌曲的内在含义，自由选择伴奏音型，力求呈现不同类型的歌曲演唱风格和效果。因为一种幼儿歌曲的配乐形式多样，所以演唱表演的丰富度，并不仅仅依靠歌词本身，还受即兴伴奏表演内容的影响。如在《幸福拍手歌》、《粉刷匠》等幼儿歌曲的表演中，由于歌曲属于舞蹈性歌曲，所以演奏者可以将歌曲分解，利用跳跃式音型、情感类音型、和弦类音型、抒情类音型，增大音符的设定空间，给孩子充分的时间，让他们做动作，迎合演唱表演。这样一来，孩子在演唱幼儿歌曲时，会选择声情并茂的演出方式，尽可能的展现活泼、可爱的一面。

### 四、心理素质-保障

除上述基本能力、技巧、素质之外，在参与钢琴即兴伴奏演出时，演奏者必须具有高人一等的心理素质。因为即兴表演的演出场地不稳定，室外、广场、音乐教室、小型音乐厅等，周围环境也变化不定，尤其在幼儿演出中，孩子天性使然，又跑又跳，不受控制。这些噪音、外部环境影响，都会给演奏者带来心理影响。由此可见，心理素质对演奏者而言至关重要。如果演奏过程中，乐谱标记出现了错误，演奏者必须稳定情绪，根据自己的理解和自己对歌曲的认识，选择其

他演奏方式，并随机记忆，到重复演奏时，能够演奏出相同的乐器。这不仅考验演奏者的应变能力，还考察了演奏者的弹奏技巧和心理素质。如果演奏中音响失控，或演奏噪音过大，演奏者必须克服环境障碍，稳定情绪，继续演奏。正所谓“艺高人胆大”，演奏者的心理素质与其自身技巧能力有直接关系，时刻保持情绪的头脑，是顺利完成钢琴伴奏演出的不二法门。

## 五、结论

通过对幼儿歌曲钢琴即兴伴奏演出的四要素进行系统分析可知，正确的弹奏方法、扎实的理论知识、恰当的伴奏音型、强大的心理素质，是构成一儿歌曲表演的核心要素。只有拥有这四要素，演奏者才能克服舞台紧张情绪，从容应对，演唱者跑调、节奏不稳、记错反复记号、嗓音等多个突发事件。总之，歌曲钢琴即兴伴奏水平的提高，关键还是靠平时的积累与学习，每一位伴奏者的成熟均来自于艺术实践的千锤百炼。