

## 3.2 双音与和弦

### 一、双音

#### 1. 双音的含义

什么是双音？关于双音的解释：“是指在弦乐器的两根弦上按音演奏使之同时发声，形成两个声部的效果，也泛指其中一弦或甚至两根弦是在“空弦”状态中的。”双音弹奏也是和声音程的弹奏，包括二度、三度、四度、五度、六度、七度和八度。

弹奏双音有两点基本要求：一是双音发音必须整齐，二是属于音乐中的高音、低音及旋律音要尽量突出。由于演奏方式的不同，可分为双音断奏及双音连奏两类：

①双音断奏：不论是非连音奏法或跳奏法，动作要领与单音断奏相同，要齐“落”齐“提”，手型要固定，手架子要“搭”好，注意手腕和前臂要放松。练习双音应先从双音断奏开始，熟练之后再学双音连奏。②双音连奏：双音连奏特别是持续性的双音连奏是钢琴演奏中的重要课题，它比单音连奏难，难就是难在不容易齐，不容易连。双音连奏的要领是当第一对双音奏出后，在两个手指仍留在键上时，便抬起另外两个手指准备第二对双音，手腕也要主动积极地调整、配合，做到两对双音之间既不间断也不重叠。由于指法等原因无法两个音都连奏时，至少也要保证其中一个声部连好，人的耳朵也会有错觉，只要有一个音连上了仿佛一对音都连上了。

#### 2. 弹奏方法

在双音练习中容易出现几个问题：

- ①不认真听自己所弹双音的实际效果
  - ②弹双音前，不作思想和弹奏上的准备，不投入
  - ③两个音力度不同
  - ④双音连奏时，手腕下压，声音僵涩，没有“连”的感觉
  - ⑤在弹一个双音长连音时，触键后肩、臂、肘、腕紧张，声音生硬
- 出现这些问题，只要克服上述缺点，双音一定可以弹得轻松、流畅、整齐、清晰。

#### 3. 双音跳奏

反弹力的跳音双音，与单音跳音弹奏要领相同，只要将一个手指一个音变为两个手指两个音即可。唯一要提醒的是双音中如有力量较弱的4、5指，要特别予以注意。否则，将会由于两个手指的音力度不够而导致双音音量的不均。

关于下弹力的双音跳音，弹好的基础在于：

- ①手型、指型在承受重力时仍然具备稳定性。
- ②前臂平稳时，腕关节操纵手部上下动作（不是提起、带起）的较强的能力。

这两个基础不稳固时，很难在自然、轻松、自如的感觉中，弹出整齐、集中的双音跳音。在学习的最开始阶段不宜使用这种弹奏法。

弹奏注意事项：巧妙地利用手部重量自然下落和琴键下去后自动向上返回原处的两种力量；抬手不要过高，不要有勉强感；可先把双音分开，变为两个单音分别练习（指法不变）作为过度；不求音量（力度），只求动作自然、顺畅，声音整齐集中。

## 二、和弦

### 1. 和弦的含义

和弦是指有一定音程关系的一组声音，即将三个或以上的音，按照三度或非三度的叠置关系，在纵向上加以结合，就称为和弦。

三度和弦：通常有三和弦（三个音的和弦）、七和弦（四个音的和弦）、九和弦（五个音）、十一和弦（六个音）、十三和弦（七个音）。非三度和弦，通常有：挂留和弦、强力和弦（即五和弦）等。然而，并没有什么 32 和弦、40 和弦乃至 64 和弦的说法，严格地说，“和弦铃声”是商业上的概念，并不符合乐理，只是在音色上更加饱满、圆润，在听觉上能给人以美的享受。不过，在音频器材的工业设计方面，和弦也叫复音，指的是多个音源同时发音。一般在钢琴上，是三和弦和七和弦，很少有九和弦。

和弦在钢琴作品中可以说无处不在，由于作品风格和音乐表现的不同，和弦弹奏方法也各不相同。在弹奏和弦时，最忌敲击琴键，即使是强奏也不能随意敲击。敲击出来的声音呆、僵、涩，既不集中，也无共鸣，根本无法表现宏大气势。和弦的弹奏，需要肘、前臂和手腕的放松，触键前手腕、臂不紧张，不用力，但要在触键的刹那间，把全部力量凝聚在指尖，各指同时触键，使弹出的声音深、厚。触键后，立即放松，当然手指第一关节决不能塌陷，手型自然弯曲，手的支撑力不能变。一般说来，和弦的最高音往往是旋律音，而这个音正好用比较无力的小指弹奏，所以更要注意五指的触键方法和支撑力，使旋律较明显地弹奏出来。

### 2. 和弦的特点

流行音乐中一般只讲大调的和弦，而很少把小调单独作为一种调式重新定义和弦，因为流行音乐中关系大小调和弦共用的现象十分普遍，如果用经典和声学解释会颠来倒去搞不清。

下面以用 C 大调来举例。基本和弦共 7 个：C, Dm, Em, F, G, Am, Bdim，分别是 1、2、3、4、5、6、7 级和弦。1、4、5 称正三和弦，2、3、6 称副三和弦。7 级和弦在流行音乐中极为少用。1 级和弦也称主和弦，4 级和弦也称下属和弦，5 级和弦也称属和弦。接下来是每个和弦的属性：

C，即 1 级和弦，是用来明确调性的。一般大调的歌曲都以它开始，也以它结束。不过在曲子的中间可以尽量少用主和弦，否则老是给人以终止感，乐曲的进行也会很硬。

Dm, 即 2 级和弦, 是一个很柔和的和弦, 它的最重要用途就是放在属和弦即 5 级和弦之前。而 5 级和弦则自然要回到 1 级和弦, 所以很容易就形成了 2-5-1 的进行。这是一个极其常用的进行。

Em, 即 3 级和弦, 也是一个十分柔和的和弦。音乐的进行中有了她马上就会变得柔美而略带忧伤。1-3-4 的进行, 也即在 C 大调中的 C-Em-F 是一个很常用的进行。乐曲中本来用 1 级和弦的地方有时可以考虑换成 3 级和弦, 音乐立即就不强硬了。港台音乐中这种手法很常用。

F, 即 4 级和弦, 大调中的又一正三和弦, 属于骨干和弦之一。它十分明亮, 让人感觉心胸开阔, 有一种一下子“飞”起来的感觉。我们听到的美国乡村音乐和描写西部大草原和大峡谷的歌曲都使用 4 级和弦来表现。1 级和弦后面跟 4 级与跟 3 级和弦是绝对不同的。

G, 即 5 级和弦, 大调中的第三个正三和弦, 任何一首歌曲都不可缺少。它起着对主和弦支撑的作用。乐曲的终止感就是由 5-1 这样的进行产生的。当然现代流行音乐特别是欧美音乐中不使用 5-1 终止的歌曲也很多, 这正是流行音乐的特色, 但 5 级和弦作为音乐的骨架和弦仍然不可动摇。

Am, 即 6 级和弦, 一个中性的和弦, 如果把它作为主和弦那就是小调了。歌曲肯定会变得忧郁, 悲伤。如果 6 级和弦出现在大调中的某些部分, 那它起到的就是连接不同和弦的作用。6 级和弦象一座桥, 它前面可以接几乎所有的和弦, 后面也是如此。它可以是和弦的进行连贯, 不呆板。1-6-4-5 是极为常用的进行, 事实上就用这四个和弦就可以写歌了。

Bdim, 即 7 级和弦, 在流行音乐中很少用。因为它是减三和弦, 有一种向里收缩的紧张感, 一般只在某些特定进行中使用, 或是为了根音的流动而使用。

### 3. 练习方法

①练习和弦之前, 先练习双音音程。由单音-双音-和弦练习, 便于熟悉和适应单指-双指-多指的过程, 这完全符合循序渐进、由易到难的原则。

②根据手型变换的难易程度, 宜采取原位和弦后转位和弦, 先大小三和弦后各类七和弦、九和弦等, 这也等于逐个增加手指个数和加大手指跨度, 同样符合循序渐进、由易到难的原则。

③不论弹什么和弦, 要善于利用手的自然重量而不要机械生硬地往下压。刚开始练习时, 每一个和弦要按照正确的指法摆好手型, 然后通过手腕把手指向上提起(高度约 5 公分左右), 同时注意保持手型, 弹下去时注意把琴键按到底, 再次强调不要往下压, 也就是肌肉不要绷紧, 做好手指支撑(手指站稳)然后重复以上动作弹下一个和弦。

④当单手和弦能弹得轻松而准确, 方可练习双手的和弦(双手同时弹奏和弦)

⑤要想把和弦真正弹得得心应手, 以及具有编配和弦的能力, 还须切实搞清和声的概念, 学习和声编配的原则等等。