

钢琴的三种基本方法

一、断奏

1. 断奏的含义

即每个音都断开的奏法，在中等难度以上的曲子中，断奏法似乎用得不多。但事实上，每根连线下的每一个音和最后一个音合起来就是一个非连音的奏法，即常说的“落、提”，它是三种奏法的基础。初学钢琴的半年，主要任务即掌握非连音奏法。非连音奏法往往运用于句子的第一个音，或者各种需要强调语气的句子和音符当中。

断奏的触键方法主要运用手臂本身的重量和力量，有控制地下键（不可用手指的爆发力），应特别注意音色的控制，并在初学阶段就强调声音的“美”，有控制地下键，不可摔下去，更不可敲击、拍打琴键。

常进行的非连奏训练有两种：一种是手臂断奏的训练。另一种是手指的非连奏训练。手指非连音通常称半跳音训练或颗粒性手指乐句训练。断奏练习可以从单音训练逐渐到双音再至和弦的训练。

2. 断奏的奏法

具体弹法：手腕放松提起至指尖即将离开键面时随之自由落下（如自由落体），在手指尖弹下琴键的同时，手腕同时自然放松，直至手腕略低于掌指关节，指尖、手腕内侧、小臂处于同一平面上。必需注意的是：手腕提起时，手掌放松下垂，不可往上翘或往上甩，手指不离开键面。当手腕放下时，指尖先接触键面，手腕才随之放松下去。

大部分的非连音应尽量弹得连贯（尤其是歌唱性强的旋律）。虽然每个音断开，但断开的时间非常短，手指紧贴琴键，手腕柔软的带起和放下，从听感上是“连贯”的，而不可弹得“上气不接下气”，必要时可边弹边唱旋律，使琴童从一开始就训练歌唱性的弹奏，这个方法极为重要而且有效。

3. 单音断奏

单音训练时，最好先从3指开始，因为3指在五个手指的中间，比较容易支撑，3指训练好了，利于保持手型。3指训练后紧接着是2指、4指的支撑训练，最后是拇指和小指的训练。（对幼儿，小指的训练要谨慎）5个手指经过单独的训练后，就可以利用好听的小曲进行5个手指的连续断奏训练了。

4. 双音断奏

双音断奏是在单音断奏后进行的。根据学琴者单音断奏掌握的情况，可分别从2、4指三度双音到1、5指五度双音的断奏练习中训练手臂重力下掉与手指、

手架支撑能力,然后再作 1、3 指和 3、5 指的双音练习,在双音训练的基础上,逐渐开始和弦的断奏练习。

5. 和弦断奏

和弦断奏一开始以三和弦及其转位为主,其手型手位相同要把位置弄准确,手不必抬得过高,略抬起来后重量送下去即可。弹奏双音、和弦时,手腕必须起承上启下的作用,灵活而有弹性地将手提起带向下一个和弦的音位。

二、跳奏

1. 跳奏的含义

跳奏的要求是声音短促、集中,多数跳音应弹得轻巧、跳跃,不可弹得笨重、生硬。跳奏奏法与非连音奏法中的断奏中的断奏训练有相同之处,都要求音与音之间要断开。所不同的是跳音都有弹下去反弹起来的快速下键、快速离键的动作。

乐理书上对跳音的解释是:弹奏音符时值的二分之一。但事实上,除了巴赫等极个别作曲家之外,一般的跳音只弹音符时值的四分之一,而每个作曲家不同作品的跳音弹法也不尽相同。

2. 跳奏的分类

跳奏主要分为三种:手指跳音、手腕跳音、手臂跳音。

需要特别快速(如十六分音符)、极为轻巧(弱奏)的跳音运用手指跳音,主要通过掌指关节的运动带动手指弹奏,极弱而轻盈,如蜻蜓点水,手腕较少上下跳动,手指处于主动地位;

需要较为快速、时值中等(如八分音符),音量适中的跳音运用手腕跳音,主要靠手腕的上下运动(如拍皮球,弹奏运用非常广泛);

而时值较长的(如四分音符)跳音运用手臂跳音,手腕相对固定但不僵硬,主要靠手臂的上下运动弹奏,可弹奏得强有力,可表现激动、强烈、震撼的作品。例如:车尔尼 849-24 可以学习三种不同的跳音奏法。

三种跳音的共同点和弹奏要点是:手指尽量贴键弹奏,力量集中,在手指摸到琴键之后,迅速而有力地下键,琴键的反作用力使手臂、手指迅速地“弹”起来,而不可直接“摔”下去。

这样才能弹出音色圆润、声音集中、短促、有颗粒性和弹性的跳音,避免把跳音弹得笨重、生硬。教师们可把弹奏跳音比喻为小青蛙轻巧地跳起,或者让学生站立后跳起,而不可像企鹅或狗熊一样弹得笨拙而沉重。

3. 跳奏的时值

跳奏的记号是在音符符头的上方或下方有一圆点为标志,离键反弹的速度根据跳音记号而定,如音符上标有圆点,只能弹原音音符时值的 1/2 时间,如音符上有三角,只能弹原音音符时值的 1/4 的时间。第二种跳奏要求手指反弹离键速度更快更敏捷,例如布格缪勒练习曲作品 100 号第 9 首《行猎》就是很好的例子。

4. 跳奏的方法

根据音符时值长短,速度要求快或慢以及音乐情绪的渲染有不同的跳音弹奏方法。可以有用手臂、手腕、手指力量弹奏的跳音。用不同的奏法会弹奏出不同音色的跳音,能够表达出不同的情绪。

初学者最好从手臂断奏开始,先训练手臂下上离键动作,然后过渡到手臂跳音,下键后手腕、手臂放松,利用手指的反弹力量,迅速离键。掌握了手臂跳音后,可进行手腕和手指跳音练习。

三、连奏

1. 连奏的含义

连奏是音与音之间的相连。第一音弹奏后第二音下键发出音响后,方能离键。即每次弹奏时前一个音发声后,要等下一音下键发声后才能离键,音与音之间连成一条线,称为连奏。连奏是弹奏的核心,钢琴乐曲中的绝大部分都要运用连奏弹奏。

连奏法在各种作品中占据了 90%以上的音符,其表现的内容和情绪幅度非常大,涵盖了各种抒情、安静、生动、强烈、震撼的情绪,而其触键手法也非常丰富。

初级的连奏技术主要要求连贯、优美、歌唱,犹如走路,踩下一步时,放开另一只脚,即弹下下一个琴键的同时放开前面的音,连线的第一个音下键时同非连奏一样,之后的连音主要运用手臂的重量弹奏。

连音的动作视乐句的长短而定的,每一句的第一个音要求手臂的重量自然落到正在弹奏的手指指端。弹奏每个音的时候,要使手臂放下的重量从一个手指转移到另一个手指上,不能断开(断开即成断奏)、直到重量移至乐句的最后一个音,发出音响后手臂才可以做到“提起来”的动作,这个动作我们又可以称为乐句与乐句之间的呼吸动作。

2. 连奏的分类

根据音色的需要,主要分为歌唱性的连奏和颗粒性的连奏:歌唱性的连奏主要靠手臂重量甚至上半身的重量、力量弹奏,此时手指主要起传递重量和力量的作用,下键速度尽量慢,是属处于被动状态。用手指的指腹触键,贴键弹奏(手指不抬起),这样产生的声音柔和、优美,富有歌唱性;

颗粒性的连奏运用手臂本身的重量加上手指的爆发力，手指略微抬起，用指尖触键，使声音富有颗粒性，适合于快速的经过句；而装饰音的弹法运用手指的力量即可，不必加上手臂的重量，从而使声音更加轻盈、轻巧。

强调声音的颗粒性，强调高抬指的连奏。这在基本功的训练中，是极为必要的，有助于训练手指的力度和独立性。这是国内外钢琴教学的主要区别。但许多教师片面强调高抬指的颗粒性，而忽视了歌唱性的触键训练，忽视了歌唱性这一钢琴触键技术、音色追求的最高准则和目标。

3. 连音的练习

弹连音时像唱歌一样，有短句、有长句，歌唱时是一口气唱一句，弹琴时是手指用一个力量弹一句。初学连奏时必须将自己所弹的乐曲唱一遍，看看有几个乐句，需要几次手臂的落、起动作来完成全曲的乐句，使自己养成良好的读谱习惯。如果是初学连奏，最好从两个音的连奏和三个音的连奏开始弹奏。

两个音的连奏，第一个音与非连音奏法相同。弹奏前手臂要自然抬起，带动肘、腕，指尖对向键盘，然后手臂重量自然落下，力沉到正在弹奏的手指指端（手腕必须放松）弹第二音是将第一个音的重量转移过去，待琴键发出声音后，再用手臂带动肘，将手指轻轻提起。

三个音一组的连音弹奏与两个音相同，只是第一个音下键后要将重量转移给第二个音，第二个音转移给第三个音发出音响后，方能做“提起来”的动作。