

## 1.2 钢琴弹奏的基本要素

### 一、初学识谱

首先，我们要克服对简谱的依赖，刚开始看到五线谱的时候，大家或多或少会有些困惑，望着一个个有尾巴或者没尾巴的“小蝌蚪”，大家心理或多或少会产生一些迷茫。但是，随着时间的练习，学生们就会慢慢习惯五线谱。

1. 音乐空间：用音乐家的语言来说，音符的高低位置通常会叫做音乐的空间，在作曲家把它记在五线谱上时，确实会表现出一种空间。

2. 识谱方法：学音乐就是在学习识谱，而识谱的关键在于要用脑子来记，也就是说，学习钢琴的人要养成记谱的好习惯。在看到五线谱时，音符往上进行时要记得手也是往上进行的，与其相反，音符向下进行时，要记得手也是随着向下进行的。有些老师会让学生像在背书一样，背第一间或第一线上是什么音，其实这样并不能让学生养成良好的读谱习惯，更何况五线谱上的各条线和各条间并不是固定所表示的某一个音，它会随着谱号的变化而变化的。

### 二、手的位置与坐姿

弹钢琴是一种全身心的运动，为什么这样说呢？例如：大脑、耳朵、眼睛属于“心”的话，那么，属于“身”的部分，应该就是弹奏时肩膀和整个手臂了。

1. 学习手型：在放在钢琴上的时候，手臂应自然下垂，手成弧形，注意手上的第一关节、第二关节和第三关节的放置位置。

2. 手腕的应用：手腕是连接手掌和手臂的枢纽。它是在弹琴时，由手臂的力量传送到指尖的一个“通道”。手腕如果是僵硬的弹奏，这样的音色是粗硬的；与其相反，放松的手腕，弹奏出来的音色是优美的。手腕是弹奏各种音色、各种弹奏方法的关键，因此，在学生学习钢琴时，手腕上的练习是非常重要的。

3. 手指的运用：五个手指中，大拇指是最短的，而在钢琴弹奏中，要记住其分量。二指和三指是最灵活的手指，三指是最长的手指，整个手的中线，应让它和键保持直线，手在钢琴上所放的位置就不会歪了。第四指和第五指是最弱的指。

4. 钢琴坐姿：很多人会认为，练琴时间越长越好，甚至认为练得手酸背疼的才算数，这就不科学了。坐姿也是很重要的，琴凳的位置和做的前后是很重要的。靠背凳是不能使用的，因为弹琴时是不可能往后靠的，如果这样，重心就会向后，这样就不可能把肩部的力量传到指尖上来。对钢琴来说，坐姿是非常重要的。

### 三、训练原则

1. 练琴时间：谁都知道，练琴是练技巧、练脑子的，而不是练时间的。可偏偏会有很多学生会问：“像我们这样的程度，该练多长时间呢？”这个问题是无法问答的。首先，我们要明白，这首乐曲里的技巧是什么，在哪个地方会遇到困难，其次要记住教师讲解的练习方法。

2. 练琴规律：一般练琴，先练习手指基本功，然后是练习曲，接着是复调练习，最后是练习乐曲。初学的时候，教师可根据程度来选择所练习的曲子。也可以先把新曲子练会，再复习旧曲子，先练习旧曲子，就会越练越熟练，而新的曲子会不想练。此外，学生们还会忽略很多容易出现的坏习惯，例如：不看乐谱、不顾姿势等，而在早期阶段，一个良好的习惯养成，是比一首乐曲是否弹熟更为重要的事情。

#### 四、手指的训练

学生们对手的静止姿势有了初步的认识后，就应转为基本功的训练。基本练习主要分为以下几点：五指练习、音阶练习、琶音练习等等。

1. 五指练习：五指练习的基本要求是弹奏时手腕保持平稳，和琴键面保持平衡，练习时应高抬指，慢练为宜。

2. 音阶练习：很多人会忽略音阶的练习，有人甚至会认为，弹音阶是件很无聊的事情，这是非常错误的。音阶虽然弹得时候很简单，但当运用到乐曲是，并非是件简单的事情。它需要快速的穿指和速度的均匀，因此，弹好音阶有着极为重要的意义。

3. 琶音练习：在练习琶音的时候，一定要注意手腕上的动作，不能弹奏琶音时手腕来回翻越，这是不正确的。在弹奏琶音练习时，应和音阶的穿指规律是一样的，这样才能把琶音练习弹奏的更好。