

# 踏 板

钢琴踏板的运用十分的广泛,任何一个脚能够踩到踏板的钢琴手都必须用到它。钢琴一般有三个踏板,分别是:右踏板、中踏板、左踏板。

## 1. 右边的踏板

右边的踏板叫“延音踏板”,用来延长琴弦震动的时间,其实就是用杠杆将原本紧贴在琴弦上的一层毛毡支开,从而延长了琴弦震动的时间。这个踏板是最常用的,也是钢琴演奏中最重要的润色器,这个踏板有个最重要的技巧,叫做“切分踏板”,就是说,每一小节的重拍时,首先把音符弹下去,在此音发声的瞬间,再很快的换踏板,并在手指抬起前,把踏板换好。所以,这种不在重拍时换,而比重拍稍晚一点的(类似切分音)换踏板的方法就叫做“切分踏板”。可以说,这是延音踏板技术中的原点,一切和延音有关的技术都是从“切分踏板”中化出来的。

## 2. 位置居中的踏板

中踏板最经常地的被称做“延长音踏板”。在大多数高级三角钢琴和一些品质优良的立式钢琴上,中踏板被称做选择延音踏板,它的功能是,踩下踏板后只延续此前弹奏的音,不延续踏板踩着时的任何弹奏音。这样便可以按照需要来延长某一个或几个音而不至于造成不必要的一片混响。这对弹奏复调性的或和声织体复杂精致的作品最为得力了。这个中踏板是为钢琴家专门设计的,在立式琴中是并不多见的。立式钢琴的中踏板主要用于将音量减弱。

## 3. 左边的踏板

左踏板是弱音踏板在一般家用立式钢琴上,踩下左踏板,琴槌整个往前挪一些,离琴弦的距离就缩短了,声音相应就弱了。在演奏用的三角钢琴上,一旦踩下左踏板,则是整个键盘向右稍挪动。在三角钢琴上原来每个琴槌应击中三根弦,踩了左踏板以后,整套琴锤就会稍向左侧移动,这时琴槌只能击一根弦了。这样声音不但弱多了,而且产生了不同的音色变化。所以有时乐谱上标明“一根弦”或“三根弦”就是表示用左踏板式是放开左踏板。由于左踏板在演奏琴上能作出这样的力度和音色的变化,它的作用就不仅是帮助演奏者弹得更弱,也是为了增加声音的柔和,并除掉音质中任何敲击的成分。左踏板往往被比作“旋乐演奏者的弱音器”。

踏板运用是钢琴演奏的灵魂,运用踏板是一种艺术,也是一门学问。著名的美国钢琴家、教育家约瑟夫·班诺维茨著有《钢琴踏板法指导》,由钢琴家朱雅芬教授翻译,上海音乐出版社出版(1992年8月版)。此书在内容提要中写到“适宜的踏板法是一位具有艺术才能和高超理解力的钢琴家的标志。踏板法——为音色、为洪亮度、为延续某些音——是一门艺术,但它必须基于历史的考虑以及对作曲家意图的理解”。

右踏板使用主要是为了和声效果，旋律润色、强化节拍节奏和作品风格等。例如：用右踏板独立完成或帮助手指完成和弦的连奏；用右踏板加强和弦力度；用右踏板加强和声的共鸣效果；用右踏板完成远距离低音与和弦的连接；用右踏板表现和弦琶音连奏的华丽效果；用右踏板保持住时值较长音的共鸣；用右踏板美化旋律的连贯；用右踏板表现音乐音色的特殊变化；用右踏板表现特定的音乐意境（如乐曲的序引）或特殊的结构风格（如乐曲的正格终止可以使用两次踏板点击烘托）等。

右踏板使用的传统原则是和声进行的连贯与清晰、乐句的连贯歌唱与句法呼吸和节拍节奏的韵律生动与织体明晰。例如：当用切分踏板连接和弦时，必须切净前面和弦再烘鸣后面和弦；在用右踏板润色旋律时，脚上必须配合好手上的句逗呼吸；在二拍子或三拍子的和弦伴奏音型中，第一拍可以踩下右踏板强化节拍重音和推动节奏感，但第二拍或第三拍必须放开踏板或用切分踏板切断前面和弦后再烘鸣后面和弦。

右踏板的运用与音乐作品的时代风格有关，巴洛克时代的复调作品要极少用或者不用右踏板，以保持复调织体的层次清晰；莫扎特的奏鸣曲要少用或精用右踏板，以表现风格的优雅流畅；贝多芬的奏鸣曲要用右踏板来表现对比强烈的宏大气势及沉思情意；浪漫乐派的钢琴作品，在右踏板运用上有更为丰富迷人的艺术手法。

在音乐节奏舒展的旋律中，在低音区的旋律上，可以合理多用右踏板润色美化。在低音区旋律或和声进行中，要合理巧用右踏板。