

## 5.2 钢琴伴奏在幼儿歌唱教学中的重要作用

随着现代科技的发展，多媒体教学越来越受到教师的青睐，其教学效果是不容置疑的。教师在互联网上可以找到想要的任何教学资料，从而在上课时更加轻松自如，内容更丰富多彩，吸引学生的眼球。但事物总是有它的两重性，在音乐教学方面如果过多地利用多媒体的手段或者说过多地利用视觉效应吸引学生的注意力，就会削弱听觉艺术的教学效果。尤其对于幼儿来说，听觉的记忆有时候会给他们带来更多的益处，甚至会伴随他们的一生。经过对幼儿园的探访调查，发现幼儿的歌唱教学活动在某些方面不尽如人意。虽然每个教室都配有钢琴，但是有了多媒体后，钢琴几乎成为一种摆设，在幼儿园里已经很少有老师静下心来钻研儿童歌曲的伴奏，从而有效开展歌唱教学活动了。就目前来看，这一现象应该引起我们的注意，让幼儿在听觉上得到更好的发展。

### 一、歌唱教学以“听”为主

歌唱教学作为一门艺术教学有它的特殊性，正是这种特殊性使学生身心愉悦。素质教育就是开发幼儿的智力，其中想象力就是一个非常好的例证。人要有想象力，有了想象力社会才会发展和进步，科学家就是因为有丰富的想象力，才有了学习和生活的乐趣及动力。教师应该站得高看得远，帮助学生树立远大目标，为学生今后的发展打好基础。那么，目前歌唱教学在幼儿园里的实施情况如何呢？许多幼儿园的歌唱教学处于一种功利的状态，即追求热闹，吸引眼球，一堂课下来看似教学内容很丰富，实际上歌唱对于幼儿来说像是走过场。音乐本身要素中的节奏，音高音准，以及钢琴伴奏中的美妙音色带给孩子们愉悦的太少太少。

在歌唱教学中应该以模仿和听觉为主，营造良好的听觉的环境，而不是只有这样或那样的多媒体画面。幼儿歌曲无需非常热闹的伴奏，钢琴就是非常好的教学工具，能对孩子的听觉发展起到重要的作用。为此教师对幼儿歌曲的进一步研究再创造是必需的。与此同时，教师的音乐基本功和对音乐的理解就有待于进一步提升，要重视孩子们的听觉发展，要带给他们听觉上的记忆和想象力。一些国家非常重视幼儿的音乐环境，这种环境是指听觉上的，就是要培养儿童丰富的想象力，而听音乐正是一种非视觉的能让人产生想象的极佳方法。在一些西方国家

孩子们的音乐环境和氛围多半是以听觉为主的。我们在资料上看到意大利的一些乡村家庭橱柜里放着许多音乐 CD 片，是给孩子们听的。在一次国际幼儿音乐论文答辩中有专家说：“CD 片就是给孩子们听的，是在孩子们玩耍的过程中播放给他们听的，可以是专项的也可以是随意的。”这样做的目的是让孩子们听觉得到健康的发展。

由此看来，音乐的环境是幼儿成长的一个部分。幼儿园的老师应该多为孩子们的健康发展着想，让孩子们多聆听音乐，使他们享受到听的乐趣，用一首首简单而优美的幼儿歌曲，找出音乐中的亮点，使其终身受益。

## 二、在教学实践中提高幼儿兴趣，与幼儿共同成长

据调查，上歌唱教学课时，许多幼儿园老师不愿意用钢琴的原因是多方面的，主要原因是老师本身的技能不够扎实，其次是觉得一首几小节的儿童歌曲弹奏起来太简单太枯燥，吸引不了小朋友，达不到好的课堂教学效果，觉得用多媒体上课效果会更好一些，备课更方便一些。殊不知长此以往，孩子们对音乐的听力得不到更多的培养，而自己也丢失了许多以前在学校里学到的技能和知识，影响了自身的进一步提高和发展。

幼儿园歌唱教学的活动协同老师备了课，主要就是如何教孩子们学会一首歌，如何利用钢琴这个教学工具上好一节令人愉悦的歌唱课。首先老师要细心备课，研究要点，研究音乐本身的一些要素，包括节奏、音高及强弱。在研究伴奏部分时，老师需要研究音型及和弦，在备课时比较不同的和弦效果，并找出亮点，以自己的风格进行一次再创造。除了旋律之外，还要特别研究伴奏，如何配置和弦，这些工作是很重要的，直接影响幼儿的听觉发展。一段旋律用不同的和弦伴奏会有不同的效果，那就要在多次的备课练习中去比较、去体会、去聆听。在王京其编著的《小朋友歌曲 666 首》中，可选择《我的小宝宝》这首歌曲作为歌唱教学活动的內容，歌曲中除了引用摇摆的音型伴奏外，在和弦的运用上也做了大胆尝试。该曲是一首适合中班小朋友的歌曲，D 大调，4/4 拍，全曲除了前奏一共就八小节，其旋律流畅优美，表现了一个母亲在轻轻拍打小宝宝睡觉的场景。在第五及第六小节上作曲者用了两小节同样的旋律，歌词也是相同的，反复强调了母亲哄孩子睡觉的心情和意境。因为是重复，在伴奏上会感到单调，所以就在相同

的两个小节中做尝试，在第六小节上配置了D调的降3级降7级和弦，即谱例中的F和弦，对D大调来说就是降3级和降7级（如下图所示），让它在音色上有所不同，既能丰富伴奏，又能在听觉上产生新意的感受。

实践告诉我们，伴奏做得好，就能给人不同的感受，带给人们遐想，同时也会在练习中给老师们带来乐趣，提高教学效率和质量。这是在和弦配置上的练习和尝试。另外，还可以在节奏上进行再创造。正所谓老歌新唱。比如《小朋友歌曲666首》中的《小小蜘蛛》，原曲是一首6/8拍的曲目，为了加强歌曲的节奏感及更加现代的爵士摇摆节奏，使其更诙谐生动，可把它改成了八分附点的2/4拍节奏，同时旋律上也做了微小的调整，即用了爵士音乐中的“多利亚”音阶，降3级和降7级，在演唱和弹奏上也变得更容易一些。

从改变后的效果来看，歌曲的节奏感更强，而同时在左手伴奏的和弦上用了许多七和弦，在音型上仅用了直体式，旋律的节奏上用了切分音，使两手在弹奏的过程中更加爵士摇摆化。在课堂教学中教师和学生的互动随着钢琴的弹奏显得更贴切、更自然。我们需要的就是这种回归自然的效果，儿童在歌唱的过程中产生了极大的乐趣丰富了想象力。我们要共同关心幼儿的发展，培养有想象力的孩子，真正为他们干点实事，让他们受益终生，快乐成长，使幼儿教育事业健康地发展。