

6.1 儿歌弹唱的基础知识学习

一、钢琴识谱技术教学

儿歌弹唱教学所学习的钢琴曲都是比较简单的,但是由于高职学前教育专业的学生钢琴基础不同,大部分学生之前都是没有学习过钢琴的,属于零基础,需要从最基本的识谱、坐姿、手型,认识钢琴键名称等知识开始学习。对于儿歌弹唱,首先要从钢琴识谱开始,专业课程当中儿歌的乐谱有简谱和五线谱两种形式,简谱的学习更加容易,因而对于零基础的学前教育学生,要从认识简谱开始学习,效率更高。现在很多的儿歌弹唱教材都是简谱与五线谱相对应来呈现的。教师要让学生能够准确的读谱,对不同音阶的简谱表达方式进行掌握,这样对学生学习五线谱也有很大的帮助。另外,在儿歌弹唱集体课教学当中,教师要从最基本的内容开始学起,要对学生弹奏时的坐姿、手型进行规范,并能够准确找到钢琴键中央C的位置,大部分学生都知道七个音的音名是doremifa等,教师要让学生将唱名与音名CDEFGAB进行对应,同时与简谱的1234567进行对应,要从学生已知的概念入手,学习起来更加容易。当学生能够初步认知简谱,并能够与钢琴的音进行对应,教师就可以先从比较简单的儿歌弹奏开始教学,例如《小星星》、《泥娃娃》等。

二、将钢琴理论与实践练习进行有效结合

在儿童歌曲弹唱集体教学当中要将钢琴的理论知识与实践有效的结合起来,对于钢琴的理论知识就是指钢琴乐理知识,只有学生掌握乐理知识才能明确教师所讲解的钢琴演奏方法,在钢琴基础训练当中有很多音阶、小调训练。在进行乐理知识教学时,要让学生学习在儿童歌曲当中比较常用的小调,如C音阶的大调与小调、A音阶的大调与小调、D音阶的大调与小调等等。同时要让学能够在钢琴键当中准确的找到钢琴小调对应的音阶区域,通过寻找、对应学生逐渐的就可以对钢琴键有空间概念,可以准确掌握音阶调律。然后,教师要强化学生的实践练习,比较基础的实践练习是音阶、琶音和和弦这几种,音阶的练习是让学生

能够控制好手指敲击琴键时的力度，钢琴乐曲的演奏是有重力感的，不同的重力演奏出的音乐感觉与情感是不同的。音阶的练习要求学生各个手指弹奏的音色力度都要保持相同状态的，不断的弹奏音阶学生手指的灵活度会不断增加，同时对钢琴的音阶、音色有一定的熟悉和掌握，为儿歌弹奏打好基础。值得注意的是儿歌弹唱是需要弹与唱同时进行，在实践教学当中能发现，有很多的学生弹与唱只能顾一头，在弹琴时需要看着琴键，唱儿歌的技巧就无法控制，因而打好弹奏基础是非常重要的。

三、分层次教学，促进学生均衡提高

在高职学前教育专业儿歌弹唱集体课教学时，学生的人数较多，教师在课堂当中想要真正的照顾到所有的学生是比较困难的，而且学生的儿歌弹唱基础是参差不齐的，面对这种情况教师就需要采取分层次教学的方式，对不同基础、能力的学生进行针对性的教学，从而促进集体教学的学生均衡的提高。这里所说的分层次教学是从两个角度进行的。一个是针对学生个体层次不同进行教学，另一个是将儿童歌曲弹唱课程进行分层教学，就是由简到难、由浅及深的方式进行教学，让学生逐渐的提高弹唱能力。

首先，教师在弹唱教学的初期可以与学生进行交流，掌握学生的钢琴、唱歌基础，对零基础的学生多关注一下，也可以让有一定基础的学生与零基础的为一组，互相帮助进行学习，这样课堂教学效率就会提升。分层次教学主要就是为了集体教学当中所有的学生都能够掌握教师教授的内容，促进学生弹唱水平统一提升，不要出现较大的水平差异。

其次，在课堂当中教师要注意观察，对基础比较弱的进行指导，帮助学生掌握其技巧，不要让学生因不理解而出现烦躁的情绪，这样更无法提高弹唱。而对于教学内容的分层次教学，儿童歌曲弹奏当中有四种类型，分别为单音、和弦、分解和弦以及无旋律伴奏，教学要从最简单的曲目弹奏开始教学，逐渐的加大难度，在儿歌弹唱教学当中比较有难度的是要求学生能够根据所学的知识，独立创作儿歌伴奏，更高的要求是学生能够对在弹唱儿歌时进行即兴的伴奏。因而层次

的课程教学就一定要对课程安排进行合理规划，让学生拥有扎实的弹奏基础和乐理基础，逐步的掌握更加深层次的弹奏技巧和知识。

四、丰富节奏型教学，提高学生音乐表现力

高职学前教育专业的学生未来面对的教育对象是3到6岁的幼儿，对于儿歌的弹唱需要较强的表现力才能吸引幼儿，因而在进行儿歌弹唱教学的时候，教师要注重学生弹奏的表现力培养。正确的节奏表现是儿歌旋律的“骨架”，节奏型的准确也是读谱的一个重要组成部分。在弹奏练习时，一定要让学生养成击拍的好习惯，特别是视奏新曲时，可以先单手弹奏，另一只手就可以击拍。这样的练习对避免节奏混乱、掌握节拍与速度大有好处。儿歌中的节奏型大多比较简单，相同的伴奏音型可以为不同情绪的歌曲配伴奏；反之，一首儿歌可以由于伴奏者的理解、爱好和水平的区别，配以不同的音型。只有通过大量练习，提高配弹能力，积累经验后，才能熟能生巧，推陈出新。表演儿歌弹唱的过程，应包含前奏、钢琴伴奏以及歌词演唱，保证曲目的完整性，突出每一首作品不同的速度、情绪，演奏时应做到有表情，大胆展现音乐的表现力。提高学生的儿歌弹唱的表现力，对学生未来的职业发展有重要的作用，幼儿教育与其它的教育有很大的差别，幼儿年龄较小学校知识型的教学完全不适用于幼儿教育，如果学前教育学生儿歌弹唱过于平淡，幼儿教学的效果就会非常差。

五、学生弹唱协调性的培养

幼儿歌曲弹唱教学就是要求学生弹奏与歌唱进行协调配合，在多年的教学当中，很多的学生都会出现弹唱不协调的现象，儿童歌曲演唱需要稳定的气息，将演唱的声音放开，腹部气息要用力，保证演唱气息的稳定性和歌声的饱满性。但是，学生弹唱不协调时就会出现两种情况，一种是学生演唱情绪饱满、生动但是弹奏却频繁出错，音调、和弦弹奏不正确；另一种是学生只顾着弹奏的准确性，却无法顾及歌曲的演唱，演唱的气息不充足，声音小，情绪比较平淡。这样都是无法达到弹唱标准的，因而教师要注重学生弹唱协调性的培养，教师要将弹唱的协同的技巧进行具体的讲解和演示，及时纠正学生的不足和错误，教师也可以让学生利用不同的弹奏形式带动弹唱协调性提升，比如在弹奏小星星时，连续弹奏

的形式表现的是舒缓、唯美的意境，学生演唱时就可以跟着演奏的情感进行，而跳奏所表达的是欢快的情绪，演唱时就可以跟着弹奏演唱欢快的唱法。

六、结语

通过儿童弹唱集体教学学生应该掌握一定的歌曲编配能力，能将基本的伴奏织体游刃有余的运用到各种类型、各种风格的儿童歌曲当中。教师要注意及时补充提高自身的专业积累，不断拓宽教学思路，才能成为一名优秀且专业的高职教师，从而促进教学质量和效率的提升。